

## FUNDAMENTOS DE ORGANERÍA

### Identificación de la asignatura

---

<b>Asignatura:</b> Fundamentos de Organería		Código	
<b>Materia:</b> Instrumento/Voz		<b>Departamento:</b> Instrumentos de Música Antigua	
<b>ECTS:</b> 2	<b>Carácter de la asignatura:</b> Obligatoria		
<b>Tipo asignatura:</b> Teórico-práctica		<b>Duración:</b> Anual	
<b>Ubicación temporal:</b> Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano.			
<b>Horas lectivas:</b> 1 hora lectiva a la semana		<b>Aula:</b> 0.01	
<b>Profesora</b>	Saskia Roures Navarro	@	<a href="mailto:saskiam.rounav@educa.jcyl.es">saskiam.rounav@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

---

El órgano, “rey de los instrumentos”, gran máquina, obra de ingeniería y obra de arte a la vez; instrumento sensible tanto a los cambios estéticos como a las innovaciones técnicas; enorme complejo mecánico que nace en la Grecia clásica y, desde entonces, evoluciona y camina a la par que los ciudadanos de cada época. En la actualidad podemos disfrutar del canto de órganos contruidos desde el siglo XVI hasta nuestros días, lo cual, llena de una maravillosa complejidad la profesión de organista, quien tiene la tarea de comprender y explotar adecuadamente cada instrumento que tiene entre manos. La asignatura “Fundamentos de Organería” otorgará al alumnado la información adecuada para comprender todos los elementos del instrumento; el empleo de los recursos de cada órgano con justificación estética dará sentido a la interpretación musical de cada repertorio. El número de teclados o, lo que es lo mismo, de planos sonoros que se ponen a disposición del organista posibilitan la correcta organización del discurso musical conforme a los criterios estéticos de cada época; el viento y su presión explican el porqué de la mecánica del instrumento; el tipo de mecánica del teclado justifica el tipo de articulación y fraseo empleado y, asimismo, obliga al intérprete a emplear unos determinados recursos técnicos; la disposición fónica o paleta de colores y las numerosas maneras de combinar los diferentes registros entre sí dan coherencia estética al texto musical.

Todos estos aspectos serán los que se estudien y analicen en la asignatura “Fundamentos de Organería” para conseguir que las alumnas y alumnos de la especialidad sean intérpretes conscientes y responsables.

## Requisitos previos de formación

---

Se presupone que el alumnado que accede a Grado Superior tras haber superado las pruebas de acceso pertinentes tiene unos conocimientos básicos de las características constructivas del instrumento.

## Contenidos generales (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

---

- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Estudio de las distintas escuelas de construcción de órganos según épocas y países.
- Amplio conocimiento de los registros del órgano, desde el punto de vista tímbrico, de sus tesituras y de su ubicación en los distintos teclados.

## Contenidos específicos

---

### BLOQUE I: Mecánica del órgano

- Mecánica del órgano: partes generales y funcionamiento
- Arquitectura del órgano: cuerpos o planos sonoros
- Órgano y espacio
- Cañutería o tubería: tipología y nomenclatura
- Fuelles y presión de viento: evolución según periodos y escuelas
- Teclado y pedal: evolución según periodos y escuelas
- Evolución del secreto
- Transmisiones: mecánica, neumática, eléctrica
- Identificación de problemas y solución (no intervencionista)
- Afinación de lengüetas y labiales (tapados)

### BLOQUE II: Historia

- El órgano gótico
- El órgano italiano: Renacimiento, Barroco, siglo XIX
  - o Instrumentos: disposiciones

- Tratados o indicaciones de registraci3n
- El 3rgano espa1ol: Renacimiento, Barroco, siglo XIX
  - Instrumentos: disposiciones
  - Tratados o indicaciones de registraci3n
- El 3rgano alem1n: Renacimiento, Barroco, siglo XIX
  - Instrumentos: disposiciones
  - Tratados o indicaciones de registraci3n
- El 3rgano franc3s: Renacimiento, Barroco, siglo XIX
  - Instrumentos: disposiciones
  - Tratados o indicaciones de registraci3n
- El 3rgano en el siglo XX y XXI: abordajes est3ticos y novedades constructivas

