

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Metodología de la Investigación Musical			
Departamento: Musicología y Etnomusicología			
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Módulo Común		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical			
Horas lectivas: 15 horas anuales		Aula: 203	
Profesores	Prof. Dr. Imanol Bageneta Messeguer	@	ibageneta@educa.jcyl.es
	Prof. Dr. Joseba Berrocal Cebrián	@	josebae.berceb@educa.jcyl.es
	Prof.ª Dra. Eloisa de Guzmán Alonso	@	eguzmana@educa.jcyl.es
	Prof.ª Dra. Sara Escuer Salcedo	@	sara.escsal@educa.jcyl.es

Breve descripción

La asignatura de Metodología de la Investigación Musical tiene como objetivo general capacitar al estudiante para la realización y defensa del *Trabajo Fin de Máster* (TFM). A tal efecto, se le proporcionarán las herramientas y conocimientos necesarias para iniciar su trabajo de investigación y se desarrollará en el estudiante la capacidad para exponer y defender un trabajo oral y escrito, apoyándose en la búsqueda bibliográfica y el ejercicio de un diálogo razonado.

La materia se desarrolla a lo largo de seminarios, repartidos de manera aproximada quincenal, durante el primer cuatrimestre del curso. En ellos se abordarán, de forma teórico-práctica, las competencias necesarias para realizar una investigación sobre aspectos relativos a la interpretación musical. El objetivo general de los encuentros consiste en identificar el tema de trabajo, acceder a distintas fuentes de conocimientos y facilitar una base práctica para la discusión y presentación de resultados.

Si en este curso académico el centro tuviera que enfrentar una situación de confinamiento, la asignatura pasará a impartirse de forma telemática, sin variar el procedimiento de evaluación.

Contenidos

- La investigación académica. El TFM. Características y finalidad.
- Elección del tema de investigación.
- Estructura de un TFM.
- Etapas y organización del proceso de investigación.
- Las fuentes para la investigación musical.
- Repositorios y bibliotecas digitales.
- Cómo citar las fuentes empleadas. Normas de citación bibliográfica.

- El trabajo de campo.
- Investigación performativa.
- Edición y maquetación del trabajo de investigación.
- Exposición y defensa de los resultados de la investigación.

Competencias

G3. Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad del propio instrumento al nivel de un músico profesional.

C3. Conocer y poner en práctica las herramientas y metodología de la investigación musical relacionadas con la interpretación.

C5. Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricas para fomentar el desarrollo artístico.

C6. Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.

Resultados del aprendizaje

Al finalizar con éxito este trabajo los estudiantes deberían ser capaces de:

- Describir con corrección, enumerar y explicar las características que debe tener un trabajo de investigación, así como los recursos metodológicos de los que puede servirse un investigador.
- Proponer y planificar adecuadamente un tema de investigación vinculado a la interpretación musical en la especialidad correspondiente.
- Localizar y conocer la bibliografía de referencia propia de su especialidad instrumental.

Metodología y actividades formativas

La asignatura se desarrolla bajo una modalidad presencial y combina la presentación y discusión de los contenidos del curso con la realización de distintas actividades y ejercicios.

Los seminarios se realizarán durante el primer cuatrimestre del curso. Al inicio de curso se publicará el calendario.

En el caso de que se viviera una situación de confinamiento o de educación no presencial, la asignatura pasará a impartirse de forma telemática, sin variar el procedimiento de evaluación.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	15		15
2	Trabajos		83	83
3	Evaluación	2		2
TOTALES		17	83	100

Evaluación

Sistema de evaluación continua	
Tareas	60 %
Examen (obligatorio)	30 %
Participación activa en clase	10 %
TOTAL	100 %

NOTA ACLARATORIA: es imprescindible aprobar tanto las tareas (individualmente) como el examen para poder superar la asignatura.

Asistencia a clase

La asistencia mínima obligatoria a clase es de un 80%. Aquellos estudiantes que no cumplan este requisito serán evaluados mediante un sistema de evaluación única:

Sistema de evaluación única	
Examen (obligatorio)	70 %
Trabajo escrito	30 %
TOTAL	100 %

Criterios generales de evaluación y calendario

La asignatura se evaluará en función de la entrega de las tareas exigidas en cada módulo o clase, de la actitud del estudiante durante las sesiones y de la realización de un examen final.

Cualquier forma de plagio descubierta en los trabajos será sancionada con un suspenso global en la asignatura. La utilización de materiales redactados por el propio alumno, pero utilizados con anterioridad (autoplagio) tendrá la misma consideración.

Recursos

La biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León pone a disposición de sus usuarios una serie de recursos electrónicos:

- Catálogo de la biblioteca del COSCYL: <http://biblioteca.coscyl.com>
- *Journal Storage Project* (JSTOR), una colección retrospectiva de revistas académicas: <http://www.jstor.org>
- Biblioteca Musical Naxos, disponible en Internet: <http://www.naxosmusiclibrary.com>
- Oxford Music online, incluye: *Grove Music Online* (The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd. Ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* y *The New Grove Dictionary of Jazz* (2nd. Ed.), *The Oxford Dictionary of Music* y *The Oxford Companion to Music*: <http://www.oxfordmusiconline.com>

Además de estos materiales, la biblioteca incorpora en su catálogo los Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster de cursos anteriores:

http://coscyl.com/biblioteca/opac_css/index.php?lvl=section_see&location=1&id=32

Bibliografía básica

BLAXTER, L.; HUGHES, C.; TIGHT, M. (2000): *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, Editorial Gedisa.

CHIANTORE, L.; DOMÍNGUEZ, A.; MARTÍNEZ, S. (2016): *Escribir sobre música*. Barcelona, Musikeon Books.

ECO, U. (2007): *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa (ed. or. italiana 1977).

GONZÁLEZ GARCÍA, J. M^a.; LEÓN MEJÍA, A.; PEÑALBA SOTORRÍO, M. (2014): *Cómo escribir un trabajo de fin de grado*. Madrid, Editorial Síntesis.

LÓPEZ CANO, R. (2012): *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. Colección Instrumentos para la investigación musical. SIBE.

——— (2013): *Del proyecto final al trabajo final de grado*. Tipos y estrategias básicas del trabajo escrito. *L'Esmuc digital* 17, abril.

LÓPEZ CANO, R.; SAN CRISTÓBAL, Ú. (2014): *Investigación artística en música: problemas, experiencias y propuestas*. Escola Superior de Música de Catalunya y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.