

## INTERPRETACIÓN MUSICAL CON NUEVOS MEDIOS

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Interpretación Musical con Nuevos Medios		Código	
Materia: Optativa		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórico – Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: 60 (2 horas semanales)		Aulas: 1.06	
Profesores	José Ignacio Estrada Torío	@	josei.esttor@educa.jcyl.es
Observaciones	Esta asignatura va dirigida a aquellos intérpretes interesados en conocer y emplear los medios tecnológicos en su práctica habitual.		

### Introducción

En esta asignatura se abordarán los distintos elementos técnicos y tecnológicos necesarios para poder llevar a cabo distintos proyectos artísticos que necesiten del empleo de nuevos medios: grabaciones, música electroacústica, música y video, etc. Para ello, se realizarán diversos proyectos donde se pongan en práctica los elementos técnicos aprendidos y se puedan contextualizar en las diferentes corrientes estéticas.

### Requisitos previos de formación

Ninguno

### Contenidos

1. La música con nuevos medios: formatos y repertorio.
2. La grabación y edición de audio: dispositivos y técnicas.
3. Música electrónica en soporte fijo.
4. Nuevos instrumentos e interfaces de control.
5. Música electrónica en tiempo real.
6. Música y vídeo.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Conocer los distintos elementos eléctricos y electrónicos con aplicación a la música. / Realizar el montaje y la producción de la grabación de una obra.
2. Conocer los principales géneros y corrientes estéticas de la música electroacústica. / Realización de un portfolio con obras que utilicen las nuevas tecnologías.
3. Adquirir una visión crítica del papel de la tecnología en la música actual. / Programar un concierto o realizar un proyecto artístico donde se ponga de relieve la relación actual entre la música y la tecnología.
4. Adquirir las habilidades para afrontar distintas obras o proyectos que involucren elementos eléctricos y electrónicos. / Crear una ficha técnica con las necesidades para interpretar una obra.
5. Adquirir las habilidades para afrontar distintas obras o proyectos que involucren el empleo de distintos programas informáticos. / Realizar el montaje e interpretación de una obra electroacústica mixta o con video.

## Metodología y actividades formativas

---

La asignatura será eminentemente práctica. Se trabajará sobre distintos proyectos que irán precedidos de las explicaciones teóricas pertinentes. Además, habrá una sesión de trabajo con los materiales en el auditorio. Entre las distintas actividades que se realizarán y evaluarán se encuentran:

- Montaje para grabaciones e interpretación de obras con nuevos medios.
- Explicaciones prácticas y pequeños ejercicios sobre las distintas técnicas.
- Realización de un portfolio con distintas obras que el alumno pueda interpretar y sus recursos técnicos.
- Estudio e interpretación de obras que usen nuevos medios.

Cada estudiante deberá realizar varios proyectos de forma individual, que se alineen con sus intereses y demuestren la asimilación de los contenidos. Dichos proyectos serán acordados con el profesor. Al menos uno de esos proyectos será la interpretación de una obra musical con electroacústica donde el alumno demostrará que es capaz de realizar un montaje técnico dentro de un contexto artístico.

Los distintos trabajos se entregarán en formato digital. Textos, imágenes y partituras se entregarán en formato pdf, y el audio en formato wav/aiff a 44100Hz y 16 bits. Todos los trabajos se entregarán a través de la plataforma “Teams” accesible en la plataforma de educación de la Junta de Castilla y León. Algunos trabajos podrán ser entregados mediante correo electrónico o enlace de descarga permanente si el docente lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60h	--	60h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	5h	--	5h
3	Trabajos	--	50h	50h
4	Estudio personal	--	5h	5h
<b>TOTALES</b>		65h	55h	120h

## Evaluación

---

### Sistemas de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	70
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	10
<b>TOTAL</b>	100

Deberán entregarse todos los proyectos realizados, o una breve memoria de los que consistan en interpretaciones/conciertos o similar, antes de la fecha indicada por el profesor. Para aprobar la asignatura es necesario tener una calificación mínima de 5 en todos los proyectos. El envío de los trabajos se realizará vía correo electrónico en la fecha dada.

### **Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria)**

El mismo que en la convocatoria ordinaria. Además, en el caso de los proyectos que consistan en interpretaciones/conciertos deberá hacerse el montaje y la realización musical el día del examen. El envío de los trabajos se realizará vía correo electrónico en la fecha dada.

### **Asistencia a clase**

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases. De no superar ese umbral el alumno habrá suspendido la convocatoria ordinaria de junio y deberá presentarse a la convocatoria de septiembre.

### **Asistencia a las audiciones**

Del mismo modo es obligatoria la asistencia a las sesiones de trabajo en el auditorio, así como a la interpretación de obras con electroacústica realizadas por el resto de los alumnos.

### **Criterios de evaluación generales**

- Mostrar interés.
- Participar de forma activa.
- Expresarse de forma correcta y con la terminología adecuada.
- Desarrollar una argumentación lógica y fundamentada.
- Mostrar un criterio estético y artístico.
- Demostrar una escucha crítica.
- Mostrar capacidad de organización.
- Mostrar capacidad de colaboración.
- Tratar el material de forma adecuada y con las precauciones necesarias.
- Mostrar el conocimiento de los contenidos aplicables.
- Ser capaz de relacionar diferentes contenidos.
- Interpretar las obras demostrando una sensibilidad artística y una escucha crítica.
- Mostrar originalidad en los planteamientos.

### **Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente.

## Recursos

---

El profesor proporcionará información y material bibliográfico, discográfico y audiovisual sobre la materia a lo largo del curso. Para la realización de proyectos que necesiten de recursos específicos será responsabilidad del alumno comprobar que sean accesibles.