### Competencias (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

---

- Recoger informaci3n significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Conocer las caracter3sticas propias de su instrumento principal, en relaci3n a su construcci3n y ac3stica, evoluci3n hist3rica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con las diferentes escuelas de construcci3n del instrumento y conocer sus caracter3sticas particulares.
- Demostrar autonom3a para la soluci3n de problemas relacionados con los aspectos mec1nicos de los instrumentos.
- Conocer los diversos sistemas de temperamento empleados en la afinaci3n del instrumento, seg3n 3pocas y escuelas.

### Metodolog3a y actividades formativas

---

Metodolog3a y actividades formativas		Horas estimadas de dedicaci3n		
		Presenciales	Trabajo aut3nomo	Total
1	Clases te3ricas	30h		30h
7	Exposici3n p3blica	2h		2h
10	Pruebas de evaluaci3n	2h		2h
11	Seminarios	1h		1h
12	Trabajos		5h	5h
13	Estudio personal		20h	20h

TOTALES	35h	25h	60h
---------	-----	-----	-----

### Metodología de clases y actividades:

La metodología seguirá los principios de **actividad constructiva** como factor decisivo en el proceso de aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumnado, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento. Mi papel será de **guía** en ese camino de descubrimiento, de crecimiento personal y profesional. **Motivación y estimulación** serán factores de gran importancia. La **participación** en clase será la herramienta fundamental para alcanzar los objetivos propuestos. La **clase** será **dinámica**, combinando la **lectura**, explicación y debate de conceptos teóricos, con su **aplicación** directa en el hecho musical. Asimismo, se intentará complementar esta formación con **audiciones** que permitan al alumno/a reconocer los diferentes ideales sonoros de las diversas escuelas de organería así como la correcta o incorrecta, más o menos acertada elección de los registros en diferentes interpretaciones, desarrollando, de esta manera, el **espíritu crítico**. Otra parte fundamental de la asignatura será la **práctica musical** eligiendo una **registración** con criterios históricos, sentido común, respeto al instrumento y al texto musical, demostrando conocimiento, creatividad y fantasía; la correcta aplicación de estos recursos se comprobará en la asignatura de instrumento principal. Se fomentará el desarrollo de **destrezas en la búsqueda** de explicaciones y soluciones para conseguir así la **autonomía** del alumno/a.

### Articulación de la clase:

- Entrega previa del material a trabajar en la siguiente sesión: preparación por parte del alumno/a para convertirse, así, en parte activa durante la clase, su compromiso en la preparación del material entregado asegurará el éxito en el proceso de aprendizaje.
- Introducción del nuevo tema por parte de la profesora.
- Comentario en grupo de los textos propuestos que previamente ha preparado el alumno/a. La profesora, por medio de preguntas, cotejará que los conceptos nuevos se han aprehendido. En la defensa oral del alumno/a se evitará el resumen y se fomentará la obtención de unas conclusiones finales.
- Aplicación de los conceptos teóricos. La profesora marcará las pautas para la elaboración de esta actividad.
- Visualización de láminas y fotografías para la comprensión de elementos técnicos y artísticos de diferentes periodos históricos.

- Audición comentada en la que se evalúen, valoren y se den explicación a las diferentes disposiciones sonoras, así como a las registraciones elegidas.
- Lectura de fuentes de registración (si procede).

### Actividades evaluables:

- Participación en el aula (evaluación continua).
- Control semanal del trabajo individual previamente preparado por el alumnado (evaluación continua): se evaluará la aprehensión continua y paulatina de los conocimientos adquiridos. La evaluación, dependiendo de los contenidos, se realizará oralmente o por escrito.
- Trabajos de carácter teórico y/o práctico, individuales y/o grupales realizados en el aula dirigidos y guiados por la profesora (evaluación continua: semanalmente): se evaluará tanto la elaboración como la defensa de los resultados.
- Lectura de artículos (según propuesta de la profesora).
- Lectura de fuentes demostrando comprensión de los conceptos y asimilación del vocabulario especializado.
- Audiciones comentadas.
- Afinación de registros de lengüeta y/o de labiales tapados.
- Trabajos de investigación sugeridos por la profesora (según necesidades del aprendizaje).
- Exámenes parciales para comprobar la aprehensión de los contenidos. Si la profesora lo estima oportuno, se realizará un examen global por cuatrimestre.

