

CUARTETO DE CONTRABAJOS

Identificación de la asignatura

Asignatura: Cuarteto de contrabajos		Código	
Materia: Música de conjunto		Departamento: Instrumentos de cuerda	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cualquier curso del itinerario de contrabajo.			
Horas lectivas: 1,5 horas semanales		Aulas: 223	
Profesor	Antonio Romero Cienfuegos	@	antonio.romcie@educa.jcyl.es

Introducción

Con esta materia optativa, se pretende proporcionar a los alumnos la posibilidad de estudiar y conocer un repertorio exigente e interesante para el instrumento dentro del campo de la música de cámara. El objetivo será ampliar el conocimiento del mismo y poner en práctica el ámbito de la música de cámara donde el contrabajo, por lo general, tiene una función de acompañamiento. El cuarteto de contrabajos exige una interpretación solista de todas las voces alternándose con momentos de acompañamiento, lo que permitirá al alumno conocer la música de cámara desde todos los puntos de vista.

Requisitos previos de formación

Estar matriculado en alguno de los cuatro cursos del Itinerario de contrabajo del centro.

Contenidos

Los alumnos han de trabajar durante el curso académico diferentes obras, tanto transcripciones como originales para la formación, que los lleven a completar un recital de una hora de duración. El repertorio se escogerá en función del nivel del alumnado y se intentará abarcar el mayor número posible de estilos musicales.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Preparar e interpretar en concierto varias obras del repertorio para cuarteto de contrabajos, atendiendo a los aspectos técnicos y musicales propios de esta formación camerística.
 - Desarrollar técnica y musicalmente la interpretación del contrabajo a través de la práctica en conjunto del repertorio original para cuarteto de contrabajos.
 - Formar un criterio claro de afinación en cuarteto, y aprender a trabajarlo.
 - Conocer los diferentes aspectos que influyen en la consecución de un buen empaste.
 - Tomar conciencia de los diferentes tipos de articulación a emplear y elegirlos conscientemente en función del contexto concreto de una obra.
 - Aprender a escuchar y diferenciar diversos tipos de texturas y densidades, siendo capaz de adaptarse a ellas y lograr el mejor balance como grupo.
 - Trabajar el empleo de nuevas gráficas, así como de nuevos recursos técnicos y sonoros aplicados al instrumento.
 - Saber diferenciar las características propias de los diferentes estilos musicales.
 - Aprender a adaptar los diferentes recursos técnicos y expresivos a cada obra en función del compositor, la época y el estilo concreto.
 - Tomar conciencia de la importancia de la respiración y la utilización del lenguaje gestual a la hora de tocar en cuarteto.
 - Aprender técnicas de ensayo específicas de un cuarteto.
 - Desarrollar una escucha activa y crítica como vehículo de mejora.
 - Desarrollar la capacidad de adaptación a los compañeros del aula.
 - Demostrar un espíritu de integración, solidaridad, compañerismo y colaboración entre los miembros de cada cuarteto, en definitiva, valores esenciales de la música de cámara.
-

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45h		45h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Ensayos en grupo		40h	40h
4	Estudio personal		33h	33h
TOTALES		47h	73h	120h

La metodología empleada estará basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y si la evolución de la pandemia Covid-19 plantease un escenario no presencial, se podrán utilizar, llegado el caso, otras herramientas metodológicas apoyados por las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Estas herramientas pueden ser: Zoom, Skype, YouTube, Microsoft Teams, Google Drive, o similar.

El envío de material audiovisual, así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumno, así como su posible evaluación.

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Audiciones	50
Control del rendimiento en clase	30
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20
TOTAL	100

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Se permitirá únicamente un 10% de faltas no justificadas (3 clases).

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia será evaluada con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales:

- Dominio general de la obra como cuarteto, así como de la parte individual.
- Dominio de la actitud escénica.
- Trabajo sobre la escucha activa, la capacidad de reacción y la creatividad.
- Búsqueda del empaste, el balance, la afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
- Seriedad y trabajo responsable durante el curso académico.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

De no poder superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, el cuarteto presentará un programa completo que cuente con la aprobación del profesor para esta convocatoria. En dicha evaluación sólo será evaluable la prueba de interpretación, la cual constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Calificaciones:

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Recursos

Partituras

- Transcripciones de obras barrocas, clásicas y románticas
- S. XX y XXI: Simón García, Frank Proto, Bernard Salles, Bernhard Alt, Jam Alm, Tony Osborne, David Heyes o Antonio Romero Cienfuegos.

Tic

Disponer de un ordenador, Tablet o similar y de una conexión a internet estable que permita el streaming y la grabación de videos.

Audiovisuales

Escuchar y visualizar diferentes versiones, si las hubiese, del repertorio a trabajar en el aula.

Bibliográficos

- Blum, David. *El arte del cuarteto de cuerda*.
- Harnoncourt, Nikolaus. *La música como discurso sonoro*.
- Almenara, Francisco Javier. *El contrabajo a través de la historia*.