

INTRODUCCIÓN AL ÓRGANO II (Optativa)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Introducción al órgano II			
Materia: Optativa		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos. Cualquier especialidad			
Horas lectivas: 1 hora semanal		Aula: 0.01 (órgano)/ Auditorio	
Profesor	Samuel Pedro Maíllo de Pablo	@	samuelp.maipab@educa.jcyl.es

Introducción

La presente asignatura optativa pretende profundizar en los contenidos impartidos en la asignatura Introducción al órgano I, siendo requisito indispensable haber cursado esta para poder acceder a "Introducción al órgano II". Esta profundización se llevará a cabo no solamente en el aspecto interpretativo, abarcando obras de diversos géneros y épocas de la literatura organística, sino también en el aspecto organológico (conocimiento del instrumento, descripción de sus componentes, afinación y reparación del órgano) y en algunos aspectos relacionados con el acompañamiento, como son el bajo continuo o la improvisación. Por último, en esta asignatura se potenciará la salida a órganos cercanos para conocer sus características y también se abre la posibilidad a realizar alguna audición con las piezas estudiadas durante el curso.

Requisitos previos de formación

El alumno deberá haber cursado la asignatura "Introducción al órgano I", que le habrá dotado de la técnica y recursos adecuados para poder afrontar la materia con un nivel equivalente a los cursos intermedios de las Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música.

Contenidos

- Conocimiento de los principios básicos en los que se fundamenta el órgano, tanto en sus aspectos constructivos, como en sus elementos acústicos y físico-armónicos. Afinación, tipos de tubos, historia del instrumento, componentes del mismo, etc.
- Aprendizaje y control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.
- Práctica de la técnica organística desde el punto de vista del "toque", articulación y fraseo en función de los diversos estilos.

- Continuación del manejo de la técnica del pedal e inclusión del mismo en piezas sencillas del repertorio barroco y romántico..
- - Conocimiento de la disposición de los registros en el órgano, así como del arte dela “registración”.
- Introducción al acompañamiento e improvisación en el órgano. Profundización en las nociones de bajo continuo iniciadas en la optativa precedente.

El repertorio a trabajar estará fundamentado, en obras de un nivel asequible para el alumno, pudiendo elegir éste, siempre bajo el visto bueno del profesor, las piezas que quiera interpretar, las cuales podrán ser de cualquier época y autor, siempre y cuando hayan sido escritas originalmente para órgano. Se potenciará el estudio de corales de Bach y de música manualiter ibérica, inglesa, italiana y alemana.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conseguir un “toque” netamente organístico a través de la práctica del repertorio adecuado.
- Conocer la estructura interna del órgano y la clasificación de los elementos sonoros que lo conforman.
- Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista, la improvisación y la práctica del bajo continuo, esta última diferenciada con respecto a los recursos propios del clave.
- Hacer uso de los distintos recursos técnicos y sonoros (registración) del órgano en base a los diferentes estilos.
- Ser capaces de adquirir una idea interpretativa coherente y propia.

Metodología y actividades formativas:

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
Clases teóricas	30h		30h
Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
Pruebas de evaluación	1h		1h
Seminarios	3h		3h
Estudio personal		84h	84h
TOTALES	36h	84h	120h

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: pequeño recital (10-15 minutos) en junio o bien dos breves recitales, uno en febrero y otro en junio	60%
Pruebas orales sobre conocimientos de organería y registración	10%
Control del rendimiento en clase	30%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: **Si**

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: **hasta un 20%**

Criterios de evaluación generales: se tendrá en consideración, en gran medida, el nivel de implicación del alumno, el grado de receptividad, así como la demostración de tomar iniciativas que le inciten a despertar un interés personal sobre todo lo relacionado con el órgano: bibliografía, grabaciones, asistencia a conciertos, fuentes y tratados relacionados con el instrumento, etc. Asimismo se le dará mucha importancia al nivel de identificación con el instrumento en aspectos relativos al “toque”, registración e iniciativas personales sobre la ornamentación a aplicar según estilos y épocas.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): pequeño recital de órgano (en torno a 15 minutos) evaluado por el profesor de la asignatura.

Calendario de las evaluaciones: las evaluaciones tendrán lugar en función de lo prescrito en el calendario académico del curso vigente.

Recursos

Partituras :

J.S.Bach: Orgelwerke (Bärenreiter ó Edition Breitkopf)

Antonio de Cabezón: Obras de Música para tecla, Arpa y Vihuela. Madrid, 1578. Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

Sebastián Aguilera de Heredia: obras para órgano. Editorial Alpuerto.

J.Cabanilles; Opera Omnia: 4 volúmenes (H.Anglés). Biblioteca de Cataluña.

Francisco Correa de Arauxo: Facultad Organica (1626). Sociedad Española de Musicología.

Audiovisuales:

Se puede consultar una amplia gama de audiovisuales y grabaciones del repertorio objeto de esta asignatura en la biblioteca del centro, así como vía internet.

Bibliográficos

J.S.Bach: Documentos sobre su vida y obra. Alianza Música.

J.S.Bach: El músico sabio. Christof Wolff. Editorial Ma non troppo.

J.S.Bach: La Música en el Castillo del cielo. John Eliot Gardiner. Editorial Acantilado.

J.S.Bach: El músico poeta. Albert Schweitzer. Editorial Ricordi.

Charles Burney: Viaje musical por Francia e Italia en el s. XVIII. Editorial Acantilado.

Howard Ferguson: La interpretación de los instrumentos de teclado. Alianza Música.

Música y retórica en el barroco. Rubén López Cano. Edotorial Amalgama textos.

Jordi Alcaraz: El órgano. Editorial Milenio.

Jesús Angel de la Lama: El órgano barroco español. Junta de Castilla y León.