## Evaluación

---

### 1. Sistema de evaluación

Evaluación ordinaria:

Sistemas de evaluación	%
Participación y actitud en el aula	10%
Controles semanales en el aula	50%
Trabajos y proyectos	20%
Exámenes (parciales y/o globales por cuatrimestre)	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### **Criterios de calificación de la asignatura:**

El alumnado deberá demostrar el desarrollo de las siguientes capacidades, habilidades y actitudes:

- Asistencia a las clases, respetando su horario con puntualidad.
- Interés por la materia, asistiendo de forma activa y participativa.
- Comprensión de las diferentes partes del órgano, así como de su funcionamiento.
- Reconocimiento de las posibles causas de los problemas mecánicos que el instrumento pudiera presentar.
- Solución de los pequeños desajustes no intervencionistas que impidan el correcto funcionamiento del instrumento.
- Identificación de los diferentes registros del órgano.
- Afinación (registros tapados y/o lengüetería).
- Comprensión y correcta aplicación de la registración siguiendo criterios históricos y demostrando sensibilidad, creatividad y autonomía.
- Conocimientos teóricos e históricos acerca de la evolución del órgano a lo largo de la historia en los diferentes países.
- Adecuación del contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, buen nivel de redacción y correcta presentación formal en los ejercicios realizados.
- Claridad expositiva, adecuación del contenido, aplicación de una correcta terminología, precisión e idoneidad de las intervenciones al tiempo asignado en las exposiciones orales.
- Rigor y disciplina en la labor investigadora.
- Realización y entrega de los trabajos en el formato establecido y dentro del plazo determinado por la profesora.
- Participación activa en las actividades complementarias.
- Participación activa en la difusión del patrimonio organístico de la ciudad y de la región.

### **Normas sobre asistencia:**

La asistencia a clase es obligatoria. Sólo se permite faltar a un máximo del 20% de las clases. Por encima de este límite, el porcentaje de evaluación de los controles escritos se incrementa progresivamente y se reduce el porcentaje de evaluación del seguimiento en clase.

### Evaluación extraordinaria:

Sistemas de evaluación	%
------------------------	---

Pruebas teórico-práctica (afinación) a final de cada cuatrimestre	100%
<b>TOTAL</b>	100%

**Calendario de evaluaciones:** el establecido en el calendario escolar vigente.

### **Criterios de evaluación generales**

1. Demostrar el conocimiento del instrumento: partes y componentes mecánicos, técnicas de fabricación, materiales.
2. Ser capaz de diferenciar los diferentes procesos de fabricación y analizar las diferentes partes del instrumento.
3. Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones mecánicas del instrumento.

### **Medidas excepcionales**

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

### **Recursos**

---

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Adelung, W. (1991). *Einführung in den Orgelbau*. Wiesbaden: Breitkopf&Härtel.
- Alcaraz, J. (1998). *El Órgano*. Lérida: Editorial Milenio.
- Audsley, G. A. (1965). *The Art of Organ Building*. Nueva York: Dover Publications.
- Audsley, G. A. (1921, 2002, 2013). *Organ-Stops and their artistic Registration*. Nueva York: Dover.
- Bush, D. G. y Kassel, R. (2006, 2015). *The Organ an Encyclopedia*. Nueva York: Routledge.
- Cantagrel, G. (ed.). (2012, 2ª ed.). *Guide de la musiqued'orgue*. París: Fayard.
- De la Lama, J.A. (1995 y 1997). *El órgano barroco español*, 4 Vol. Valladolid: Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla León.
- Douglass, F. (1995). *The language of the Classical French Organ*. Yale:Yale UniversityPress.
- Elizondo, E. (2002). *La Organería Romántica en el País Vasco y Navarra*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

