

## IMPROVISACIÓN ORGANÍSTICA I

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Improvisación organística I			
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal : Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano			
Horas lectivas: 1 h. lectiva a la semana		Aulas: Auditorio	
Profesores	Jorge García Martín Saskia Roures Navarro	@	<a href="mailto:jorge.garmar@educa.jcyl.es">jorge.garmar@educa.jcyl.es</a> <a href="mailto:saskiam.rounav@educa.jcyl.es">saskiam.rounav@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

Elaborar un discurso musical con conocimiento de causa y sin el mandato de la partitura, otorga al músico la plenitud y consciencia de quien conoce las “reglas del juego” en profundidad. La asignatura de Improvisación organística I brindará la oportunidad al alumnado de comenzar a comprender y vivir el hecho musical en su totalidad: desde la concepción musical *ex tempore* hasta la creación sonora.

Este proceso creativo reflejará la suma de varios elementos: la comprensión analítica, que permitirá el reconocimiento de los diversos elementos musicales (rítmico, melódico, armónico y formal); el dominio técnico del instrumento, que hará posible la recreación de todos estos elementos musicales en el pedal y/o los teclados; el pleno conocimiento de la paleta sonora y de los recursos técnicos del órgano, sea cual sea su escuela de construcción, que construirán el “viaje tímbrico” en esta aventura; finalmente, aunque no menos importante, la creatividad, que ofrecerá al alumnado la posibilidad de transmitir su mensaje interior con libertad, plenitud y convicción o, como decía Tomás de Santa María, con “caudal y abundancia de fantasía” (1565, f. 28 r.).

### Requisitos previos de formación

El alumnado que curse Improvisación organística I deberá poseer conocimientos básicos de armonía y de registración; del mismo modo, tendrá que desenvolverse con cierta soltura en el análisis formal y estilístico. También se recomienda haber aprehendido previamente las reglas básicas del bajo continuo (Regla de la Octava) tanto a nivel teórico como práctico (realización).

## Contenidos (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

---

- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Práctica de los diversos tipos de registración aplicables a las distintas texturas y géneros propios de la improvisación organística.

## Competencias / Resultados del aprendizaje (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

---

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Adquirir un estilo propio como improvisador y transmisor de procesos creativos.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

## Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30 h		30 h

2	Interpretación en audiciones/conciertos	2 h		2 h
3	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
4	Estudio personal		85 h	85 h
<b>TOTALES</b>		35 h	85 h	120 h

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>%</b>
<b>Pruebas de interpretación: 3 exámenes y una prueba final</b>	50%
<b>Audiciones y conciertos a lo largo del curso</b>	10 %
<b>Control del rendimiento en clase</b>	40%
<b>TOTAL</b>	100%

### Normas de asistencia

#### Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de las audiciones, se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

**Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso):** La asistencia a las audiciones es obligatoria. El no cumplimiento de esos apartados se evaluará con un 0.

### Criterios de evaluación generales

- Grado de dominio del acompañamiento improvisado de una melodía.
- Grado de dominio de secuencias cadenciales improvisadas en diferentes estilos.
- Grado de dominio del arte de la registración según las texturas.

### Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

Tendrá lugar en septiembre con un tribunal formado por tres miembros. Esta prueba de evaluación supondrá el 100% de la calificación, tendrá carácter práctico y contendrá todos los contenidos trabajados durante el curso.

### **Calendario de las evaluaciones**

1º semestre: Febrero

2º semestre: entre el 1 y el 22 de Junio

La evaluación de Septiembre (extraordinaria) tendrá lugar entre los días 1 y 12 de Septiembre.

### **Medidas excepcionales**

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumnado.

### **Recursos**

---

A lo largo del curso se compartirá con el alumnado una amplia selección de ejemplos de la literatura organística. Así mismo, se ofrecerán listas de reproducción de audio y vídeo (Spotify, YouTube, etc.) para completar y enriquecer el proceso de aprendizaje.

### **Bibliografía**

---

Boquet, P. y Rebours, G. (2007). *50 Renaissance & Baroque Standard*. Courlay: Éditions Fuzeau Classique.

Caporali, F. (1999). *L'Improvvisazione Organistica. Una guida pratica e teorica*. Padua: Edizioni Armelin Musica.

De Vries, S. (2007). *Harmonizing. A method to encourage the art of improvising*. Leeuwarden: Boeijenga Music Publications.

Dupré, M. (1925). *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue*. París: Alphonse Leduc.

Erhardt, M. (2013). *Upon a Ground. Improvisation on Ostinato Bases from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries* [Libro-CD]. Magdeburg: Edition Walhall.

Gaar, R. (1995). *Orgelimprovisation*. Stuttgart: Carus-Verlag.

Hancock, G. (1994). *Improvising. How to Master the Art*. Oxford: Oxford University Press.

Kreckel, P. G. (1946, 1974). *Modulations*. Van Nuys (California): Alfred Publishing Co., Inc.

- Michel-Ostertun, C. (2011). *Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation. Band 1: Barock*. München: Strube Edition.
- Michel-Ostertun, C. (2014). *Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation. Band 3: Deutsche Romantik*. München: Strube Edition.
- Rogg, L. (1988). *Cours d'Improvisation pour les Organistes. Harmonie pratique, Contrepoint ornamental. Choral*. Fleurier: Éditions Musicales de la Schola Cantorum.
- Rogg, L. (2001). *Cours d'Improvisation modale ou libre pour les Organistes*. Fleurier: Éditions Musicales de la Schola Cantorum.
- Schmid, K. N. (1981, 1987, 3<sup>a</sup> ed). *Schule der Orgel-Improvisation. Teil I*. Regensburg: Verlag Feuchtinger & Gleichauf.
- Schmid, K. N. (1986). *Schule der Orgel-Improvisation. Teil II*. Regensburg: Verlag Feuchtinger & Gleichauf.
- Schwenkreis, M. (ed.). (2018). *Compendium Improvisation. Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Basilea: Schwabe Verlag.
- Wagner, P. (1999). *Orgel-Improvisation mit Pfiff* [Libro-CD]. München: Strube Edition.
- Wagner, P. (2002). *Orgel-Improvisation mit Pfiff. Band 2* [Libro-CD]. München: Strube Edition.