

CLARINETE I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Clarinete I			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Viento-Madera	
ECTS: 18	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Clarinete			
Horas lectivas: 1,5 horas lectivas		Aulas: 209, Departamento de viento	
Profesores	Rubio Olivares, Pedro	@	pedrof.rubioli@educa.jcyl.es
	Álvarez González de Chávez, Juan Félix	@	juanf.alvgon@educa.jcyl.es

Introducción

En esta asignatura se pretende dar una formación práctica, teórica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad de clarinete, con el fin de garantizar la cualificación de futuros profesionales.

Se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, masterclass, etc.

Contenidos

- La calidad sonora: afinación, estabilidad, amplitud, vibrato, diferenciación de colores/timbres y dinámicas.
- La técnica respiratoria. Control del soporte y de la columna de aire.
- La técnica del clarinete: sonido, afinación, articulación, coordinación en la digitación, digitaciones especiales, vibrato, armónicos, *frullato*...
- Control de correctos hábitos posturales. Realización de un calentamiento físico antes de tocar el clarinete.
- Relajación corporal.
- Lectura a primera vista.
- Interpretación de memoria.
- Elaboración de un plan de estudio diario.
- Conocimiento básico del comportamiento acústico y características del propio instrumento.

- Estudio del repertorio del instrumento desde el punto de vista técnico y musical,
- Conocimiento del contexto social e histórico del repertorio interpretado así como de sus compositores.
- Comprensión y aplicación de los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio.
- Desarrollo de la creatividad artística.
- Criterios de articulación y ornamentación.
- Interpretación de la obra o de alguno de sus movimientos en concierto/audición.
- Control físico, técnico, musical y psicológico ante una actuación en público.
- Respeto y buena conducta hacia otros músicos.

Contenidos específicos:

(El profesor podrá sustituir, en función de las necesidades del estudiante, una pieza del listado por otra de similar dificultad)

Perfeccionamiento de aspectos técnicos:

- R.Jettel. Escalas método completo Vol.II
- R.Stark. La técnica del arpeggio Vol. I
- R.Stark. Staccato-school Vol- III
- P.Jeanjean. Vade-mecum del clarinetista
- R.Kell. 17 estudios de staccato

Estudios:

- E. Calvist 30 Estudios característicos
- J. Menéndez 24 estudios técnicos y modernos
- J. Menéndez 32 estudios de perfeccionamiento
- C.Rose. 40 estudios Vol. I
- F. Thurston, Pasaje studies Vol.I
- R.Stark. 24 estudios de virtuosismo Vol. I
- M.Bistch. 12 estudios de ritmo (1-6)
- P.M.Dubois. 12 estudios (1-6)
- A.Uhl. 48 estudios Vol. I (1-12)

Obras:

- Conciertos:
 - Bozza, E.
 - Busoni. F.

- Copland. A.
- Crusell.B.
- Finzi.
- Francaiz. J.
- Hindemith. P.
- Krommer.
- Mercadante. S.
- Molter. J.M.
- Mozart. W.A.
- Nielsen. C.
- Rimsky Korsakov.
- Spohr. L
- Stamitz. Johan y Carl
- Tomasi. H.
- Wanhal. J.B.
- Weber. C. M.
- Con piano:
 - Arnold M. Sonatina
 - Berg Vier Stücke
 - Bernstein, L. Sonata
 - Brotons Sonata
 - Bozza, E. Bucolique, Suite
 - Brahms. J. Sonatas
 - Copland. A. Sonata
 - Debussy. C. Primera Rapsodia
 - Dubois. P. Sonatina
 - Finzi. Bagatelas
 - Francaix. J. Tema con Variaciones
 - Hindemith. P. Sonata
 - Lutoslawski. W. Dance Preludes
 - Martinu. B. Sonatina
 - Messenger. Solo de Concurso
 - Milhaud.D. Sonatina y Dúo concertante
 - Rheinberger. J. Sonata
 - Rossini. G. Introducción , Tema y variaciones
 - Rozsa. M. Sonatina
 - Saint-Saëns. C. Sonata

