

TALLER DE INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Taller de interpretación de la música antigua		Código:	
Materia: Música de conjunto			
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: (curso - especialidad - itinerario) Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: 30 horas / curso — 1 hora / semana		Aula: 117 - 119	
Departamento:	Departamento de Música Antigua		
Docente:	Calia Álvarez Dotres	@	calia.alvdot@educa.jcyl.es
Docente:	Tamar Lalo	@	tamar.lal@educa.jcyl.es
Docente:	Samuel Maílló de Pablo	@	samuelp.maipab@educa.jcyl.es
Docente:	Jorge García Martín	@	jorge.garmar@educa.jcyl.es
Docente:	Pilar Montoya Chica	@	pmontoya@educa.jcyl.es

Introducción

- Estudio práctico del repertorio del Renacimiento y Barroco aplicando criterios historicistas para su interpretación.
- Conocimiento de las posibilidades interpretativas en función de la información proporcionada por las fuentes históricas.
- Trabajo en grupo con participación activa.

CONTENIDOS

Encaminados a:

- Conocer las diferentes fuentes musicales del Renacimiento y Barroco. Leer, entender e interpretar este tipo de repertorio a partir de la tratadística y los facsímiles correspondientes.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan enriquecer, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad.

Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.

Expresarse musicalmente con su voz o instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la interpretación historicista.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Desenvolver el espíritu crítico sobre interpretaciones del repertorio de la época.

Competencias transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales:

- Conocer los principios teóricos de la música antigua y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música del Renacimiento y Barroco, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica de la música antigua, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas:

- Interpretar el repertorio significativo del Renacimiento y Barroco tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su estilo.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del profesor y capacidad de integración en el grupo.

Resultados de aprendizaje:

- Dominio de los distintos estilos nacionales del Renacimiento y Barroco (Italia, Francia y Alemania)
- Conocimiento de criterios teóricos en la interpretación de las diferentes partituras renacentistas y barrocas.
- Conocimiento de diferentes tipos de ornamentos, su terminología y correcta interpretación.
- Desarrollo de una capacidad interpretativa que le permita abordar el repertorio.
- Fomento del espíritu crítico en relación a interpretaciones actuales historicistas del repertorio.
- Participación activa en grupo.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodología	Horas estimadas de dedicación	
	Presenciales	Trabajo autónomo
Clases		
Clases prácticas	30h	
Ensayo en grupo		43h
Estudio personal		43h
Pruebas de evaluación	2h	2h
TOTAL	32 h	88 h
	120h	

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación generales:

- Constancia en la asistencia a clase.
- Cantidad y calidad de los ensayos en grupo, que se determinará en cada clase, observando la capacidad del alumno para incorporar los conceptos trabajados en clases anteriores, así como para desarrollarlos y aplicarlos de forma autónoma al nuevo material.
- Grado de profesionalidad mostrado durante los ensayos: estudio individual del repertorio, preparación previa de las partituras, utilización de ediciones adecuadas, organización eficaz del tiempo de ensayo. El profesor evaluará el resultado de estos factores durante las clases y, si fuese necesario, mediante las respuestas de los alumnos a preguntas sobre dichos aspectos.
- Rapidez en la lectura de obras, y grado de comprensión de las mismas.
- Variedad de estilos en el repertorio trabajado y dificultad de las obras.
- Grado de profesionalidad escénica: Preparación de antemano de la actuación, así como de la presentación del material a utilizar; cuidado de las formas y la vestimenta sobre el escenario; conocimiento del protocolo antes, durante y después de la actuación.
- Solvencia técnica, madurez interpretativa y facultades artísticas.

- Interpretación y ornamentación adecuada a cada estilo.

Sistema de evaluación continua	
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20%
Control de rendimiento en clases	40%
Pruebas de interpretación	40%

Aplicación del sistema de evaluación única:

Sistema de evaluación única	
Prueba de interpretación	100 %

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El alumno deberá conformar su propio conjunto con, al menos, dos personas más.

