

## HISTORIA DEL REPERTORIO DE CANTO III

### Identificación de la asignatura

Asignatura: HISTORIA DEL REPERTORIO DE CANTO I		Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Canto e idiomas	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Canto			
Horas lectivas: 30 horas anuales		Aula: 1.09	
Profesor	JAVIER S. MIGUEL MORENO	@	javismiguel@gmail.com

### Introducción

---

El conocimiento profundo del repertorio de canto en todos sus géneros es por sí mismo lo suficientemente extenso e importante dentro de la historia de la música como para conformar una asignatura de estudio destinada a los futuros profesionales de la especialidad de canto.

Habitualmente y debido a las características vocales, los alumnos de canto tienen un mayor conocimiento del repertorio correspondiente a su propia tipología vocal y necesitan para su vida profesional adquirir un conocimiento global de la música vocal. La orientación de esta asignatura está pensada para el perfil profesional del cantante y tratada desde los contenidos específicos y especializados de estos estudios.

### Requisitos previos de formación

---

Tener superado el curso anterior.

### Contenidos

---

#### CLASIFICACIONES VOCALES:

- Centros, registros y tesituras vocales.
- Parámetros definatorios
- Estudio de determinadas voces con respecto a la clasificación.
- Repertorio básico.

### COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE VOCAL:

- Su dimensión técnica.
- Su dimensión estilística.
- Su dimensión histórica.

### GRANDES OBRAS DEL REPERTORIO PARA VOZ A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA INTERPRETACIÓN

#### GRANDES ESCUELAS EUROPEAS DE CANTO Y SUS PRINCIPALES INTÉRPRETES

#### LA ÓPÈRA EN SUS DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS

#### EL LIED, MÉLODIE, CANCIÓN...

#### EL ORATORIO: MISAS, MOTETES, PASIONES...

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra
- Desarrollo de la capacidad de evaluación de las obras de repertorio con respecto a su ubicación dentro de la tipología vocal.
- Adquisición de criterios objetivos de evaluación y valoración artística de las diversas interpretaciones.
- Integrar las herramientas TIC que permitan, tanto el desarrollo del trabajo online individual y en grupo, como el acceso a los contenidos documentales- especialmente audiovisuales- necesarios para adquirir las diversas competencias.

**Metodología y actividades formativas**

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30		30
4	Lecturas		5	5
8	Trabajo en grupo		5	5
12	Trabajos		10	10
13	Estudio personal		10	10
<b>TOTALES</b>		30	30	60

**Evaluación**

---

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Evaluación continua. (Control de rendimiento en clase, observación de las actitudes del alumno, preparación de la clase, uso de los recursos TIC,...)	80
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	20
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Asistencia a clase:**

Obligatoria salvo casos concretos debidamente justificados y periodos de contingencia en los que el porcentaje correspondiente a la “*Evaluación continua*” pasaría a las “*Pruebas orales*”. En casos de contingencia las clases presenciales se sustituirán por clases online.

**Criterios de evaluación generales:**

Correcta asimilación de los conceptos y materias tratadas.

Originalidad y madurez en la elaboración de los trabajos exigidos.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en junio

**Calendario de evaluación:**

El establecido por el calendario académico vigente.

**Recursos**

---

**Partituras**

Partituras y bibliografía recomendada.

**Audiovisuales**

Conocimiento y uso de las distintas plataformas con material audiovisual propio del repertorio propuesto en el programa.

**Bibliográficos**

Conocimiento de la bibliografía propuesta para el trabajo sobre el repertorio abordado en el curso.

**Otros**

Conocimiento y uso de los recursos TIC.