

CONTRAPUNTO II (COMPOSICION)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Contrapunto II			
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 2h lectivas semanales		Aulas: 1.03 y 1.07	
Profesor	Ángel Javier Liz Gutiérrez	@	ajliz@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura de Contrapunto II se plantea con el fin de dotar al alumno de los conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para el manejo de elementos de construcción contrapuntística en diferentes marcos y estilos.

En particular, la asignatura de Contrapunto II se dedicará a la ampliación de los conocimientos adquiridos durante el primer curso en nuevos contextos estilísticos.

Requisitos previos de formación

- Tener aprobada la asignatura de Contrapunto I.
- Conocimientos previos de Armonía.

Contenidos

1.- Contrapunto en estilo de J. S. Bach:

- Imitación: estudio práctico de la imitación instrumental.
- Invención: estudio práctico de sus elementos estructurales y formales.
- Fuga bachiana: Aproximación a las diferentes formas de la Fuga en Bach.
- Coral Variado: estudio práctico de las diferentes tipologías de corales variados.

2.- Dodecafonismo:

- La serie dodecafónica: características, construcción de series; relación(es) entre diferentes series; tratamiento hexacordal, tetracordal, etc., de la serie.
- Construcción melódica: relación entre serie y tema en Schoenberg, rítmica.
- Polifonía (1): diferentes posibilidades de tratamiento de la(s) serie(s): exposición lineal; fragmentación; diferentes tipos de fragmentación de la serie.
- Polifonía (2): tratamiento motivico-temático, tratamiento de la textura contrapuntística.
- Construcción formal.
- En función del tiempo disponible; estudio de otros estilos del siglo XX: Stravinsky, serialismo integral, etc.

Contenidos relacionados con la práctica compositiva propia:

- Utilización de procedimientos contrapuntísticos de manera abstracta para la composición de obras o fragmentos de ellas con materiales de alturas, rítmicos y tímbricos propios de la música actual.
- Manejo, dentro del contexto de la música actual, de procedimientos formales provenientes de estructuras propias del contrapunto.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Metodología y actividades formativas

- Explicación teórica. Junto con la enseñanza presencial se habilitarán herramientas telemáticas para ayudar a la explicación como editores de música (Finale, MuseScore), pizarra virtual (Openboard) o programas de videoconferencia (Teams).
- Análisis de obras o fragmentos de los estilos estudiados. Se creará un archivo de partituras y fragmentos a través de la plataforma OneDrive para el acceso remoto de los alumnos a los mismos.
- Ejercicios prácticos propuestos por el profesor y/o elaborados directamente por el alumno.
- Realización de Corales Variados en el estilo de J. S. Bach.
- Realización de Invenciones a 3 voces en el estilo de J. S. Bach.
- Realización de cánones a 3 voces en el estilo de J. S. Bach.
- Realización de obras imitativas en técnica dodecafónica.
- Realización de obras libres donde el alumno adapte elementos contrapuntísticos a la práctica compositiva propia.
- Todos los trabajos realizados por el alumno deberán ser entregados en formato PDF.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	60h		60h
10	Pruebas de evaluación	6h		6h
12	Trabajos		14h	14h
13	Estudio personal		40h	40h
TOTALES		66h	54h	120h

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	30%
Trabajos y proyectos	55%
Control de asistencia y rendimiento en clase	15%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

A partir de un 25% de no asistencia a clase (5 faltas sin justificación por cuatrimestre) se perderá el derecho a la evaluación continua que constituye la evaluación de la convocatoria de junio. En ese caso se evaluarán los trabajos indicados por el profesor y la prueba escrita de septiembre.

- Criterios de evaluación generales:

Participación activa en clase.

Realización semanal de ejercicios.

Realización de trabajos expresamente indicados como evaluación por el profesor. Estos ejercicios consistirán en la composición de corales variados, invenciones a 3 voces, cánones instrumentales a 3 voces (todas ellas en el estilo de J. S. Bach), obras instrumentales utilizando la técnica dodecafónica y obras propias.

Realización de análisis de obras propuestas.

Realización de exámenes.

Para poder aprobar la asignatura en su convocatoria ordinaria (junio) la nota del examen final deberá ser igual o superior a un 5.

- Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba o trabajo escritos, que constituirá el 100% de la calificación.

- Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

Forma de examen

Realización de un ejercicio práctico propuesto por el profesor basado en los contenidos correspondientes a la asignatura.

Recursos

Para ilustrar los contenidos y como modelos de análisis se utilizarán partituras de obras de compositores de época renacentista, así como partituras de obras contrapuntísticas de J. S. Bach. Se creará un archivo de partituras y fragmentos a través de la plataforma OneDrive para el acceso remoto a las mismas.

Bibliografía básica:

- Fortner, Johannes; Willbrandt Jürgen. 2003. Contrapunto creativo. Barcelona: Idea Books
- Fux, Johann Joseph. 2010. Gradus ad Parnassum, Universidad de Granada
- Gédalge, André. 1990. Tratado de Fuga. Madrid: Real Musical
- Goetschius, Percy. 1930. Applied Counterpoint. New York: G. Schirmer
- Hindemith, Paul. 1939 (1962). Práctica de la Composición a dos Voces. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Jeppesen, Knud. 1992. Counterpoint, the polyphonic style of the sixteenth century. New York: Dover
- Kurth, Ernst. 1917. Grundlagen des linearen Kontrapunkts, Einführung in Still von Bach's melodische Poliphonie (Fundamentos del contrapunto lineal, Introducción al estilo de la polifonía melódica de J. S, Bach). Berna: Max Drechsel
- Michels, Ulrich. 2009. Atlas de Música (2 vol.). Madrid: Alianza Editorial
- Motte, Diether de la. 2003. Contrapunto. Barcelona: Idea Books
- Perle, George. 2005. Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schoenberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books
- Schoenberg, Arnold. 2002. Ejercicios preliminares de Contrapunto. Barcelona: Idea Books
- Schoenberg, Arnold. 2005. El estilo y la idea. Barcelona: Idea Books
- Torre Bertucci, José. 1947. Tratado de Contrapunto. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Webern, Anton. 1933 (2009). El camino hacia la nueva música. Barcelona: Nortesur