Prueba de interpretación: 100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. A partir de un 20% la asignatura se considerará automáticamente suspensa.

Calendario de evaluaciones:

Las fechas concretas están establecidas en el calendario académico del COSCYL

1ª evaluación: Febrero

2ª evaluación: Junio

Evaluación extraordinaria: Septiembre

OTRAS CONSIDERACIONES

Medidas excepcionales: Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

En caso de docencia no presencial se aplicarán las siguientes modificaciones:

Cambios en los siguientes apartados:

- Metodología y actividades formativas.
- Evaluación.

• **Metodología y actividades formativas.**

Dada la imposibilidad de clases y ensayos en grupo, así como la interpretación conjunta en audiciones, se establecerán reuniones telemáticas a través de plataformas previamente acordadas con los alumnos. En éstas se analizarán obras del repertorio para consort y se trabajarán de manera individual en la que cada alumno escuchará y valorará la interpretación e ideas del resto.

El alumno enviará vídeos de su interpretación al resto de alumnos del conjunto que servirán para conocer el funcionamiento en conjunto de cada una de las partes.

Eventualmente, y si las características de las obras lo permiten, el profesor creará vídeos de la totalidad de los alumnos para una posterior crítica del conjunto.

Se mandarán trabajos escritos en los que se haga una pequeña investigación sobre el compositor y el entorno histórico- musical de las obras.

• **Evaluación.**

Adquiere mayor porcentaje la observación de las actitudes del alumno y se añade el criterio para trabajos escritos, quedando de la siguiente manera:

Control del rendimiento en clase 40%

Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, conducta) 50%

Trabajos escritos 10%

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía teórica:

- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado, Dairea Ediciones, 2017.
- BURNEY, CHARLES: Viaje musical por Francia e Italia en el s. XVIII, Acantilado, 2014.
- FUBINI, ENRICO: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Alianza Música, 2010.
- GOLDARÁZ GAÍNZA, J. JAVIER: Afinación y temperamentos históricos, Alianza Música, 2004.
- LÓPEZ CANO, RUBÉN: Música y Retórica en el Barroco, Amalgama, 2012.
- ORTIZ, DIEGO: Trattado de glosas, Roma, 1553.
- QUANTZ, JOHANN JOACHIM: Ensayo de un método para tocar la flauta travesera, Dairea Ediciones, 2016.

Bibliografía práctica:

- BACH, JOHANN SEBASTIAN: La Ofrenda Musical.
- CACCINI, GIULIO: Le Nuove Musiche, Florencia, 1602.
- Canzone per sonare con ogni sorte di stromenti a quattro, cinque, & otto. Con il suo basso generale per l'organo, nuovamente raccolte da diversi Eccellentissimi Musici. Venecia, 1608.
- CASTELLO, DARIO: Opera strumentale, Venecia, 1644.
- COPRARIO, JOHN: The five part consort music.
- CORELLI, ARCANGELO: 12 Violin Sonatas, Op.5.
- COUPERIN, FRANÇOIS: Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli, París, 1725.
- LOCKE, MATHEW: The little consort.

- PURCELL, HENRY: Books of Songs / Sonatas in three and four parts.
- RAMEAU, JEAN-PHILIPPE: Cantates Francoises, París, 1728.
- SCHEIDT, SAMUEL: Ludi Musici. For four and five instruments with basso continuo, Hamburg, 1621.
- SELMA Y SALAVERDE: Canzoni, Fantasie et Correnti da suonar ad una, 2, 3, 4 con Basso Continuo, Venecia, 1638.
- SUSATO, TIELMAN: Danserye
- TELEMANN, GEORG PHILIPP: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes oder geistliche CANTATEN / Essercizii musici overe dodeci soli e dodeci trii a diversi stromenti, Hamburg, 1739-1740.

RECURSOS EN LÍNEA

www.imslp.org

www.gallica.bnf.fr

www.bne.es