

FUNDAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN Y MANTENIMIENTO FLAUTA DE PICO (Optativa)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Fundamentos de construcción y mantenimiento Flauta de Pico		Código	
Materia:		Departamento: Instrumentos de música antigua	
ECTS:4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: práctica		Duración: anual	
Horas lectivas anuales: 45 (en forma de curso intensivo/taller)			Aulas: 117
Profesores	Tamar Lalo	@	tamar.lal@educa.jcyl.es

Introducción

Conocimiento del alumnado de la construcción de los diferentes tipos de flautas de pico, renacentista, barroca y contemporánea.

La influencia del material en la producción del sonido.

La importancia del mantenimiento y limpieza básica de su instrumento.

La asignatura incluirá una visita a un taller de construcción de flauta de pico o la presencia de un luthier en el aula a través de una charla-coloquio.

Requisitos previos de formación

Está especialmente recomendado a alumnos de Flauta de Pico, instrumentistas de viento madera y alumnos de Musicología (Organología).

Contenidos

PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

- Acústica elemental de las diferentes flautas de pico, renacentista, barroca y modernas, su influencia en la producción sonora.
- La familia de las flautas de Pico.
- El "voicing", su importancia en la construcción, diferencias entre las flautas renacentistas, transicionales y barrocas.
- Materiales en la construcción de flautas de pico.
- Aceitado en las diferentes partes de la flauta de pico, cabeza, cuerpo y pie. Tipos de aceites.
- Rodaje de las flautas de pico.
- Limpieza y mantenimiento de las flautas de pico. Hilado de juntas.

- Tono y afinación en la flauta de pico, diferentes patrones de afinación, ajuste tonal. Encerado.
- Elaboración de un trabajo sobre las diferentes familias de flautas de pico, n distintas épocas (medieval, renacimiento, barroco y S. XX-XXI), acústica, etc.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer la construcción de nuestro instrumento, su mecánica, acústica, diferentes formas, tamaños y materiales que intervienen en la producción del sonido.
- Dar importancia al mantenimiento del instrumento, limpieza y conservación.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
2	Clases teórico – prácticas	60		60
12	Trabajos		30	30
14	Asistencia a curso/taller	30		30
TOTALES		90	30	120

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	40%
Control del rendimiento en clase	60%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Si

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?

Si no es obligatoria, ¿es diferente el sistema de evaluación para aquel alumno que ha asistido a clase con respecto al que no ha asistido? En caso afirmativo, explicar las

diferencias exactas: A partir de un 20% de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones: Obligatoria, la inexistencia a las mismas se evaluará con un 0 en este apartado.

Criterios de evaluación generales:

Para la evaluación del rendimiento académico de los alumnos, se tendrá en cuenta las consideraciones siguientes:

- Asistencia y rendimiento en clases colectivas y seminarios.
- Asistencia al curso/taller de luthería.
- Elaboración trabajo monográfico sobre materias tratadas.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): La Evaluación de septiembre sólo se evaluará una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Medidas excepcionales: Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Calendario de evaluación: El establecido en el calendario escolar vigente.