

## HISTORIA DEL ÓRGANO Y EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DEL REPERTORIO I

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia del órgano y evolución estilística del repertorio I		Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: teórica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano.			
Horas lectivas: 30h		Aula: 0.01	
Profesora	Saskia Roures Navarro	@	<a href="mailto:saskiam.rounav@educa.jcyl.es">saskiam.rounav@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

El órgano es el instrumento que más transformaciones ha experimentado a lo largo de su dilatada historia y lo más antiguo que para el mismo se ha escrito se remonta al siglo XIV. Resulta imprescindible para un estudiante de la especialidad conocer todo el proceso evolutivo que ha experimentado nuestro instrumento y la vastísima literatura destinada al mismo según épocas y escuelas. Con esta asignatura pretendemos que el titulado en la especialidad de órgano tenga un absoluto dominio y conocimiento del mismo, en función de los múltiples y variados modelos que, a lo largo del tiempo, se han ido consolidando y definiendo en escuelas diversas.

### Requisitos previos de formación

El alumno que aborde esta asignatura se supone vendrá lo suficientemente informado sobre las características esenciales del órgano (en el curso 1º se imparte la asignatura “Fundamentos de organería”) y estará en condiciones de comprender su historia y su literatura.

### Contenidos

1. Antecedentes históricos del órgano
  - Antecedentes: el Sheng, el Aulos, la Flauta de Pan
  - Ctesibius de Alejandría. El Hidraulic.
  - El órgano en el Imperio de Oriente.
  - Llegada del órgano a Occidente. Pipino el Breve.
2. El órgano medieval.
  - Arnold de Zwolle
  - El órgano en Bloque (Blockwerk).

- Halberstadt. Diversidad de teclados. Invención del teclado moderno.

### 3. La primera literatura organística.

- El Codex de Robertsbridge y el Codex de Faenza.

### 4. El órgano renacentista.

- Aparición del registro: secretos de resortes y de correderas.
- Praetorius: "Sintagma Musicum"
- Organos renacentistas: San Petronio de Bolonia. Evora.
- Aparición de los primeros registros de lengüetería y tapados.
- La escuela veneciana (Gabrieli y sus contemporáneos)
- El Siglo de Oro español (Antonio de Cabezón)
- El órgano italiano y la obra de Frescobaldi.

### 5.- El órgano barroco.

- El principio constructivo: "Werkprinzip".
- Buxtehude y la Escuela Alemana del Norte.
- La estética barroca, Desarrollo diferencial del órgano por nacionalidades.
- El órgano nórdico: países protestantes (Schnitger)
- El órgano en el centro de Alemania (Silbermann). La obra de J.S.Bach.
- El órgano latino: Italia, Francia (Cliquot/D. Bedós). Couperin.
- el órgano ibérico. Echevarría, Fdez Dávila, J. Bosch. La obra de Cabanilles.

## **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Comprender y utilizar los términos referentes al órgano, a sus componentes constructivos y a las denominaciones más características del repertorio organístico en diversos idiomas.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conoces la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

## Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30h		30h
7	Exposición pública	2h		2h
10	Pruebas de evaluación	2h		2h
11	Seminarios	1h		1h
12	Trabajos		5h	5h
13	Estudio personal		20h	20h
<b>TOTALES</b>		35h	25h	60h

## Evaluación

### 1. Sistema de evaluación

Evaluación ordinaria:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	50%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	20%
Trabajos y proyectos	20%
Control del rendimiento en clase	10%
<b>TOTAL</b>	100%

### Normas sobre asistencia:

La asistencia a clase es obligatoria. Sólo se permite faltar a un máximo del 20% de las clases. Por encima de este límite, el porcentaje de evaluación de los controles escritos se incrementa progresivamente y se reduce el porcentaje de evaluación del seguimiento en clase.

Evaluación extraordinaria:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	100%
<b>TOTAL</b>	100%

**Calendario de evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente.

### **Criterios de evaluación generales**

Se evaluará el conocimiento adquirido por el alumno en relación al órgano como instrumento en constante evolución y su literatura.

### **Medidas excepcionales**

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

### **Recursos**

---

#### **Bibliografía**

El órgano. Jordi Alcaraz. Editorial Mileno.

El órgano Barroco Español. Jesús Ángel de la Lama. Junta de Castilla y León. 4 volúmenes.

Organología. Alberto Merklin. Edición facsímil. Editorial Maxtor.

Diccionario Técnico-Histórico del Órgano en España. Joaquín Saura. CSIC.

---