

ANÁLISIS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA III (COMPOSICIÓN)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis de la Música Contemporánea III (Composición)			
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 1,5h semanales		Aulas: 1.03	
Profesor	Ángel Javier Liz Gutiérrez	@	ajliz@educa.jcyl.es

Introducción

Estudio analítico de las diferentes corrientes de la música contemporánea con especial énfasis en diferentes técnicas, lenguajes y nuevos enfoques analíticos de los últimos años. En el tercer curso de esta asignatura se estudiará el periodo comprendido desde 1970 hasta nuestros días.

La asignatura se impartirá a través del estudio analítico de obras paradigmáticas del periodo comprendido desde 1970 hasta la actualidad, las cuales aparecen reflejadas en el programa.

Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Análisis de la música contemporánea II.

Contenidos

1. Luciano Berio:

Análisis de las siguientes obras:

- Secuencias II, III, V, VII, X, XI, XII o XIII.

2. Morton Feldman:

Análisis de las siguientes obras:

- The viola in my life II.
- I met heine on the rue fürstenberg.

3. Gérard Grisey:

Análisis de las siguientes obras:

- Prologue.
- Partiels.

4. Luigi Nono:

Análisis de las siguientes obras:

- Fragmente - Stille, An Diotima.
- A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili.
- No hay caminos, hay que caminar... Andrei Tarkovskij.

5. Helmut Lachenmann:

Análisis de las siguientes obras:

- Pression.
- Guero.
- Tableau.
- Serynade.

6. Mathias Spahlinger:

Análisis de las siguientes obras:

- 128 erfüllte augenblicke.

7. Salvatore Sciarrino:

Análisis de las siguientes obras:

- Lo spazio inverso.
- Come vengono prodotti gli incantesimi?

8. Klaus Huber:

Análisis de las siguientes obras:

- Des Dichters Pflug.

9. Brian Ferneyhough:

Análisis de las siguientes obras:

- Adagissimo.
- Lemma-Icon-Epigramm.

10. Carola Bauckholt:

Análisis de las siguientes obras:

- Klarinettentrio.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. / Reconocimiento de las tendencias y propuestas propias del periodo comprendido entre 1970 y la actualidad en una obra musical cualquiera.
2. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. / Interpretación analítica a todos los niveles de una obra compuesta entre 1970 y la actualidad.
3. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. / Conocimiento y valoración de los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de la música compuesta entre los años 1970 y la actualidad.
4. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. / Reconocimiento y valoración auditiva e intelectual de obras compuestas entre los años 1970 y la actualidad según sus estructuras musicales y sonoras.
5. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. / Valoración de una interpretación musical de una obra compuesta entre los años 1970 y la actualidad de forma crítica basándose en los conocimientos analíticos adquiridos.
6. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. / Transmisión de forma oral de juicios analíticos, teóricos, estéticos o críticos acerca de una obra compuesta entre los años 1970 y la actualidad.
7. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. / Comunicación de forma escrita y oral con un vocabulario altamente especializado de los contenidos y objetivos de obras compuestas entre los años 1970 y la actualidad.

8. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. / Adaptación, composición e improvisación de obras de estética propia de los años 1970 hasta nuestros días basándose en los estudios analíticos realizados.

9. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. / Conocimiento amplio y profundo de las obras analíticas más representativas desde 1970 hasta nuestros días.

10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. / Argumentación razonada de forma oral de puntos de vista propios con respecto al repertorio compuesto entre los años 1970 y la actualidad.

11. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. / Conocimiento y relación de la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales de la música compuesta desde los años 1970 hasta nuestros días.

12. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. / Conocimiento y aplicación del lenguaje propio de los años 1970 hasta la actualidad para la creación, interpretación o enseñanza del repertorio del mismo periodo.

13. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. / Familiarización con los estilos musicales desde 1970 hasta nuestros días.

Metodología y actividades formativas:

Los diferentes trabajos propuestos se entregarán en formato digital PDF a través de la plataforma “Teams” de la Junta de Castilla y León. En algunas ocasiones los trabajos también podrán ser

entregados al correo electrónico indicado en esta guía académica o a algún enlace de descarga permanente si el profesor lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45		45
10	Pruebas de evaluación	10		10
12	Trabajos		30	30
13	Estudio personal		35	35
TOTALES		55	65	120

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	30
Trabajos y proyectos	60
Control del rendimiento en clase	10
TOTAL	100

Asistencia a clase: No es obligatoria la asistencia a clase.

Criterios de evaluación generales

Grado de dominio técnico y destreza en el análisis de la música propia de los años 1970 hasta la actualidad.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):
Igual que en junio.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos

Partituras

Los alumnos deberán de tener ejemplares “urtext”, de cualquier editorial, de las diferentes obras detalladas en el programa.

Bibliográficos

- BAILLET, J. (2000): Gérard Grisey. Fondements d’une écriture. París, L’Harmattan.
- BOROS, J. y TOOP, R. (ed.) (1995): Brian Ferneyhough. Collected Writings. Amsterdam, Harwood Academic Publishers.
- CONTRECHAMPS N°8. (1988): Brian Ferneyhough. París, Éditions L’Age d’Homme.
- DAVISMOON, S., NELSON, P. y OSBORNE, N. (ed.) (1999): Contemporary Music Review. Volumen 18 Parte 2. Luigi Nono fragments and silence. India, Harwood Academic Publishers.
- DELIO, T. (1996): The Music of Morton Feldman. New York, Excelsior Music Publishing Company.
- FELDMAN, M. (1998): Écrits et paroles. París, L’Harmattan.
- GARCIA LABORDA, J. M. (1996): Forma y estructura en la música de siglo XX (una aproximación analítica). Madrid, Editorial Alpuerto, S.A.
- GAREAU, P. (2006): La musique de Morton Feldman ou le temps en liberté. París, L’Harmattan.
- GIACCO, G. (2001): La notion de “figure” chez Salvatore Sciarrino. París, L’Harmattan.
- HUBER, K. (1991): Écrits. Genève, Contrechamps Éditions.
- LACHENMANN, H. (1996): Musik als existentielle Erfahrung. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- METZGER H. K. y RIEHM, R. (ed.) (1988): Musik-Konzepte 61/62. Helmut Lachenmann. München, Edition text + kritik.
- METZGER H. K. y RIEHM, R. (ed.) (1981): Musik-Konzepte 20. Luigi Nono. München, Edition text + kritik.
- METZGER H. K. y RIEHM, R. (ed.) (1986): Musik-Konzepte 48/49. Morton Feldman. München, Edition text + kritik.
- MURAIL, T. (2004): Modèles & artifices. Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- NONO, L. (1993): Écrits. París, Christian Bourgois Éditeur.
- PROGRAMME LUIGI NONO. Festival d’automne à Paris 1987. Paris, Contrechamps.
- SCIARRINO, S. (1998): Le Figure della Musica , da Beethoven a oggi. Milán, Ricordi.
- SPREE, H. (1992): “Fragmente - Stille, An Diotima” Ein analytischer Versuch zu Luigi Nonos Streichquartett. Saarbrücken, PFAU- Verlag.

- STENZL, J. (1998): Luigi Nono. Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH.
- STOIANOVA, I. (1985): Luciano Berio. Chemins en musique. Paris, La revue musicale. Éditions Richard-Masse.
- SZENDY, P. (ed.) (1999): Brian Ferneyhough. París, L'Harmattan.