

TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y EDICIÓN AUDIOVISUAL

Asignatura: Técnicas de grabación y edición audiovisual.		
Materia:	Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa	
Tipo Asignatura: Práctica		Duración: Anual
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades.		
Horas lectivas: 45	Aulas: 0.01, Auditorio y Sala de Cámara	
Profesor:	Pedro López López	pedrog.loplop@educa.jcyl.es

Introducción.

La asignatura pretende servir como introducción al uso de las técnicas que entran en juego en la elaboración de un producto audiovisual, herramienta de especial utilidad en el marco de las enseñanzas artísticas superiores de música así como para la vida del músico profesional en general. Se persigue que el alumno sea capaz de aplicar principios universales sobre imagen y sonido en la planificación de la grabación y la edición audiovisual de eventos musicales.

En esta asignatura el alumno alcanzará un conocimiento de las herramientas del proceso profesional de producción audiovisual mediante una formación técnica que estructure el proceso a seguir. Asimismo se desarrollarán de manera práctica las capacidades creativas, artísticas, de experimentación y de investigación. La asignatura contribuye pues a la creación de productos audiovisuales que, por su valor difusivo, sean útiles para la vida profesional ulterior de los alumnos, así como para compartir las actividades y eventos realizados por el centro durante el periodo ordinario.

Requisitos.

Ordenador personal.

Bloques de contenido.

I – Fundamentos de percepción sonora y visual.
Fundamentos de física del sonido y su representación gráfica.
Acústica de la sala.

II – Técnicas de grabación y producción sonora.
La grabación: Microfonía, altavoces, controladores, cableado y formatos de audio digital.

La transformación digital del sonido: Técnicas de efectos de procesamiento y mezcla.
 Postproducción y mastering de audio: Procesos digitales de mejora.

III – Técnicas de grabación y producción visual.
 Fundamentos de cinematografía aplicado a eventos musicales.
 La grabación: tipos de cámaras, formatos y aplicaciones.
 Transformación digital de las tomas: La edición.
 Postproducción: Procesos digitales de mejora.

IV – Prácticas de grabación de conciertos y otros eventos musicales.

V – Prácticas de postproducción y difusión del producto audiovisual final.

Dichos bloques serán desarrollados de manera simultánea, es decir, no de manera sucesiva. Asimismo, un 20% del contenido podrá quedar abierto a otras necesidades, paralelas y justificadas, que plantee la clase-grupo.

Competencias / Resultados del aprendizaje.

- Conocer los fundamentos fisicoacústicos del sonido.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo audiovisual.
- Capacitarse para interactuar musicalmente en trabajos multidisciplinares.
- Valorar la creación musical e interactuar profesionalmente con ella.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla.
- Solucionar problemas y tomar decisiones.
- Integrarse en equipos multidisciplinares de índole cultural.
- Conocer el uso de habilidades comunicativas en el grupo profesional.
- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad.
- Dominar la tecnología correspondiente en la difusión de proyectos.
- Contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio.

Metodología y actividades formativas.

		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	10 horas		10h.
2	Clases prácticas	20 horas		20h.
3	Grabación de actividades	15 horas		15h.
4	Tareas de edición y difusión		75 horas	75h.
	TOTALES	45 horas	75 horas	120h.

Evaluación y asistencia a clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Cuestiones periódicas y pruebas escritas.	25 %
Calidad de trabajo en las tareas encomendadas de grabación, edición y difusión.	75 %
TOTAL	100 %

La asignatura está ligada a actividades que se realizan conjuntamente en el periodo lectivo (octubre-junio). Es imprescindible que los alumnos estén disponibles no sólo en el horario semanal estipulado, sino también ocasionalmente en diferentes días de la semana en los que se puedan realizar diferentes actividades, grabaciones o streaming. En la evaluación extraordinaria solo podrá ser recuperado lo referente al porcentaje de las cuestiones y pruebas escritas.

Bibliografía.

Manual base para cuestiones teóricas y prácticas:

HUBER, D.M., RUNSTEIN, R.E. (2018). Modern Recording Techniques. 9th edition. Routledge.