

## INICIACION A LA VIOLA DA GAMBA II (Optativa)

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Iniciación a la Viola da Gamba II			
Materia:		Departamento: Música Antigua	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: 45		Aulas: 117	
Profesora	Calia Álvarez Dotres	@	<a href="mailto:calia.alvdot@educa.jcyl.es">calia.alvdot@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

- Conocimiento práctico y teórico de la viola da gamba.
- Conocer la familia del instrumento, su historia, sus características organológicas y su mantenimiento.
- Conocimiento de la técnica de la viola (viola bajo), y, en relación a las aptitudes de cada alumnos, profundizar en el repertorio del instrumento intentando abarcar diferentes épocas y estilos.
- Se impartirá de manera colectiva para las primeras clases de teoría general y de aspectos básicos de la técnica, y de manera individualizada a lo largo del curso para el mayor aprovechamiento del distinto nivel de cada alumno, ya que, al tratarse de una asignatura optativa, provienen de diferentes especialidades.

### Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Iniciación a la Viola da Gamba I.

### Contenidos

Encaminados a:

- Adquirir los correctos hábitos y técnicas de estudio.
- Adquirir la capacidad crítica para la solución de problemas técnicos e interpretativos.
- Que el alumno aprenda a trabajar con autonomía las piezas. Para ello debe llegar a tener la preparación teórica y técnica necesaria.

- Conocer la bibliografía básica del instrumento y aprender a manejar tratados y métodos para Viola da Gamba.

#### OBJETIVOS:

- Posicionar el cuerpo correctamente: tensión y relajación. Control de la respiración.
- Golpes de arco. Desarrollo de las arcadas más simples. Desarrollo de las dobles cuerdas, saltos de cuerda y acordes arpegiados.
- Sonido. Dominar el control y la calidad del sonido. Potenciar y dominar las características sonoras y tímbricas del instrumento.
- Adquirir pleno conocimiento de los tres aspectos fundamentales que intervienen en la correcta producción del sonido (punto de contacto, presión y velocidad del arco)
- Cambios de posición. Estudio de escalas en las distintas posiciones.
- Independencia y agilidad en los dedos de la mano izquierda.
- Estudiar las técnicas de interpretación básicas: fraseo, dinámica, control del tempo, etc.

#### CONTENIDOS GENERALES:

Los contenidos variarán dependiendo del nivel y la experiencia con la que venga cada alumno, y del instrumento principal del que proceda.

Estudios técnicos durante todo el curso:

Escalas, dobles cuerdas, arpeggios, cambios de posición y golpes de arco.

#### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del instrumento.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Aprendizaje de los aspectos técnicos básicos de la viola.
- Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

- Estudio del repertorio del instrumento desde un punto de vista técnico y musical, profundizando en las particularidades estilísticas de cada obra.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

**Metodología y actividades formativas:**

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45		45
5	Interpretación en audiciones/conciertos	2		2
10	Pruebas de evaluación	0,5		0,5
13	Estudio personal		72,5	72,5
<b>TOTALES</b>		47,5	72,5	120

**Evaluación**

---

**Sistema de evaluación**

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	30
Control del rendimiento en clase	70
<b>TOTAL</b>	100

**Asistencia a clase:**

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: SI

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 25 %

Asistencia a las audiciones: Obligatoria

**Criterios de evaluación generales:**

La evaluación será continua y se valorarán el rendimiento y esfuerzo personal, así como la asistencia, actitud e interés en clase.

La evaluación se llevará, en la medida de lo posible y dentro de los márgenes que un curso superior implica, de una manera personalizada, teniendo en cuenta el desarrollo particular de cada uno/a y el progreso respecto a sus posibilidades.

Examen audición en la que el/la alumno/a interpretará al menos tres piezas de diferentes estilos. Si el/la alumno/a no alcanzara los niveles exigidos en los criterios de evaluación en Junio, o hubiera decidido presentarse en esta segunda fecha, deberá presentarse a un examen de las mismas características en Septiembre, pudiendo repetir o variar en las piezas elegidas.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en Julio

**Calendario de evaluación:** El establecido en el calendario escolar vigente.

**Recursos**

---

Para Estudios y ejercicios:

P. Bioedi y V. Ghielmi, Metodo Completo y progresivo per Viola da Gamba (2 volúmenes), Up-Orpheus Edizioni, Bolonia, 1996.

P. Jaquier, J.L. Charbonnier, L'art de Jouer la Basse de Viole, Editions Heugel, Paris.

J.L. Charbonnier, Jouer et Apprendre la Viole de Gambe, Editions Heugel, Paris.

Martha Bishop, Tablature For One, Atlanta, 1982

A. Bertalotti, 21 Studi facili per viola da gamba. Bologna, 1698.

Dotzauer

Obras orientativas

Grounds y Danzas fáciles a solo y en duo.

Sonatas de K. F. Abel y G. Ph. Telemann para viola y continuo.

Estudio de los grounds de Simpson.