

## CONJUNTO DE VIOLINES II

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Conjunto de violines		Código	
Materia:		Departamento: Instrumentos de Cuerda	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: optativa		
Tipo asignatura: teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos, especialidad de Interpretación, itinerario de violín			
Horas lectivas: 2h lectivas semanales		Aulas: 112, 117	
Profesores	Víctor Martínez Soto	@	victor.marsot.1@educa.jcyl.es
	Karolina Michalska		kmichalska@educa.jcyl.es
	Marc Oliu Nieto		moliu@educa.jcyl.es

### Introducción

Este segundo curso de la asignatura servirá para continuar afianzando el trabajo realizado en el primer curso (Conjunto de violines I). La idea es la misma, la de fortalecer la experiencia escénica, así como el compartir problemas y resoluciones de los mismos, con los compañeros de clase. Continuar creciendo en torno a la interpretación escénica, nuestra finalidad principal, trabajándolo desde uno mismo así como también desde fuera a partir de las críticas constructivas de profesor y compañeros. Un punto clave será tanto la regularidad como la mayor frecuencia de la experiencia.

Muy enriquecedor el hecho de encontrarse criticando entre todos a todos para sentir lo importante de ser constructivo, lo importante del cómo se critica y no solamente del qué.

Se trabajará igualmente con repertorio violinístico abarcando varios estilos, y todas las dificultades técnicas y expresivas; de forma colectiva pero haciendo hincapié en el trabajo individual.

El único requisito para aprobar esta asignatura es la asistencia y participación a todas sus clases.

Está pensada como un muy buen complemento a la clase individual semanal, para afrontar mejor las cuestiones relacionadas con la interpretación en el escenario y el trabajo en equipo, a modo de debate y crítica constructiva entre compañeros.

### Contenidos

Estudios, caprichos, obras de violín solo, sonatas con piano, conciertos, obras virtuosas, repertorio orquestal...etc.

Conceptos específicos de comportamiento escénico y expresión corporal relacionados con la interpretación adecuada.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

- a) Mejorar el comportamiento y control de la situación escénica en la interpretación.
- b) Desarrollar la técnica violinística e interpretativa acercando a los alumnos a los distintos estilos dentro de la historia de la música.
- c) Perfeccionar la técnica y agilidad en el violín a partir de las dificultades o habilidades observadas en el resto de compañeros, a la vez que en uno mismo.
- d) Afianzar dichas resoluciones técnicas.
- e) Desarrollar una habilidad y actitud docente.
- f) Aumentar la capacidad de reacción y velocidad en la ejecución.
- g) Aumentar la capacidad de audición.

**Metodología y actividades formativas**

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	60h		60h
2	Estudio personal		60h	60h
<b>TOTALES</b>		60h	60h	120h

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y debido a la evolución de la pandemia Covid19 se plantea un escenario no presencial donde se podrán utilizar, llegado el caso, herramientas metodológicas apoyadas en las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Estas herramientas pueden ser: Zoom, Skype, Youtube, Microsoft Teams, Google Drive o similar.

El envío de material audiovisual así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumno así como su posible evaluación.

**Evaluación**

Sistemas de evaluación	%
Control del rendimiento en clase	100%
<b>TOTAL</b>	100%

**Periodo de Contingencia:**

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación pueden ser no presenciales.

**Asistencia a clase:**

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí, salvo causa debidamente justificada.

Las clases se programarán de una manera flexible, atendiendo las necesidades individuales e intereses del alumnado, del repertorio interpretado, el ritmo del curso académico y otras cuestiones.

**Criterios de evaluación generales:**

- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Grado de sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostración de la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Capacidad de mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El alumno que no aprobara en la convocatoria de junio, deberá presentar en septiembre una obra del repertorio trabajado durante ese curso, y un trabajo sobre la misma explicando los distintos problemas, tanto técnicos como musicales, y sus correspondientes resoluciones.

### **Calendario de las evaluaciones**

El establecido en el calendario académico vigente.