

## INICIACION A LA VIOLA DA GAMBA I (Optativa)

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Iniciación a la Viola da Gamba	
Materia:	Departamento: Música Antigua
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa
Tipo asignatura: Práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades	
Horas lectivas: 45	Aulas: 117
Profesora	Calia Álvarez Dotres @ <a href="mailto:calia.alvdot@educa.jcyl.es">calia.alvdot@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

- Conocimiento práctico y teórico de la viola da gamba.
- Conocer la familia del instrumento, su historia, sus características organológicas y su mantenimiento.
- Conocimiento de la técnica de la viola (viola bajo), y, en relación a las aptitudes de cada alumno, profundizar en el repertorio del instrumento intentando abarcar diferentes épocas y estilos.
- Se impartirá de manera individualizada a lo largo del curso para el mejor aprovechamiento del distinto nivel de cada alumno.

### Requisitos previos de formación

No hay.

### Contenidos

Encaminados a:

- Adquirir los correctos hábitos y técnicas de estudio.
- Adquirir la capacidad crítica para la solución de problemas técnicos e interpretativos.
- Adquirir suficiente preparación teórica y técnica necesaria para que el alumno logre trabajar las piezas con autonomía.
- Conocer la bibliografía básica del instrumento y aprender a manejar tratados y métodos para viola da gamba.

### OBJETIVOS

- Obtener una correcta postura corporal durante la interpretación de la viola da gamba.
- Adquirir el control del binomio tensión/relajación, así como el de la respiración.
- Desarrollar los golpes de arco más simples: técnica de las dobles cuerdas, saltos de cuerda y acordes arpegiados.
- Dominar y controlar la calidad del sonido. Conocer y potenciar las características sonoras y tímbricas del instrumento.
- Adquirir pleno conocimiento de los aspectos fundamentales que intervienen en la correcta producción del sonido: punto de contacto, presión y velocidad del arco.

- Dominar la técnica del cambio de posición a través de escalas y piezas en diferentes posiciones.
- Lograr independencia y agilidad en la mano izquierda.
- Estudiar las técnicas de interpretación básicas: frase, dinámica, control del tempo, etc.

## CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos variarán dependiendo del nivel y la experiencia que tenga cada alumno, y del instrumento principal que toca.

Estudios técnicos durante todo el curso:

Escalas, dobles cuerdas, arpeggios, cambios de posición y golpes de arco.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del instrumento.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Aprendizaje de los aspectos técnicos básicos de la viola.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Estudio del repertorio del instrumento desde un punto de vista técnico y musical, profundizando en las particularidades estilísticas de cada obra.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### Metodología y actividades formativas:

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45		45
5	Interpretación en audiciones/conciertos	2		2
10	Pruebas de evaluación	0,5		0,5
13	Estudio personal		72,5	72,5
<b>TOTALES</b>		47,5	72,5	120

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	30
Control del rendimiento en clase	70
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: SI

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 25 %

Asistencia a las audiciones: Obligatoria

### Criterios de evaluación generales:

La evaluación será continua y se valorarán el rendimiento y esfuerzo personal, así como la asistencia, actitud e interés en clase.

La evaluación se llevará, en la medida de lo posible y dentro de los márgenes que un curso superior implica, de una manera personalizada, teniendo en cuenta el desarrollo particular de cada uno/a y el progreso respecto a sus posibilidades.

Examen audición en la que el/la alumno/a interpretará al menos tres piezas de diferentes estilos. Si el/la alumno/a no alcanzara los niveles exigidos en los criterios de evaluación en Junio, o hubiera decidido presentarse en esta segunda fecha, deberá presentarse a un examen de las mismas características en Septiembre, pudiendo repetir o variar en las piezas elegidas.

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en Julio

**Calendario de evaluación:** El establecido en el calendario escolar vigente.

### Recursos

---

Para Estudios y ejercicios:

P. Bioedi y V. Ghielmi, Metodo Completo y progressivo per Viola da Gamba (2 volumenes), Up-Orpheus Edizioni, Bolonia,1996.

P.Jaquier, J.L. Charbonnier, L'art de Jouer la Basse de Viole, Editions Heugel, Paris.

Martha Bishop, Vade Mecum, Atlanta, 1982

A. Bertalotti, 21 Studi facili per viola da gamba. Bologna, 1698.

Obras orientativas

Tratado de glosas, Diego Ortiz

French Music for Viols,

Grounds y Danzas fáciles a solo y en duo.

Sonatas de K. F. Abel y G. Ph. Telemann para viola y continuo.

Estudio de los grounds de Simpson.