- Schumann. R. Piezas fantásticas y Tres romanzas
- Tomasi. H. Introducción y Danza
- Wanhal. J.B. Sonatas
- Weber. C.M. Gran dúo concertante

- Clarinete solo:

- Arnold. M. Fantasía.
- Betinelli Estudio de concierto
- Berio. L. Sequenza IX
- Boulez. P. M. Domaines.
- Bucchi. V. Concierto.
- Denisov. E. Sonatina.
- Gordon Jacob. Cinco piezas.
- Komives. Flames.
- Martinez. J. Sorpresa 1
- Miluccio. G. Rapsodia.
- Penderecki. K. Prelude.
- Wirtz, M. Estudio de clarinete
- Stravinsky. I. Tres piezas
- Sutermeister. H. Capricho



- Repertorio Español:
- Bal y Gay, J. Sonata
- Bautista, J. Fantasía española
- Barce, R. Siala
- Bernaola, C. Tres piezas
- Brotons. S. Sonata
- Carnicer, R. Fantasía
- Calvist, E. Capricho
- Calvist, E. Fantasía
- Eslava. H. Andante y allegro
- Gerhard, R. Sonata
- Guinjoan, J. Fantasía
- Gómez, F. Lorito. Capricho
- Menéndez. J. Introducción, Andante y Danza
- Menéndez. J. Fantasía-Capricho
- De Monasterio, J. Adiós a la Alhambra
- Montsalvatge X. Self-paráfrasis
- Pérez Casas, B. Primer solo
- Pérez Casas, B. Segundo solo
- Pérez Casas, B. Intermezzo
- Prieto, C. Sonata 3
- Romero, A. Fantasía
- Saco del Valle, A. Concurso de clarinete
- Soler, P. Primer aire variado op. 7
- Yuste. M. Solo de concurso
- Yuste. M. Vibraciones del alma
- Yuste. M. Ingenuidad
- Yuste. M. Estudio melódico
- Yuste. M. Estudio de concierto
- Yuste. M. Capricho Pintoresco

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. / ***Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.***
2. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor./ ***Interpretación de obras en la que el alumno manifestará su concepto personal estilístico y la propia libertad de expresión respecto al texto musical.***
3. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
 - 3.1. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. / ***Interpretación de obras representativas del repertorio, acordes al nivel exigido en dicho curso, para observar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.***
4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
 - 4.1. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
 - 4.2. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 - 4.3. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
 - 4.4. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. / ***Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.***
5. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. / ***Interpretación de una pieza donde demostrará el dominio y la comprensión de la obra así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro.***

6. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
 - 6.1. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, **técnicas**, tendencias y lenguajes diversos.
 - 6.2. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. / **Interpretación de obras del repertorio, de la improvisación y de la lectura a primera vista en este instrumento.**
7. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio **personal** y en la práctica musical colectiva. / **Interpretación de repertorio de su instrumento que manifieste el desarrollo de sus hábitos de estudio.**
8. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio **profesional**.
 - 8.1. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
 - 8.2. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 - 8.3. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. / **Mostrar en público un programa adecuado a su nivel en el que demuestre su capacidad comunicativa y calidad artística así como su autocontrol y grado de madurez.**
9. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
10. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45h		45h
5	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
10	Pruebas de evaluación	0,5h		0'5h
13	Estudio personal		492,5h	492,5h
TOTALES		47,5h	492,5h	540h

Sistema de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	% calificación (conv. ordinaria)	% calificación (conv. extraordinaria)
A- Observación directa: rendimiento en clase	30%	10 %
B- Exámenes prácticos	35%	80 %
C- Audiciones didácticas y audiciones de clase	35%	10 %
Total	100%	100 %

Observaciones: De acuerdo con los porcentajes establecidos en el apartado anterior de “Evaluación”, el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 en cada uno de los apartados para aprobar el curso.

