

IMPROVISACIÓN ORGANÍSTICA I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Improvisación organística I			
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Música Antigua	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano			
Horas lectivas: 1 h. lectiva a la semana		Aulas: Auditorio, Aula 001	
Profesora	Saskia Roures Navarro	@	saskiam.rounav@educa.jcyl.es

Introducción

Elaborar un discurso musical con conocimiento de causa y sin el mandato de la partitura, otorga al músico la plenitud y consciencia de quien conoce las “reglas del juego” en profundidad. La asignatura de Improvisación organística I brindará la oportunidad al alumnado de comenzar a comprender y vivir el hecho musical en su totalidad: desde la concepción musical *ex tempore* hasta la creación sonora.

Este proceso creativo reflejará la suma de varios elementos: la comprensión analítica, que permitirá el reconocimiento de los diversos elementos musicales (rítmico, melódico, armónico y formal); el dominio técnico del instrumento, que hará posible la recreación de todos estos elementos musicales en el pedal y/o los teclados; el pleno conocimiento de la paleta sonora y de los recursos técnicos del órgano, sea cual sea su escuela de construcción, que construirán el “viaje tímbrico” en esta aventura; finalmente, aunque no menos importante, la creatividad, que ofrecerá al alumnado la posibilidad de transmitir su mensaje interior con libertad, plenitud y convicción o, como decía Tomás de Santa María, con “caudal y abundancia de fantasía” (1565, f. 28 r.).

Requisitos previos de formación

El alumnado que curse Improvisación organística I deberá poseer conocimientos básicos de armonía y de registración; del mismo modo, tendrá que desenvolverse con cierta soltura en el análisis formal y estilístico. También se recomienda haber aprehendido previamente las reglas básicas del bajo continuo (Regla de la Octava) tanto a nivel teórico como práctico (realización).

Contenidos (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.

- Práctica de los diversos tipos de registración aplicables a las distintas texturas y géneros propios de la improvisación organística.

Competencias / Resultados del aprendizaje (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Adquirir un estilo propio como improvisador y transmisor de procesos creativos.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas (1 h. individual/semana)	30 h		30 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2 h		2 h
3	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
4	Estudio personal (ca. 3 horas/semana)		85 h	85 h
TOTALES		35 h	85 h	120 h

Evaluación: criterios de evaluación generales

- Grado de dominio del acompañamiento improvisado de una melodía.
- Grado de dominio de secuencias cadenciales improvisadas en diferentes estilos.
- Grado de dominio del arte de la registración según las texturas.

- Grado de dominio en la construcción formal.
- Grado de dominio, en su caso, en la aplicación de criterios estilísticos (improvisación histórica)
- Grado de dominio de la creatividad y la fantasía.
- Grado de dominio en la lectura a vista.
- Grado de dominio en la transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.

Evaluación: sistema de evaluación

Evaluación en la convocatoria ordinaria (evaluación continua)

Evaluación continua	%
Control del rendimiento en clase	70 %
Pruebas de interpretación: exámenes y prueba final	20 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10 %
TOTAL	100 %

- Calendario de la evaluación ordinaria: 1º semestre: febrero (evaluación y, en su caso, calificación orientativa); 2º semestre: junio (calificación final).
- Asistencia a clase: la asistencia a clase es obligatoria. El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua (ver apartado siguiente).
- Asistencia a las audiciones: obligatoria, la no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en este apartado.
- Programa mínimo de curso:
 - o Improvisación libre: preludio modal
 - o Improvisación histórica (*ostinati*): *passamezzo antico*
 - o Improvisación melódico-rítmica sobre secuencias
 - o Pequeño preludio barroco
 - o Lectura a vista e improvisación sobre la lectura dada
 - o Improvisación libre a partir de imágenes, poesías o vídeos

Evaluación en la convocatoria ordinaria (pérdida de evaluación continua)

- El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, tendrá derecho a un examen en junio que será valorado por un tribunal de tres miembros y que supondrá el 100% de la calificación.

