

ACOMPañAMIENTO VOCAL I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Acompañamiento Vocal I		
Materia:	Departamento: Canto e Idiomas	
ECTS: 4	Carácter Optativa	
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual
Ubicación temporal: Curso 1º a 4º, especialidades de Piano y Canto		
Horas lectivas: 30	Aulas: 1.18	
Profesor	Javier San Miguel Moreno	@ jsanm@educa.jcyl.es

Introducción

Una de las especializaciones más importantes que habitualmente se pueden cursar en los conservatorios más prestigiosos en la especialidad de piano es la de acompañamiento vocal en sus dos vertientes: Acompañamiento de ópera y especialista en repertorio de concierto.

La primera está enfocada a todo el repertorio de la música escrita para voz y orquesta con dimensión teatral y que forma a pianistas especializados en ese repertorio para trabajar en teatros de ópera, coros profesionales, repertoristas...

La segunda está enfocada en el repertorio de tipo camerístico escrito originalmente para voz y piano y que por el lenguaje peculiar de este repertorio y la gran cantidad y calidad de literatura escrita para esta formación justifica la especialización en el mismo.

Esta asignatura está enfocada a que los alumnos de piano interesados puedan tener un primer contacto con este repertorio que por un lado enriquezca su experiencia musical y por otro les proporcione una perspectiva real para su futura especialización profesional, con la colaboración necesaria de los alumnos de canto que quieran enriquecer su conocimiento.

Requisitos previos de formación (si los hay)

Los exigidos para el cursar los estudios de piano y canto en el COSCYL

Contenidos

Contenidos teóricos: relacionados con la teoría de la técnica vocal, la literatura operística fundamental y la literatura fundamental original para canto y piano. Estos contenidos se dividirán en tres bloques:

1º Introducción al conocimiento de la voz en su dimensión técnica y musical a través de su repertorio.

- Clasificaciones vocales:
 - Centros y tesituras vocales.
 - Parámetros definitorios.
 - Relación entre cantantes y su topología vocal.
 - Estudio de determinadas voces con respecto a la clasificación.
 - Repertorio básico.

- Estudio auditivo de los parámetros de emisión.
 - Posición.
 - Altura.
 - Color
 - Utilización del aire.
 - Utilización del fraseo.

- Estudio de cantantes concretos.
 - Definición de su vocalidad.
 - Repertorio.
 - Estrategias vocales utilizadas.
 - Estudio de su emisión.
 - Estudio de su fraseo.

2º Repertorio de Canción de Concierto escrito originalmente para voz y piano, repertorio más representativo y su evolución.

- Lied alemán: conocimiento e interpretación de las obras de los grandes compositores de este género, evolución estilística, peculiaridades del lenguaje, las obras de repertorio, los grandes ciclos...
- Canción francesa conocimiento e interpretación de las obras de los grandes compositores de este género, evolución estilística, peculiaridades del lenguaje, las obras de repertorio, los grandes ciclos...
- Canción española: conocimiento e interpretación de las obras de los grandes compositores de este género, evolución estilística, peculiaridades del lenguaje, las obras de repertorio, los grandes ciclos...
- Canción en el resto de los idiomas.
-

3º Literatura operística, su repertorio más importante y su evolución.

- Conocimiento de los diferentes lenguajes y dentro de cada uno de ellos sus peculiaridades según estilo.
- Resolución correcta de los efectos dramático-musicales contenidos en la partitura.
- Tratamiento correcto desde el punto de vista musical a los efectos dramáticos de personaje, acción, etc. contenidos en la partitura y expresados en la música.

- Correcta resolución de las reducciones orquestales y su interacción con la vocalidad.

Contenidos prácticos: trabajo e interpretación de un programa variado que contenga obras tanto del repertorio de ópera como de canción de concierto.

Metodología

- Analizar elementos que componen las obras del programa seleccionado: Texto, forma, armonía, estilo y relación de los personajes.
- Trabajar y perfeccionar aisladamente cada uno de estos elementos en cada uno de los integrantes y estos dentro de la unidad compositiva.
- Integrar todos los elementos de las obras en una interpretación común que contenga todos los elementos exigidos en los criterios de evaluación.
- Evaluar las dificultades personales y comunes de cada obra y las estrategias aplicables para solucionarlas particularmente y en conjunto.
- Enseñar y fomentar la autonomía del alumno en su capacidad para analizar, comprender y solucionar su parte dentro del conjunto.
- Fomentar el conocimiento de todo el material audiovisual que permita conocer el contexto musical y las diversas interpretaciones del programa seleccionado.
- Fomentar el desarrollo de la capacidad de discriminación auditiva y sentido crítico de todo este material audiovisual.
- Integrar las herramientas TIC que permitan, tanto el desarrollo del trabajo online individual y en grupo, como el acceso a los contenidos documentales- especialmente audiovisuales- necesarios para adquirir las diversas competencias.

Competencias / Resultados del aprendizaje

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Conocer las características propias de su instrumento principal, con relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Conocer y adecuar la interpretación a los diversos estilos vocales y su tradición. Adquirir la flexibilidad técnica e interpretativa necesaria para poder adaptarse a las peculiaridades sonoras y expresivas de distintos cantantes.

El resultado final será la correcta interpretación del programa establecido para este curso en la que se muestre la adquisición de las competencias mencionadas.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	6		6
2	Clases prácticas	30		30
3	Estudio personal		50	50
5	Interpretación en audiciones/conciertos	3		3
6	Ensayos en grupo		30	30
7	Pruebas de evaluación	1		1
TOTALES		40	80	120

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación	50
Pruebas escritas	
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	
Trabajos y proyectos	
Portafolio	
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10
Control del rendimiento en clase	40
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	
TOTAL	100

Asistencia a clase: Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria salvo casos muy concretos debidamente justificados.

El porcentaje de no asistencia permitido es del 20%.

En los casos no justificados, el 30% de la evaluación de clase pasaría a ser valorado conjuntamente con la prueba de la interpretación. La asistencia a las audiciones es obligatoria, salvo en casos justificados.

En los casos no justificados, el 10% de la evaluación correspondiente a las audiciones pasaría a ser valorado en la prueba de la interpretación.

Criterios de evaluación generales:

Trabajo e interpretación del programa elegido en el que se valoraran los siguientes puntos:

- Calidad técnico-interpretativa
- Fidelidad al texto musical.
- Conocimiento integral de la partitura e incorporación de esta en la comprensión e interpretación.
- Adecuación estilística e interpretativa de las diferentes obras presentadas.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Los establecidos por el centro según el calendario académico vigente.

Recursos

Partituras

Las propias del repertorio a interpretar y todas las ayuden al conocimiento del contexto del mismo.

Audiovisuales

Conocimiento y uso de las distintas plataformas con material audiovisual propio del repertorio propuesto en el programa.

Bibliográficos

Conocimiento de la bibliografía propuesta para el trabajo sobre el repertorio abordado en el curso.

Otros

Conocimiento y uso de los recursos TIC.