- Jambou, L. (1979). El órgano en la Península Ibérica entre los siglos XVI y XVIII. Historia y Estética. *Revista Española de Musicología*, vol. 2, nº 1.
- Jambou, L. (1998). *Evolución del órgano español siglos XVI-XVIII* (2 Vol.). Oviedo: Universidad de Oviedo, Ethos-Música, Serie Académica 2.
- Jambou, L. (1999). La especificidad del órgano histórico español. *Simposio Internacional. El órgano histórico en Castilla y León* [Actas].
- Jambou, L. (2006). L'Orgue en Espagne. Architecture sonore (1560-1720). *ISO [International Society of Organbuilders] Journal*, nº 22.
- Jambou, L. (2019). *Les facteurs d'orgues en Espagne 1400-1850*. París: La Maison du Dictionnaire.
- Laukvik, J. (1996). *Historical Performance Practice in Organ Playing-Part 1: Baroque and Classical period*. Stuttgart: CarusVerlag.
- Laukvik, J. (2000). *Historical Performance Practice in Organ Playing, Part 2: The Romantic Period*. Stuttgart: CarusVerlag.
- Owen, B. (1997). *The registration of the Baroque Organ Music*. Indiana: Indiana University Press.
- Owen, B., Williams, P. y Bicknell, S. (2010). Organ. *EnGrove Music Online*.
- Perrot, J. (1971). *The organ from its invention in the Hellenistic Period to the end of the XIIIth. Century*. Oxford: Oxford University Press.
- Saura Buil, J. (2001). *Diccionario técnico-histórico del órgano del órgano en España*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Severin, D. (2000). *La registrazione Organistica*. Padova: Edizioni Armelin Musica.
- Williams, P. (1980). *A new History of the Organ. From the greeks to the present day*. Londres: Faber & Faber.

## **CATÁLOGOS Y ESTUDIOS**

- AA.VV. (1985). *Órganos de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra-departamento de Educación y Cultura.
- AA.VV. (1998). *Gipuzkoako Organoak/Órganos de Guipuzcoa*. Donostia: Kutxa Fundación.
- AA.VV. (2001). *El Órgano de San Juan el Real de Calatayud -Restauración*. Madrid y Zaragoza: Ministerio de Cultura y Diputación General de Aragón.



- AA.VV. (2003). *El Órgano Mayor de la Seo de El Salvador de Zaragoza-Restauración y Conservación del Patrimonio Aragonés*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, Ibercaja y Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
- AA.VV. (2006). *El Órgano de la Basílica Colegial de Daroca-Restauración*. Madrid y Zaragoza: Ministerio de Cultura y Diputación General de Aragón.
- AA.VV. (2008). *El Nuevo Órgano Mayor de la Catedral-Basílica de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza-Renovación y Conservación del Patrimonio Aragonés*. Zaragoza: Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
- Calahorra, P. (1977). *Música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. Organistas, organeros y órganos, vol. 1*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Galindo Bisquer, L. (1983). *El órgano en la provincia de Huesca y Diócesis de Jaca*. Jaca: Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural.
- Gonzalo López, J. (coord.). (1991). *Órganos Históricos Restaurados*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza y Obispado de Tarazona.
- Gonzalo López, J. (2012). *Catálogo de Órganos Históricos en Teruel*. Zaragoza: Gobierno de Aragón-Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte.
- Gonzalo López, J. (2018). *El órgano de la catedral de San Pedro Apóstol de Jaca*. Jaca: Cabildo de la Catedral de Jaca.
- Götttert, K-H e Isenberg, E. (1998). *Orgelführer Deutschland*. Kassel: Bärenreiter.
- Götttert, K-H e Isenberg, E. (2000). *Orgelführer Europa*. Kassel: Bärenreiter.
- Snyder, K. J. (ed.) (2002). *The Organs as a Mirror of Its Time. North European reflections, 1610-2000*. Oxford: Oxford University Press.
- López Pérez, F. (1999). *Órganos de la Comunidad de Madrid: siglos XVI a XX*. Madrid: Comunidad de Madrid-Consejería de Educación y Cultura.
- Salaberría, M. (1992). *Bizkaiko Organuak/Órganos de Bizkaia*. Bilbao: BizkaikoForu Aldundia/Diputación Foral de Bizkaia.
- Sanhuesa, M., García Lastra, S. y Campuzano, E. (2020). *El Órgano en el Principado de Asturias*. Villaviciosa: Fundación José Cardín Fernández.