- Contenidos del examen:
 - o Improvisación libre: preludio modal
 - o Improvisación histórica (*ostinati*): *passamezzo antico*
 - o Improvisación melódico-rítmica sobre secuencias: series de séptima, de sexta, 5-6 y 7-6
 - o Pequeño preludio barroco
 - o Lectura a vista e improvisación sobre la lectura dada
 - o Improvisación libre a partir de imágenes, poesías o vídeos

Evaluación en la convocatoria extraordinaria (septiembre)

- El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, tendrá derecho a un examen en septiembre que será valorado por un tribunal de tres miembros y que supondrá el 100% de la calificación.
- Contenidos del examen:
 - o Improvisación libre: preludio modal
 - o Improvisación histórica (*ostinati*): *passamezzo antico*
 - o Preludio barroco (introducción)
 - o Improvisación melódico-rítmica sobre secuencias: series de séptima, de sexta, 5-6 y 7-6
 - o Lectura a vista e improvisación sobre la lectura dada
 - o Improvisación libre a partir de imágenes, poesías o vídeos

Derechos de imagen y propiedad intelectual del material compartido

Salvo consentimiento expreso por parte del profesorado, queda totalmente prohibido tomar imágenes o hacer capturas de pantalla, grabar vídeos y compartir el contenido de las clases. Los documentos compartidos (word, pdf, etc.) así como los power point o cualquier material proyectado durante las clases, así como los comentarios e imagen de la profesora están protegidos por las leyes de propiedad intelectual y protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen; ante cualquier vulneración de estos derechos, la profesora podrá tomar medidas legales. Del mismo modo, todo el material compartido por la profesora en cualquier otro formato (vídeos ocultos, apuntes en pdf y tareas) está protegido

también por las leyes de propiedad intelectual por lo que está terminantemente prohibida su divulgación, restringiéndose su uso y disfrute al estrictamente personal.

Recursos

A lo largo del curso se compartirá con el alumnado una amplia selección de ejemplos de la literatura organística. Así mismo, se ofrecerán listas de reproducción de audio y vídeo (Spotify, YouTube, etc.) para completar y enriquecer el proceso de aprendizaje.

Bibliografía

- Boquet, P. y Rebours, G. (2007). *50 Renaissance & Baroque Standard*. Courlay: Éditions Fuzeau Classique.
- Caporali, F. (1999). *L'Improvvisazione Organistica. Una guida pratica e teorica*. Padua: Edizioni Armelin Musica.
- De Vries, S. (2007). *Harmonizing. A method to encourage the art of improvising*. Leeuwarden: Boeijenga Music Publications.
- Dupré, M. (1925). *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue*. París: Alphonse Leduc.
- Erhardt, M. (2013). *Upon a Ground. Improvisation on Ostinato Basses from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries* [Libro-CD]. Magdeburg: Edition Walhall.
- Gaar, R. (1995). *Orgelimprovisation*. Stuttgart: Carus-Verlag.
- Hancock, G. (1994). *Improvising. How to Master the Art*. Oxford: Oxford University Press.
- Kreckel, P. G. (1946, 1974). *Modulations*. Van Nuys (California): Alfred Publishing Co., Inc.
- Michel-Ostertun, C. (2011). *Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation. Band 1: Barock*. Múnich: Strube Edition.
- Michel-Ostertun, C. (2014). *Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation. Band 3: Deutsche Romantik*. Múnich: Strube Edition.
- Rogg, L. (1988). *Cours d'Improvisation pour les Organistes. Harmonie pratique, Contrepoint ornamental. Choral*. Fleurier: Éditions Musicales de la Schola Cantorum.
- Rogg, L. (2001). *Cours d'Improvisation modale ou libre pour les Organistes*. Fleurier: Éditions Musicales de la Schola Cantorum.
- Schmid, K. N. (1981, 1987, 3ª ed). *Schule der Orgel-Improvisation. Teil I*. Regensburg: Verlag Feuchtinger & Gleichauf.
- Schmid, K. N. (1986). *Schule der Orgel-Improvisation. Teil II*. Regensburg: Verlag Feuchtinger & Gleichauf.
- Schwenkreis, M. (ed.). (2018). *Compendium Improvisation. Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Basilea: Schwabe Verlag.
- Wagner, P. (1999). *Orgel-Improvisation mit Pfiff* [Libro-CD]. Múnich: Strube Edition.
- Wagner, P. (2002). *Orgel-Improvisation mit Pfiff. Band 2* [Libro-CD]. Múnich: Strube Edition.