

ANÁLISIS II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis II			
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 1,5 horas lectivas semanales		Aula: 1.06	
Profesora	Inmaculada Blázquez Cerrato	@	miblazquezc@educa.jcyl.es

Introducción

En esta asignatura se pretende dotar al alumnado de los conocimientos y recursos necesarios para abordar el análisis de obras musicales pertenecientes al Renacimiento y al Barroco, a través de ejemplos significativos de dichos periodos.

Requisitos previos de formación

Haber cursado o estar cursando Análisis I, que es obligatorio haber superado para la evaluación de Análisis II.

Contenidos

- El sistema modal. Su desarrollo histórico.
- La semitonía.
- La polifonía del siglo XVI.
- La misa y sus partes.
- El motete polifónico. Su evolución.
- El madrigal.
- La evolución del sistema modal al sistema tonal.
- La música del Barroco.
- La fuga.
- El Concierto.
- La ópera.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman / *Explicación y análisis de obras musicales pertenecientes al Renacimiento y al Barroco a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
2. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes / *Reconocimiento de las diferentes técnicas compositivas utilizadas en obras representativas del Renacimiento y el Barroco y valoración de sus aspectos expresivos, sintácticos y sonoros.*
3. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras / *Identificación y comprensión de los procedimientos estudiados a través de la audición y el análisis.*
4. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos / *Valoración crítica de la interpretación musical de obras pertenecientes al Renacimiento y al Barroco.*
5. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo / *Exposición oral de un juicio teórico, analítico, estético y crítico sobre una obra perteneciente al Renacimiento o al Barroco de forma ordenada, rica y coherente.*
6. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general / *Explicación y análisis, de forma escrita y oral, de las diferentes características de una obra del Renacimiento o el Barroco utilizando para ello el vocabulario adecuado.*
7. Valorar la creación musical como la acción de dar forma a un pensamiento estructural rico y complejo / *Reconocimiento del valor, complejidad y riqueza de una obra musical a través del desarrollo de sentido crítico.*
8. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música / *Conocimiento amplio de las principales obras analíticas sobre la música del Renacimiento y el Barroco.*
9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos / *Explicación y análisis de obras del Renacimiento y el Barroco, expresando puntos de vista propios a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*

10. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales / *Conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical del Renacimiento y el Barroco, así como de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
11. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica / *Utilización de los conocimientos adquiridos en esta asignatura en la interpretación y la composición de obras, así como en su análisis y explicación oral o escrita.*
12. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas del Renacimiento y el Barroco.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45h		45h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		20h	20h
4	Estudio personal		45h	45h
TOTALES		55h	65h	120h

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	70%
Trabajos y proyectos	20%
Control del rendimiento en clase	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria.

En el caso de no asistir con regularidad, el porcentaje del “rendimiento en clase” se pasará a las “pruebas escritas”.

Criterios de evaluación generales:

Se valorará el grado de dominio técnico y destreza en el análisis de la música del Renacimiento y del Barroco.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre solo será evaluable la prueba escrita, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Bibliografía

- ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento*. Ed. Akal. Madrid, 2002
- ATLAS, Allan W. (ed.) *Antología de la música del Renacimiento*. Ed. Akal. Madrid, 2002
- BUKOPFZER, Manfred F. *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Música. Madrid, 1992
- HILL, John Walter. *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*. Akal. Madrid, 2008
- KÜHN, Clemens. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Books. Barcelona, 2003
- KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1992
- PALISCA, Claude V. (ed.) *Norton Anthology of Western Music*. Vol I. W. W. Norton and Company. New York, 1988
- REESE, Gustav. *La música del Renacimiento*. 2 vols. Alianza Música. Madrid, 1988
- RUBIO, Samuel. *La polifonía clásica*. Biblioteca “La ciudad de Dios”. El Escorial (Madrid), 1983