

**DESARROLLO PRÁCTICO DEL OÍDO**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: DESARROLLO PRÁCTICO DEL OÍDO			
Materia: Optativa		Departamento: Teórico-práctico	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: 30		Aula: 1.06	
Profesora	Alonso Vicario, Yolanda	@	yalonso@educa.jcyl.es

**Introducción**

La experiencia docente nos dice que el nivel de desarrollo del oído musical con el que los alumnos llegan a los estudios superiores es muy irregular y en muchos casos demasiado bajo. Esto dificulta mucho la impartición de la asignatura obligatoria de Educación Auditiva que se da en primer curso, en el que conviven alumnos con ritmos de aprendizaje muy diferentes. Constatamos por otra parte como un número significativo de alumnos van agotando sus convocatorias de la asignatura y en algún caso ponen en peligro la consecución de su titulación.

Por todo ello, desde el Departamento Teórico-práctico y la Jefatura de Estudios se decide promover una asignatura optativa, que refuerza los contenidos de la asignatura obligatoria Educación Auditiva I, destinada principalmente a alumnos en los que se detecten carencias que puedan mermar el buen aprovechamiento de una asignatura básica para cualquier músico profesional. Esta asignatura optativa permite un acercamiento más directo a los contenidos de Educación Auditiva al estar configurada para grupos reducidos en los que se puede interactuar más directamente con el alumno.

La asignatura optativa “Desarrollo práctico del oído” está dirigida primordialmente al alumnado que en la prueba de acceso ha obtenido una puntuación por debajo de 4 o al

alumnado que ha suspendido las dos convocatorias de la asignatura Educación Auditiva I. Excepcionalmente podrán cursarla alumnos de segundo que, aun habiendo aprobado Educación auditiva I, su resultado haya sido muy ajustado y deseen reforzar los conocimientos de dicho curso. Para dichos alumnos de segundo debe haber una solicitud de matrícula previa que será valorada por el profesorado de estas asignaturas.

## Contenidos

### Contenidos generales

- Conocimiento del Sistema tonal tanto a nivel armónico como melódico.
- Conocimiento de las principales escalas modales y de las escalas pentatónicas.
- Reconocimiento de los principales acordes (triadas y acordes de séptima).
- Reconocimiento de las principales cadencias.
- Desarrollo del oído interno y de la memoria musical.
- Reconocimiento e interiorización de estructuras formales.
- Reconocimiento y transcripción de parámetros rítmicos.
- Reconocimiento e identificación de los principales modos.

### Contenidos específicos

En todas las clases se trabajará la memorización, interiorización, imitación, identificación, transcripción, lectura e improvisación de contenidos musicales, a través de ejercicios y análisis de obras clásicas y modernas.

- Intervalos melódicos en dirección ascendente y descendente, reconocimiento auditivo y reproducción cantando y tocando.
- Intervalos armónicos en diferentes registros de altura. Escucha, reconocimiento y reproducción en instrumento polifónico.
- Acordes triadas y cuatriadas del sistema tonal. Escucha, reconocimiento y reproducción
- Acordes principales en el sistema tonal: grados I, IV y V. Cadencia perfecta y cadencia plagal.
- Relación entre melodía y la armonía: color armónico de la fundamental, la tercera y la quinta y la séptima.

- Melodías tonales de 8 compases y motivos melódico-rítmicos con notas reales y notas de adorno.
- Estructuras armónicas con todos los grados diatónicos.
- Dominante con 4ª y 6ª cadencial, cadencias, semicadencia al V grado.
- Dominantes secundarias.
- Estructuras armónicas basadas en una progresión.
- Estructuras armónicas con dominantes secundarias.
- Introducción a la armonía del Jazz.
- Introducción a la música modal: dórico, frigio, lidio, mixolidio y eólio.
- Armonías básicas en los modos.
- Melodías modales y notas características de cada modo.
- Desarrollo de motivos melódicos en un contexto modal.
- Inversiones de acordes triadas y acordes dominantes en un contexto tonal.
- Esquemas formales.
- Reproducción y transcripción de la figuración rítmica.

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. / *Reconocer un fragmento musical a varias voces por escrito.*
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. / *Reconocer por escrito una secuencia musical identificando las secuencias armónicas, las escalas tonales o modales, etc.*
- Dominar la audición y la comprensión práctica de los elementos armónicos / *Ser capaz de identificar acordes de tres y cuatro sonidos, y sus inversiones. Ser capaz de identificar series de acordes, cadencias y modulaciones.*
- Relacionar los elementos melódicos con su función armónica / *Reconocer una melodía y la estructura armónica que la acompaña.*

### **Metodología y actividades formativas:**

La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de ejercicios y actividades de escucha, imitación (vocal y con el propio instrumento), interiorización, repetición, reconocimiento, transcripción, improvisación, discriminación y escritura. Se utilizará además el piano como ayuda para la comprensión, escucha y reproducción de los contenidos de la asignatura.

En caso de no ser posible el trabajo presencial en el aula por motivo de la pandemia, se utilizarán otras posibilidades de trabajo a distancia a través de las TIC que permitan un intercambio fluido de conocimientos y tareas entre alumnos y profesora. Las clases e indicaciones transmitidas a través de estos medios supondrán una metodología presencial a efectos de la siguiente tabla.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	30h		30h
2	Lecturas y trabajos		20h	20h
3	Pruebas de evaluación	4h		4h
4	Estudio personal		66h	66h
<b>TOTALES</b>		34h	86h	120h

## Evaluación

### Sistema de evaluación

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>%</b>
Pruebas escritas y prácticas mensuales	70%
Trabajos y proyectos	20%
Control de rendimiento en clase	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### **Asistencia a clase:**

Al ser una asignatura optativa que pretende reforzar las carencias y ayudar a superar las dificultades de la asignatura Educación Auditiva I, la asistencia a clase es obligatoria y su evaluación continua. Si el alumno falta a más de un 20% de las clases, deberá realizar un examen para poder evaluar su dominio de los contenidos de esta asignatura.

### **Criterios de evaluación generales:**

- Capacidad de interiorización e imitación de elementos musicales.
- Grado de precisión en la comprensión, descripción y transcripción de los diferentes parámetros musicales: altura, ritmo, forma, textura y timbre.
- Destreza en la entonación a primera vista.
- Reconocimiento de acordes y de su relación en un contexto tonal.
- Reconocimiento de las principales cadencias.
- Reconocimiento del Compás y forma de pequeñas estructuras sencillas.
- Conocimiento y reconocimiento auditivo y escrito de los principales modos.
- Reconocimiento de estructuras armónicas sencillas dentro de la tonalidad, incluyendo posibles dominantes secundarias.
- Reconocimiento de las modulaciones más usuales.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

La evaluación en la convocatoria de septiembre (extraordinaria) se realizará por medio de un examen con los contenidos del curso o bien por la presentación de una serie de trabajos propuestos por la profesora, siempre que cuenten con su aprobación una vez presentados.

### **Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente.

### **Recursos**

- Audiciones y partituras disponibles en la red.
- Repaso teórico de conceptos musicales necesarios para definir la escucha.
- Escucha activa de cualquier medio sonoro: piano, voz, otros instrumentos y grabaciones.
- Recursos pedagógicos, programas informáticos y páginas web disponibles a través de Internet.
- Partituras preparadas por el profesor para completar, corregir o seleccionar.
- Ejercicios de dictado.
- Guías de audición.