

CORO GREGORIANO

Identificación de la asignatura

Asignatura: Coro gregoriano		Código	
Materia:		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Desde segundo curso de todas las especialidades.			
Horas lectivas: 1,5 lectivas semanales		Aula: 105	
Profesores	Cebolla Royo, Alberto	@	acebollar@educa.jcyl.es

Introducción

Desde la práctica del repertorio litúrgico-monódico (Canto gregoriano), además de dar a conocer al estudiante un repertorio de siglos como marco cultural, se tratará y ejercitará su relación con los aspectos pedagógicos y teóricos medievales, así como su presencia e importancia en la polifonía desde el Ars Antiqua hasta el Renacimiento.

Requisitos de formación previa

Se requiere haber superado Historia de la música I o Historia de la música pretonal.

Contenidos

1. El repertorio gregoriano: canto silábico, semiadornado y melismático.
2. La dirección gregoriana: el ritmo gregoriana y la quironimia (estudio y práctica).
3. La práctica de la teoría: ejercicios modales y la interválica (solmisación/mutanzas).
4. Polifonía medieval: del organum al fabordón.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo dentro de un gran conjunto, dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
2. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
3. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
4. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
5. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
6. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
7. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
8. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
9. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
10. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
11. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
12. Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	45 hrs.		45 hrs.
4	Lecturas		10 hrs.	10 hrs.
5	Pruebas de evaluación	2 hrs.		2 hrs.
6	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
7	Estudio personal		33 hrs.	33 hrs.
TOTALES		47 hrs.	73 hrs.	120 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistema de evaluación continua	%
Control del rendimiento en clase	60 %
Trabajos	40 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	%
Pruebas escritas	50 %
Trabajos	30 %
Presentación de trabajos	20 %
TOTAL	100 %

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

Recursos

Bibliográficos

- ASENSIO, Juan Carlos: *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Alianza Música, 2003.
- ATKINSON, Charle M.: *The Critical Nexus. Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*, Oxford University Press, 2009.
- BUSSE BERGER, Anna Maria: *Medieval Music and the Art of Memory*, Los Angeles, University of California Press, 2005.
- CARDINE, Eugène: *Semiología Gregoriana*, Abadía de Silos, 1981.
- ----- *Dirección del canto gregoriano*, Solesmes, Solesmes, 1998.
- CARRAZ, Pierre: *Vademécum del cantor gregoriano*, (Miguel Altisent, traductor), Herder, Barcelona, 1954.
- CHIARAMIDA, Michele: *Opus Alienum. Funzioni e significato del Canto Gregoriano*, Padova, Armelin Musica, 2010.
- DAL MASO, Vania: *Teoría e pratica della Musica Italiana del Rinascimento*, Librería Musicale Italiana, Lucca, 2017.
- DEL SORDO, Federico: *L'ecclesiastico addottrinato nel canto fermo*, Armelin Musica, Padova, 2017.
- MACCHIARELLA, Ignazio: *Il falsobordone. Fra tradizione orale e tradizione scritta*, Libreria Musicale Italiana, 1994.
- RAMPI, Fulvio (ed.): *Alla scuola del canto gregoriano*, Musidora, Cremona, 2015.