### **FUENTES: organería y registración (por países y en orden cronológico)**

#### **Fuentes alemanas:**

Schlick, A. (1511). *Spiegel del Orgelmacher und Organisten*. Mainz: n.d.

Praetorius, M. (1619). *De Organographia (Syntagma Musicum II)*. Wolfenbüttel: Elias .

Scheidt, S. (1624). *Tabulatura nova* (Prefacio).

Hertel, M. (1666). *Orgel Schlüssel*, 1666.

Werckmeister, A. (1681/1698/1723). *Orgelprobe*.

Samber, J.B. (1707). *Manuductio al Organum et Continuatio al Manuductionem*. Salzburgo.

### **Fuentes italianas:**

Banchieri, A. (1605). *L'organosuonarino*. Venecia: Ricciardo Amadino.

Antegnati, C. (1608). *L'Arteorganica*. Brescia: n.d.

Banchieri, A. (1609). *Concluzioninelsuonodell' organo*. Bologna: Giovanni Rossi.

### **Fuentes francesas:**

Mersenne, M. (1636/I y 1637/II). *Harmonie Universelle*. París: Sebastien Cramoisy (Parte I) y Pierre Ballard (Parte II).

Nivers (1665), Lebègue (1676), Raison (1688), Boyvin (1689), Corrette (1703): Prefacios de sus *Livred'orgue*

Diderot, D. y D'Alembert, J. (1751-72). *L'Encyclopédie*. París: Briasson, David, Le Breton y Durand.

Dom Bédos de Celles, F. (1766/78). *L'Art du facteur d'orgues*. París: el Autor.

### **Fuentes españolas:**

Tafall, M. y M. (1872-76). *Arte completo del constructor de órganos, o sea Guía Manual del Organero*. Santiago de Compostela: Establecimiento Tip. de Fernández y Compañía. Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?showYearItems=&field=todos&advanced=false&exact=on&textH=&completeText=&text=Tafall&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=3>

Merklin, A. (1924). *Organología*. Madrid: Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús.  
Disponibile en la Biblioteca Digital Hispánica:  
<http://bdh.bne.es/bnearch/biblioteca/Merklin,%20Alberto>

### **MATERIAL PEDAGÓGICO DISCOGRÁFICO Y VIDEOGRÁFICO:**

Dijkhuizen, O. (2005). *Orgels in Nederland (1511-1896)* [1 Libro y 20 CD]. Utrecht: Ed. De Banier.  
Fraser, W. (2012). *The Genius of Cavallé-Coll* [1 libro, 2CD y 3 DVD]. Fugue State Films, 2012.  
Gonzalo López, J. (dir. Art.).(2001-2023). *Colección: Órganos Históricos en Aragón* [Libro-CD].  
Zaragoza: Institución Fernando el Católico (Diputación Provincial de Zaragoza).  
Lilenstein, N. (1997). *History of the Organ* [4 DVD]. Florida: Tara Productions, Inc.  
Monesma, E. (dir.). (2007). *El Maestro Organero* [Documental-DVD]. Pyrene, P.V., S.L.  
Rochas, P. (1997). *Le Petit Dictionnaire de l'orgue illustré* [1 libro y 2 CD]. Arles: Harmoniamundi.

### **REVISTAS:**

*Arte organaria e organistica*: Casa Musicale. Edizioni Carrara, Bergamo.  
*Informazione Organistica: Revista dela Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo*.  
*ISO Journal*: Revista de la Asociación Internacional de Organeros.  
*L'Organiste*: Organe de l'Union Wallonne des Organistes (Bas-Oha).  
*L'Organo: Rivista di cultura organaria e organistica*. Bologna.  
*L'Orgue*: Revista trimestral publicada por la Association d'amis de l'orgue (F).  
*Organ: Journal für die Orgel*. Schott Musik International, Mainz.  
*Organist' Review*: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB).  
*The Organ Yearbook*, Laaber Verlag, Laaber.

