



ORQUESTA DE CUERDA II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Orquesta de cuerda II		Código	
Materia: Optativa		Departamento: Música de conjunto	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos en el itinerario de violín, viola, violonchelo y contrabajo			
Horas lectivas: 1,5 horas semanales		Aulas:	
Profesor	Alejandro Bustamante	@	alejandrobust@gmail.com

Introducción

El propósito de esta asignatura es ofrecer a nuestros alumnos la oportunidad de trabajar en una orquesta de cuerda liderada o no por sus propios profesores del departamento de cuerda. La orquesta de cuerda es una agrupación a la que muchos de los mejores compositores han dedicado obras, y es una formación muy extendida hoy en día en todo el mundo, ofreciendo muchas salidas profesionales a los instrumentistas de cuerda. Esta asignatura ofrecerá a los alumnos la oportunidad de conocer y trabajar algunas de las obras más importantes para esta formación, así como la experiencia de tocar en una orquesta sin director, con la responsabilidad camerística que ello demanda de cada uno de sus integrantes.

Requisitos previos de formación

Haber cursado la asignatura Orquesta de cuerda I. Se admitirán los alumnos según las necesidades de la plantilla. Los profesores de la asignatura harán selección consultándolo con los tutores.

Contenidos

La orquesta de cuerda del COSCYL llevará a cabo su actividad concentrada en encuentros intensivos previos a la realización de los conciertos, realizándose ensayos previos, parciales y conjuntos. Durante el curso académico 2016-2017 se realizará un encuentro intensivo que corresponderá a 45 horas lectivas anuales.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Aprender a tocar en una agrupación sin director, con la responsabilidad camerística y el liderazgo que ello demanda de todos los miembros de la orquesta.
- Conocer los aspectos específicos que implican tocar en una orquesta de cuerda.
- Formar un criterio claro de afinación en orquesta de cuerda, y aprender a trabajarlo.
- Conocer los diferentes aspectos que influyen en la consecución de un buen empaste en una orquesta de cuerda y aprender a trabajarlos.
- Aprender a escuchar y diferenciar diversos tipos de texturas y densidades, siendo capaz de adaptarse a ellas y lograr el mejor balance como grupo en cada contexto.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración y la utilización del lenguaje gestual a la hora de tocar en una orquesta sin director.
- Demostrar maleabilidad y capacidad de adaptación a las diferentes iniciativas que tomen tanto los profesores como los demás compañeros de la orquesta.
- Tomar una actitud proactiva en los ensayos, aportando ideas propias que redunden en un mejor resultado del grupo.
- Desarrollar una escucha activa y crítica como vehículo de mejora constante.
- Demostrar siempre una actitud de respeto y admiración por las obras y compositores a trabajar.
- Demostrar un espíritu de integración, solidaridad, compañerismo y colaboración, tanto hacia los compañeros como hacia los profesores.
- Trabajar con disciplina, rigor y ambición.

Metodología y actividades formativas

	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
Interpretación en audiciones/conciertos	4h		4h
Ensayos en grupo	45h		45h
Estudio personal		71h	71h
TOTALES	49h	71h	120h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Profesionalidad y rendimiento en los ensayos	40
Profesionalidad y rendimiento en los conciertos	40
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20
TOTAL	100

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Es necesaria la asistencia al 100% de los ensayos, ya sean parciales o tutti. En caso de falta por baja médica o por causa de fuerza mayor, el alumno tendrá que presentar el correspondiente justificante para poder aprobar la asignatura.

Asistencia a los conciertos:

La asistencia a los conciertos es obligatoria.

Criterios de evaluación generales:

- Profesionalidad y actitud en los ensayos
- Dominio de la parte individual de cada alumno
- Actitud en el escenario
- Consecución de una alta convicción en la versión
- Escucha activa, capacidad de reacción y creatividad, en los conciertos y en los ensayos
- Dominio del empaste, balance, afinación, ritmo y calidad de sonido como grupo
- Seriedad y responsabilidad en el proceso de tocar en público
- Trabajo serio y constante durante todo el curso

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

Debido a las características especiales de la asignatura, no habrá convocatoria de septiembre. En caso de suspenso el alumno deberá recuperar la asignatura el curso siguiente.

Calendario de las evaluaciones:



La evaluación ordinaria tendrá lugar durante los encuentros de la orquesta (ensayos y conciertos).

Calificaciones:

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificará en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Recursos

Partituras:

Obras de todos los estilos desde el barroco hasta el siglo XXI.