

## CONTRAPUNTO I (INTERPRETACIÓN Y MUSICOLOGÍA)

### Identificación de la asignatura

---

|  |  |                           |                     |
|--|--|---------------------------|---------------------|
| Asignatura: Contrapunto I  |  |                           |                     |
| Materia: Formación teórica de la especialidad  |  | Departamento: Composición |                     |
| ECTS: 4  | Carácter de la asignatura: Obligatoria |                           |                     |
| Tipo asignatura: Teórico-práctica  |  | Duración: Anual           |                     |
| Ubicación temporal: Curso 2º en las especialidades de Interpretación (itinerarios de Clave y Órgano) y Musicología (itinerario de Musicología) |  |                           |                     |
| Horas lectivas: 2h lectivas semanales  |  | Aulas: 1.03 y 1.07        |                     |
| Profesor   | Ángel Javier Liz Gutiérrez             | @                         | ajliz@educa.jcyl.es |

### Introducción

---

La asignatura de Contrapunto I se plantea con la finalidad de dotar al alumno de conocimientos teórico-prácticos imprescindibles en lo referente a los elementos de construcción polifónica de los diferentes marcos y estilos tratados.

### Requisitos previos de formación

---

- Conocimientos previos de Armonía

## Contenidos

---

### Contenidos Generales:

#### 1.- Contrapunto en estilo renacentista:

- Elementos de organización de alturas: los modos.
- Características melódicas: rítmica e interválica; construcción melódica orgánica (la escala como base de la melodía) y mecánica (varietas, fauxbordon, etc.)
- Características armónicas: interválica; tratamiento de la disonancia; fórmulas de cláusula.
- Elementos de construcción: tratamiento motivico-temático; la imitación libre y estricta; diferentes tratamientos del Cantus Firmus.
- El motete renacentista.

#### 2.- Contrapunto en estilo de J. S. Bach:

- Elementos de organización de alturas: la tonalidad (repaso).
- Características melódicas: rítmica e interválica; construcción melódica orgánica (la escala como base de la melodía) y mecánica (secuencias, etc.)
- Características armónicas: interválica, tratamiento de la disonancia.
- Elementos de construcción: tratamiento motivico temático; la imitación libre y estricta; los episodios secuenciales; la invención.
- La invención como procedimiento compositivo y como forma musical.

### Contenidos relacionados con la práctica compositiva propia:

- Utilización de procedimientos contrapuntísticos de manera abstracta para la composición de obras o fragmentos de ellas con materiales de alturas, rítmicos y tímbricos propios de la música actual.
- Manejo dentro del contexto de la música actual de procedimientos formales provenientes de estructuras propias del contrapunto.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### Metodología y actividades formativas

---

- Explicación teórica. Junto con la enseñanza presencial se habilitarán herramientas telemáticas para ayudar a la explicación como editores de música (Finale, MuseScore), pizarra virtual (Openboard) o programas de videoconferencia (Teams).
- Análisis de obras o fragmentos de los estilos estudiados. Se creará un archivo de partituras y fragmentos a través de la plataforma OneDrive para el acceso remoto de los alumnos a los mismos.
- Ejercicios prácticos propuestos por el profesor y/o elaborados directamente por el alumno.
- Realización de trabajos a 2, 3 y 4 voces, incluyendo cánones y ejercicios imitativos libres.
- Realización de cánones.
- Realización de un motete a 4 voces en estilo renacentista.
- Realización imitaciones a 2 voces en el estilo de J. S. Bach.
- Todos los trabajos realizados por los alumnos deberán ser entregados en formato PDF.

| Metodología |                       | Horas estimadas de dedicación |                       |       |
|-------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|-------|
|             |                       | Presenciales                  | Trabajo au-<br>tónomo | Total |
| 1           | Clases teóricas       | 60h                           |                       | 60h   |
| 2           | Pruebas de evaluación | 6h                            |                       | 6h    |
| 3           | Trabajos              |                               | 14h                   | 14h   |
| 4           | Estudio personal      |                               | 40h                   | 40h   |
| TOTALES     |                       | 66h                           | 54h                   | 120h  |

## Evaluación

---

| Sistemas de evaluación                       | %    |
|--|------|
| Pruebas escritas                             | 35%  |
| Trabajos y proyectos                         | 50%  |
| Control de asistencia y rendimiento en clase | 15%  |
| TOTAL  | 100% |

- Asistencia a las clases:

A partir de un 25% de no asistencia a las clases (5 faltas sin justificación por cuatrimestre) se perderá el derecho a la evaluación continua que constituye la evaluación de la convocatoria de Junio. En ese caso se evaluarán los trabajos indicados por el profesor y la prueba escrita de Septiembre.

- Criterios de evaluación generales:

Participación activa en clase.

Realización semanal de ejercicios.

Realización de ejercicios expresamente indicados como evaluación por el profesor. Estos ejercicios consistirán en la escritura de motetes en estilo renacentista y de invenciones a 2 voces en el estilo de J. S. Bach a entregar en la fecha indicada por el profesor.

Realización de análisis de obras propuestas.

Realización de exámenes.

Para poder aprobar la asignatura en su convocatoria ordinaria (junio) la nota del examen final deberá ser igual o superior a un 5.

- Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable el examen o trabajo escritos, que constituirá el 100% de la calificación.

- Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

#### Forma de examen

---

Realización de una prueba práctica propuesta por el profesor y basada en los contenidos correspondientes a la asignatura.

#### Recursos

---

Para ilustrar los contenidos y como modelos de análisis se utilizarán partituras de obras de compositores de época renacentista, así como partituras de obras contrapuntísticas de J. S. Bach. Se creará un archivo de partituras y fragmentos a través de la plataforma OneDrive para el acceso remoto a las mismas.

Bibliografía básica:

- Fortner, Johannes; Willbrandt Jürgen. 2003. Contrapunto creativo. Barcelona: Idea Books
- Fux, Johann Joseph. 2010. Gradus ad Parnassum, Universidad de Granada
- Goetschius, Percy. 1930. Applied Counterpoint. New York: G. Schirmer
- Hindemith, Paul. 1939 (1962). Práctica de la Composición a dos Voces. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Jeppesen, Knud. 1992. Counterpoint, the polyphonic style of the sixteenth century. New York: Dover
- Kurth, Ernst. 1917. Grundlagen des linearen Kontrapunkts, Einführung in Still von Bach's melodische Poliphonie (Fundamentos del contrapunto lineal, Introducción al estilo de la polifonía melódica de J. S. Bach). Berna: Max Drechsel
- Michels, Ulrich. 2009. Atlas de Música (2 vol.). Madrid: Alianza Editorial
- Motte, Diether de la. 2003. Contrapunto. Barcelona: Idea Books Schoenberg, Arnold. 2002. Ejercicios preliminares de Contrapunto. Barcelona: Idea Books
- Torre Bertucci, José. 1947. Tratado de Contrapunto. Buenos Aires: Ricordi Americana