### **ENLACES RECOMENDADOS:**

#### **Sitios web sobre organería:**

Sociedad Internacional de Organeros (ISO): <https://www.international-organbuilders.com/> Enciclopedia de los registros del órgano: <http://www.organstops.org/>  
*Die OrgelSeite*: <http://www.die-orgelseite.de/>

Órganos de ArpSchnitger: <http://www.armschnitger.nl/schnit.html>

Gottfried Silbermann-Gesellschaft: <http://www.silbermann.org/>

Órganos de Castilla y León: <http://www.organaria.es/>

Órganos de Guipúzcoa: <http://organos.gipuzkoakultura.net/euskera/index.html>

Órganos en Portugal: <https://www.meloteca.com/organoteca/>

### **Páginas web de organeros en España**

Acitores, Organería y Arte (Torquemada -Palencia-): <https://www.orgacitores.com/>

BlancafortOrgueners de Montserrat (Collbató -Barcelona-): <https://www.orguesblancafort.com/es/>

Taller de Organería de Carlos Álvarez (Vilhel -Teruel-): <https://calvarez-organeros.com/>

Taller de Organería de FrédéricDesmottes (Landete -Cuenca-): <https://www.desmottes.org/>

Taller de Organería de Gerhard Grenzing (El Papiol -Barcelona-): <https://www.grenzing.com/>

Taller de Organería de Joaquín Lois (Tordesillas -Valladolid-): <https://www.joaquinlois.com/>

Taller de Organería de Luis Magaz (Villaviciosa de Odón -Madrid-): <http://www.organeros.com/>

Taller de Organería de Sergio del Campo (Otxandio -Bizkaia-): <https://www.jsergiodelcampo.com/>

Taller de órganos y pianos Soergel, Ana Caramanzano y BerchtoldSoergel(Medina de Rioseco - Valladolid-): <https://topsoergel.es/index.php>

### **Revistas on-line:**

*Die Orgelseite* (Alemania): <http://www.die-orgelseite.de/>

*Het Orgel* (Royal Dutch Organist Association): <http://www.hetorgel.nl/eindex.html>

*L'Orgue*(Association des Amis de l'orgue): <https://symetrie.com/fr/titres/l-orgue>

*OHS Catalog* (Organ Historical Society): <http://www.ohscatalog.org>

*Organ: Journal für die Orgel* - <http://www.organ-journal.com>

*Organist' Review*: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB)  
<http://www.iao.org.uk>

*Orguesnouvelles*: <https://www.orgues-nouvelles.org/>

### **Instituciones:**

Asociación Cultural Organaria (Castilla y León): <http://www.organaria.es/>

Asociación de Amigos del órgano de Palencia: <http://aaopalencia.org/>

Asociación Correa de Arauxo de Amigos del órgano de Segovia:  
<http://correadearauxo.asociaciones.segovia.es//>

AORA - Asociación del Órgano en Aragón: <https://www.facebook.com/aoraragon/>

Asociación de Amigos del Órgano de Bizkaia: <http://www.diegoamezua.com/>

Asociación Navarra de Amigos del Órgano: <http://www.anao.es/>

Asociación de Amigos del Órgano de Ourense: <http://unratonotubo.organourense.es/>

Asociación Catalana del órgano: <http://www.acorgue.com>

Associazione Italiana Organisti di Chiesa: <http://www.organisti.it/>

Echo: Europae Civitates Historicorum Organorum: <http://www.echo-organs.org/>

GOArt: The Göteborg Organ Art Center <https://www.gu.se/en/research/goteborg-organ-art-center-goart>

Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien (Viena): <http://www.mdw.ac.at/iof/>

Organ Historical Society (Estados Unidos): <http://www.organsociety.org/>

American Guild of Organists (AGO): <http://www.agohq.org/home.html>

Gesellschaft der Orgelfreunde (Alemania): <http://www.gdo.de/>