

CLAVE II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Clave II			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 24	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º, especialidad de Interpretación, itinerario de Clave			
Horas lectivas: 1'5 lectiva semanal		Aulas: 1.19	
Profesor	Montoya Chica, Pilar	@	pmontoya@educa.jcyl.es

Introducción

- Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio correspondiente a la obra para tecla de J. S. Bach y la escuela alemana anterior y contemporánea del citado maestro.
- Hábitos y técnicas de estudio.
- Preparación para la interpretación en público.

Requisitos previos de formación

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobado el Primer Curso.

Contenidos

El Segundo Curso de grado LOE se dedica al repertorio del S. XVII y primera mitad del S.XVIII en Alemania, poniendo especial énfasis en la figura de J. S. Bach.

El programa consta de:

- Tres Preludios del Klavierbüchlein de W. F. Bach.
- Dos invenciones y dos Sinfonías del mencionado cuaderno.
- Dos Preludios y Fugas del Clave bien temperado, (1º y 2º volumen).
- Una obra “grande” de J. S. Bach.
- Una obra de un autor alemán anterior a Bach. (Pachelbel, Buxtehude, Muffat, Reinken,

Fischer, Böhm, Kerll, Kuhnau, etc...).

- Una Suite de Händel o una Fantasía de Telemann.

Así mismo y como repertorio técnico se interpretarán algunas de las obras pedagógicas de Bach tanto al Clave como al Clavicordio.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	12 h		12 h
3	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
4	Seminarios	10 h		10 h
5	Estudio personal		650 h	650 h
TOTALES		70 h	650 h	720 h

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: 3 exámenes y una prueba final	50 %
Trabajos y proyectos	10 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10 %
Control del rendimiento en clase	30 %
TOTAL	100%

Normas de asistencia

Asistencia a clase: La asistencia a clase no es obligatoria pero sí aconsejable. A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso):

La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales

- Grado de dominio técnico y musical en la interpretación clavecinista.
- Grado de dominio de la improvisación y la lectura a primera vista.
- Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de estructuras armónicas.

Sistema de evaluación en la convocatoria ordinaria y extraordinaria

Tanto para la evaluación de la convocatoria de junio como para la extraordinaria de septiembre, el alumno deberá realizar un examen del repertorio trabajado ante un tribunal convocado al efecto con un número de tres miembros.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.

Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Recursos

Partituras. Ver contenido / programa / repertorio.

Audiovisuales. Se recomienda consultar las diferentes versiones de las obras del curso por diferentes intérpretes, que se encuentran en la Biblioteca del centro, en el aula o en internet.

Referencias Bibliográficas

- DAVID, H. y MENDEL, A. (1945) *The Bach Reader*, New York
- FORKEL, J. N. *J. S. Bach. Breviarios*. Fondo de Cultura Económica
- SCHWEITZER, A. J. S. (1905) *Bach. Le musicien-poete; traduction inglesa*, 1911 (1923); nueva edición, 1935. Breitkopf und Härtel