



MÉTODOS PARA EXPLORAR Y DESCUBRIR REPERTORIO ANTIGUO (optativa)

Identificación de la asignatura

Asignatura: MÉTODOS PARA EXPLORAR Y DESCUBRIR REPERTORIO ANTIGUO		Código	
Materia: Optativa	Departamento: Música Antigua		
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: 30 (divididos por encuentros)		Aulas: 1.17	
Profesores	Tamar Lalo	@	tamarlalo@gmail.com

Introducción

Esta optativa está dirigida a los alumnos que quieran aprender a rescatar repertorio histórico poco conocido y manejar las herramientas que tenemos para ampliar nuestro conocimiento del repertorio de cada instrumento con la intención de crear programas.

Contenidos

Tema I: Cómo recopilar bibliografías completas sobre un tema, utilizando:

- Google books
- RILM
- Enciclopedias de música como Grove, DMEH, MGG, DEUMM etc. (Tanto sus artículos como sus listas de bibliografía)

Tema II: Cómo localizar los libros/artículos utilizando:

- Jstore
- Dialnet
- Worldcat
- catálogos de bibliotecas
- servicio préstamo interbibliotecario
- tiendas de especialidad

Tema III: Recopilar una lista de piezas de un compositor/un tema/un instrumento, utilizando:

- RISM (conocimiento de los volúmenes diferentes y sus manejo)
- Listas de piezas en artículos y libros (encontrados con las herramientas del tema I)



- Páginas web dedicadas a un compositor (por ejemplo C.F.C.Fasch <http://www.fasch.net/>), un tema (por ejemplo <http://www.scarlattiproject.com/shared/?ref=scarlattiproject>) o un instrumento (por ejemplo <http://www.blokfluit.org/>)

Tema IV: Cómo localizar las partituras modernas, los manuscritos y las primeras ediciones:

- Conocimiento de las fuentes online: IMSLP, catálogos online de bibliotecas importantes, BNE, BNF, BL, etc.
- Búsqueda de facsímiles publicados y ediciones modernas: tanto en bibliotecas accesibles como en tiendas especializadas.
- Localizar manuscritos y primeras ediciones en sus bibliotecas de origen
- Como contactar con tal bibliotecas, dificultades que pueden ocurrir, etc.
- Este tema incluirá visitas a dos bibliotecas.

Tema V: Manejo de las fuentes:

- Criterios de valoración de ediciones modernas (edición moderna vs. Urtext, ventajas y desventajas comparando con un manuscrito/primer edición).
- Criterios de valoración de manuscritos/primeras ediciones (especialmente cuando existen múltiples manuscritos/ediciones históricas para la misma pieza).

Competencias / Resultados del aprendizaje

Al finalizar la asignatura el alumno será capaz de:

- * Manejar las herramientas para explorar el repertorio histórico (RISM, Grove, Google books, Worldcat, etc.)
- * Desarrollar el proceso para encontrar las fuentes originales de su repertorio.
- * Utilizar los procesos para adquirir copias de bibliotecas y archivos.
- * Manejar las herramientas para encontrar repertorio de recuperación histórica/ estreno en tiempos modernos.
- * Preparar programas de conciertos con temas concretos.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30		30
4	Lecturas		30	30



12	Trabajos		60	60
TOTALES		30	90	120

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	80
Control del rendimiento en clase	20
TOTAL	100

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: si

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite? 25%

- En el caso de asistencia menor de 25% se pierde la evaluación continua y la nota del alumno dependerá completamente de los trabajos.

Criterios de evaluación generales:

- Al final de cada tema los alumnos tendrán que presentar un trabajo pequeño (mínimo 2 paginas, máximo 10) demostrando su manejo de las herramientas que adquirieron en las clases (total 5 trabajos que valdrán cada uno 10% de la nota). Por ejemplo: tema uno, preparar una lista completa de bibliografía sobre un tema a elegir.
- Al terminar el curso los alumnos presentaran un programa de concierto para sus instrumentos (de solista, música de cámara o miembro de orquesta) sobre un tema específico. La nota de este trabajo será 30% de la nota final. Se evaluará por su interés, originalidad y coherencia. Se valorará especialmente la incorporación de una pieza de recuperación histórica.
- Evaluación continua, atendiendo a la evolución del alumno durante el desarrollo del curso, controlando el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): Sistema idéntico al de Junio

Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria de esta asignatura tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar entre los días 1 y 12 de septiembre.

Recursos

Un ordenador con conexión al internet

Acceso a la biblioteca del conservatorio