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinario o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación podrían ser no presenciales.

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Si

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 25 %

Asistencia a las audiciones: A criterio del profesor.

Criterios de evaluación generales:

- a) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- b) Controlar y aplicar con criterio musical las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.
- c) Poseer un buen dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.
- d) Controlar el ritmo y el Tempo de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.
- e) Demostrar comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.
- f) Interpretar correctamente en conjunto: controlar el balance sonoro, precisión en las entradas, resolución de posibles problemas.
- g) Mostrar capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, saludo, indumentaria).
- h) Mostrar receptividad ante los consejos del profesorado.
- i) Demostrar evolución en clase a través del estudio personal.

- j) Uso de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo

Criterios de calificación

A) Observación directa: rendimiento en clase	Puntuación
a) Receptividad ante los consejos del profesor.	Hasta 5 puntos
b) Evolución en clase a través del estudio personal.	Hasta 5 puntos

B) Exámenes prácticos	Puntuación
a) Control de la afinación.	Hasta 1,5 puntos
b) Control y aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.	Hasta 1,5 puntos
c) Dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.	Hasta 2 puntos
d) Control del ritmo y del <i>Tempo</i> de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.	Hasta 1,5 puntos
e) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.	Hasta 1, 5 puntos
f) Interpretación en conjunto: balance sonoro, precisión de entradas, resolución de posibles problemas.	Hasta 1 punto
g) Capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, interpretación de memoria, saludo, indumentaria)	Hasta 1 punto

Criterios de calificación: Audiciones y conciertos a lo largo del curso	Puntuación
a) Control de la afinación.	Hasta 1,5 puntos
b) Control y aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.	Hasta 1 punto
c) Dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.	Hasta 2 puntos
d) Control del ritmo y del <i>Tempo</i> de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.	Hasta 1,5 puntos
e) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.	Hasta 1, 5 puntos
f) Interpretación en conjunto: balance sonoro, precisión de entradas, resolución de posibles problemas.	Hasta 1 punto
g) Capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, saludo, interpretación de memoria indumentaria)	Hasta 1 punto
h) Participación en las audiciones programadas	Hasta 0,5 puntos

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.

Convocatoria ordinaria

La calificación en la convocatoria de junio se obtendrá mediante evaluación continua.

Contenidos mínimos para la evaluación positiva:

El/la alumno/a deberá haber preparado y superado, a lo largo del curso académico, los siguientes contenidos:

- Temario del apartado “Técnica” elegido por el profesor.
- Cuatro estudios del apartado “Estudios”.
- Dos piezas para clarinete y piano del listado de obras.
- Dos piezas para clarinete y orquesta del listado de obras.
- Una pieza para clarinete solo del listado de obras.
- Una pieza de música española del listado de obras.
- Se tocará una obra o movimiento de un concierto de memoria

Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

Convocatoria extraordinaria

El alumnado deberá presentar e interpretar en examen, ante un tribunal de tres miembros, al menos todos los contenidos mínimos para la evaluación positiva no superados en la convocatoria ordinaria:

Contenidos mínimos para la evaluación positiva:

- Temario del apartado “Técnica” elegido por el profesor.
- Cuatro estudios del apartado “Estudios”.
- Dos piezas para clarinete y piano del listado de obras.
- Dos piezas para clarinete y orquesta del listado de obras.
- Una pieza para clarinete solo del listado de obras.
- Una pieza de música española del listado de obras.
- Se tocará una obra o movimiento de un concierto de memoria

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba. El alumno entregará una relación detallada del programa exigido, y tres copias del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

Recursos didácticos, bibliográficos y documentación complementaria

Los Recursos Didácticos empleados en el aula serán:

- Atril, espejo, piano, equipo de música, afinador y metrónomo.
- Partituras y clarinete que aportará el alumnado.
- Recursos TIC según las necesidades.