

HISTORIA DE LA MUSICA PRETONAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de la música pretonal		Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Musicología	
ECTS: 8	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 1º, especialidad de Musicología; itinerario de musicología.			
Horas lectivas: 3 hrs. lectivas semanales		Aulas: 1.05	
Profesor	Añón Escribá, Manuel	@	manuel.anoesc@educa.jcyl.es

Introducción

- Asimilar los conocimientos básicos del panorama musical europeo desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XVI con sus imbricaciones estéticas, culturales y artísticas, aprendiendo a distinguir las características musicales más significativas de la producción realizada durante este periodo (compositivas, formales, conceptuales) con sus elementos comunes y sus diferencias geográficas.

Contenidos

1. Historiografía y tratadística
2. La Antigüedad clásica
3. El cristianismo:
 - la primitiva monodia litúrgica
 - la liturgia cristiana hasta el año 1000. d.C.
4. El Canto gregoriano:
 - la música del oficio
 - la Misa Romana

5. La expansión de la liturgia en la Baja Edad Media:
 - tropos y
 - secuencias
6. El nacimiento de la polifonía
7. La Escuela de *Notre Dame*:
 - I. *Orgaum*. La música de *Magnus liber organi*
 - II. Conductus y Motete
8. La canción monofónica profana:
 - I Lírica latina y provenzal
 - II La música de troveros
 - III La canción vernácula en Europa Occidental
9. La polifonía religiosa y profana en el siglo XIII
10. El *Ars Nova* en Francia y la polifonía litúrgica en el siglo XIV
11. Guillaume de Machaut
12. *El Ars Nova* italiano
13. La transición al primer Renacimiento del siglo XV
14. Renacimiento vocal e instrumental

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.

- Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	84 hrs.		84 hrs.
4	Lecturas		50 hrs.	50 hrs.
7	Exposición pública	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		50 hrs.	50 hrs.
13	Estudio personal		50 hrs.	50 hrs.
TOTALES		90 hrs.	150 hrs.	240 hrs.

Sistema de evaluación

- El sistema evalúa en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	60 %
Presentación de trabajos	20 %
Control del rendimiento en clase	20 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase

- El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%.
- En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos	40 %
Presentación de trabajos	20 %
TOTAL	100 %

Criterios de evaluación generales

- Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)

- El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones

- El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos bibliográficos

Antigüedad

- ANDERSON, W. D. W.: *Ethos and Education in Greek Music*, Cambridge, Harvard University Press, 1966.
- BURKHOLDER. J. P.: *Historia de la música occidental*. 8ª edición. Madrid. Alianza Música. (1960-2010).
- CHAILLEY, J.: *La musique grecque antique*, Paris, Belles Letres, 1978.
- COLOMER, L. y GIL B.: *Aristides Quintiliano. Sobre la música.*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos; 1996.
- COMOTTI, G. *Historia de la Música 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner, 1986.
- LIPPMAN, E.: *Musical Thoughts in Ancient Greece*, New York — Columbia, University Press, 1964.
- MCKINNON, J. (ed.): *Antiquity and Middle Age*, London, MacMillan, 1990.
- RIGHINI, P. A.: *Difesa del Patricio: nel labirinto della musica greca*, Padova, Zanibon, 1974.
- SALAZAR, A.: *La música en la cultura griega*, México D.F., El Colegio de México, 1954.
- STRUNK, O.: *Source Readings in Music History. 1. Antiquity and the Middle Ages*, London, Faber and Faber, 1952.

- WEST, M. L.: *Ancient Greek Musik*, Oxford, Clarendon Press, 1992.

Edad Media

- AKEHURST, F. y DAVIS, J.: *A Handbook of the Troubadours*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1995.

- ASENSIO, J.C.: *El canto gregoriano*, Madrid, Alianza Música, 2003.

- APEL, W.: *Gregorian Chant*, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 1958.

- BESSELER, H.: *Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua-Ars Nova*, Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1986.

- BOORMAN, S. (ed.): *Studies in the performance of late mediaeval music*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983

- CALDWELL, J.: *La música medieval*, Madrid, Alianza Música, 1984.

- CASTRO, E.: *Tropos y Troparios Hispánicos*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1991.

- CROCKER, R. L.: *An introduction to Gregorian Chant*, New Haven & London, Yale University Press, 2000.

- DENNERY, A.: *Le Chant Postgrégorien. Tropes, séquences et prosules*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1989.

- GAUNT, S. y KAY, S. (eds.): *The Troubadours: An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

- GÓMEZ MUNTANE, M. C. *La música medieval [a Catalunya]*, Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1998.

- *La música medieval en España*, Kassel, Reichenberger, 2001.

- HARPER, J.: *The Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1991.

- HILEY, D.: *Western Plainchant, a handbook*, Oxford, Oxford: Clarendon Press, 1993.

- HOPPIN, R. H.: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1998.

- JEANNETEAU, J.: *Los modos gregorianos*, Silos, Abadía de Silos, 1985.

- LAVAUD, R. y NELLI, R.: *Les Troubadours*, Toulouse, Desclée de Brower, 1960.

- LEVY, K.: *Gregorian Chant and the Carolingians*, New Jersey, Princeton University Press, 1998.
- LEONARDI, C. y PIRELLI, L.: *Medievo Musicale. Music in the Middle Ages*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1998.
- LÓPEZ-CALO, J.: *La música medieval en Galicia*, La Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1982.
- LÓPEZ-CALO, J. y VILLANUEVA, C. (eds.): *El Códice Calixtino y la Música de su tiempo*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001.
- PAGE, C.: *Voices and Instruments of the Middle Ages*, London, Dent, 1987.
- PATERSON, L.: *The World of the Troubadours. Medieval Occitan Society, c. 1100-c. 1300*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- REESE, G.: *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1988.
- ULTAN, Lloyd.: *Music theory: problems and practices in the Middle Ages and renaissance*. I y II. University of Minnesota. Press Minneapolis 1977.
- WRIGHT, C.: *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1550*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- YUDKIN, J.: *Music in Medieval Europe*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.

Renacimiento

- ANGLES, H.: *La música en la corte de los Reyes Católicos*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1941.
- ATLAS, W. A.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*, Madrid, Akal, 2002.
 - BROWN, H. M.: *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs, N.J, Prentice Hall, 1976.
 - FENLON, I. (ed.): *The Renaissance. From the 1470s to the end of the 16th century*, London, The Macmillan Press, 1989.
 - LOWINSKY, E.: *Music in the Renaissance Culture and other essays*, Chicago, Chicago University Press, 1989.

- PIRROTA, N.: *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- PERKINS, L. L.: *Music in the Age of the Renaissance*, New York, Norton & Company, Inc., 1999.
- REESE, G.: *La música en el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1988.
- RUBIO, S.: *Historia de la música española desde el “Ars Nova” hasta 1600*, Madrid, Alianza, 1983.
- STEVENSON, R.: *Spanish Music in the Age of Columbus*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.
- STROHM, E.: *The Rise of European music, 1380-1500*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.