

INTRODUCCIÓN AL CLAVE I (Optativa)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Introducción al clave		Código	
Materia:		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos, especialidad de Interpretación, itinerarios de Órgano y Piano.			
Horas lectivas: 30		Aulas: 1.19	
Profesores	Montoya Chica, Pilar	@	pmontoya@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura, dirigida a estudiantes de piano y órgano, se centra en el estudio y *praxis* de la música de los siglos XVI al XVIII en los instrumentos de tecla históricos, clave y clavicordio. Se pretende así que el/la alumno/a sea capaz de solucionar con progresiva autonomía cualquier cuestión relacionada con fraseo, articulación, dinámica, digitación, ornamentos, etc. del repertorio Renacentista, Barroco y Clásico en el instrumento de tecla original.

Otro aspecto de vital importancia en la formación de un instrumentista de tecla es el desarrollo de la escucha de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos, tres o más voces.

Asimismo la adquisición de destrezas en la práctica de la ornamentación e improvisación de acuerdo con patrones históricos, el conocimiento de los antecedentes y la evolución hasta el siglo XVIII de los instrumentos de teclado, la lectura y estudio de fuentes históricas relativas a la pedagogía de estos instrumentos y la introducción en la lectura de facsímiles, serán cuestiones fundamentales tratadas en la asignatura, siempre relacionadas con su aplicación directa en la práctica de la interpretación.

Requisitos previos de formación (si los hay)

Para Introducción al Clave I, no es necesario pero sí recomendable tener un nivel de tecla correspondiente a un alumno que haya finalizado sus estudios en un Conservatorio Profesional.

Contenidos

“Las Obras Pedagógicas de J. S. Bach”

- El clave y el clavicordio en Alemania. Evolución hasta el siglo XVIII de los instrumentos de teclado con cuerdas. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción en Europa.
- Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del mismo. Explicación del mecanismo y utilidad de los registros. Uso de los acoplamientos.
- La técnica del clave, evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos.
- Problemas prácticos de la técnica del clave: principios fundamentales del “touché” clavecinístico. La articulación. Diferentes tipos de ataque.
- Digitación. Racionalización y búsqueda por parte del alumno.
- Ornamentación italiana y francesa en J. S. Bach
- Características de la interpretación clavecinística del repertorio objeto de la asignatura. Problemas técnicos y de estilo específicos.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas

musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	30 h		30 h
5	Interpretación en audiciones/conciertos	8 h		8 h
10	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
11	Seminarios	4 h		4 h
13	Estudio personal		75 h	75 h
TOTALES		45 h	75 h	120 h

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: 3 exámenes y una prueba final	50 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20 %
Control del rendimiento en clase	30 %
TOTAL	100%

Normas de asistencia

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales

- Grado de conocimiento básico técnico y musical en la interpretación clavecinística.
- Grado de conocimiento en lectura a primera vista e improvisación.
- Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de estructuras armónicas.

Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

La evaluación de Septiembre será con tribunal. Sólo se evaluará una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.

Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Recursos

Partituras. Libros de Anna Magdalena y W. F. Bach. Clave bien Temperado I y II. Suites francesas, inglesas y Partitas. Otras obras para tecla de J. S. Bach.

Audiovisuales. Se recomienda consultar las diferentes versiones de las obras del curso por diferentes intérpretes, que se encuentran en la Biblioteca del centro, en el aula o en internet.

Bibliografía

DAVID, H. y MENDEL, A.
The Bach Reader, New York, 1945.

FORKEL, J. N.
J. S. Bach. Breviarios. Fondo de Cultura Económica.

SCHWEITZER, A.
J. S. Bach. Le musicien-poète, 1905; traducción inglesa, 1911 (1923); nueva edición, 1935.
Breitkopf und Härtel.