

IMPROVISACIÓN ORGANÍSTICA II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Improvisación Organística II			
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: práctica			Duración: anual
Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano			
Horas lectivas: 1 h. lectiva a la semana		Aulas: Auditorio / Aula 001	
Profesores	Jorge García Martín Saskia Roures Navarro	@	jorge.garmar@educa.jcyl.es saskiam.rounav@educa.jcyl.es

Introducción

La presente asignatura tiene como objetivo proveer al futuro organista de la autonomía necesaria para poder desenvolverse en su instrumento sin necesidad de tener que atenerse exclusivamente a la música escrita, sino que pueda ser capaz de utilizar los recursos del órgano y su riqueza tímbrica a través de la improvisación. Por otra parte, todo futuro organista debe haber adquirido una sólida capacidad de ser buen lector, buen acompañante y buen improvisador.

Requisitos previos de formación

El alumnado que accede a este segundo curso deberá haber adquirido el grado de dominio suficiente y sus correspondientes competencias establecidas en Improvisación organística I.

Contenidos (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Práctica de los diversos tipos de registración aplicables a las distintas texturas y géneros propios de la improvisación organística.

Competencias / Resultados del aprendizaje (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Adquirir un estilo propio como improvisador y transmisor de procesos creativos.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30 h		30 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2 h		2 h
	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
4	Estudio personal		85 h	85 h
TOTALES		35 h	85 h	120 h

Evaluación

1. Sistema de evaluación

Evaluación ordinaria:

Sistemas de evaluación	%
------------------------	---

Pruebas de interpretación: 3 exámenes y prueba final	50%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10%
Control del rendimiento en clase	40%
TOTAL	100%

Normas sobre asistencia:

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: sí

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 20%

A partir de un 20% de no asistencia, el porcentaje de audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): la asistencia a las audiciones es obligatoria. El no cumplimiento de esos apartados se evaluará con un 0.

Calendario de la evaluación ordinaria:

1º semestre: enero

2º semestre: junio

Evaluación extraordinaria: tendrá lugar en septiembre con un tribunal formado por tres miembros. Esta prueba de evaluación supondrá el 100% de la calificación, tendrá carácter práctico y contendrá todos los contenidos trabajados durante el curso.

Calendario de la evaluación extraordinaria:

Del 1 al 12 de Septiembre

2. Criterios de evaluación generales:

Grado de dominio de la improvisación con fragmentos provistos de unidad formal.

Grado de dominio del transporte, lectura a vista, improvisación y reducción de partituras, principalmente de carácter vocal.

3. Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Recursos

A lo largo del curso se compartirá con el alumnado una amplia selección de ejemplos de la literatura organística. Así mismo, se ofrecerán listas de reproducción de audio y vídeo (Spotify, YouTube, etc.) para completar y enriquecer el proceso de aprendizaje.

Bibliografía

- Boquet, P. y Rebours, G. (2007). *50 Renaissance & Baroque Standard*. Courlay: Éditions Fuzeau Classique.
- Caporali, F. (1999). *L'Improvvisazione Organistica. Una guida pratica e teorica*. Padua: Edizioni Armelin Musica.
- De Vries, S. (2007). *Harmonizing. A method to encourage the art of improvising*. Leeuwarden: Boeijenga Music Publications.
- Dupré, M. (1925). *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue*. París: Alphonse Leduc.
- Erhardt, M. (2013). *Upon a Ground. Improvisation on Ostinato Basses from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries* [Libro-CD]. Magdeburg: Edition Walhall.
- Gaar, R. (1995). *Orgelimprovisation*. Stuttgart: Carus-Verlag.
- Hancock, G. (1994). *Improvising. How to Master the Art*. Oxford: Oxford University Press.
- Kreckel, P. G. (1946, 1974). *Modulations*. Van Nuys (California): Alfred Publishing Co., Inc.
- Michel-Ostertun, C. (2011). *Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation. Band 1: Barock*. München: Strube Edition.
- Michel-Ostertun, C. (2014). *Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation. Band 3: Deutsche Romantik*. München: Strube Edition.
- Rogg, L. (1988). *Cours d'Improvisation pour les Organistes. Harmonie pratique, Contrepoint ornamental. Choral*. Fleurier: Éditions Musicales de la Schola Cantorum.
- Rogg, L. (2001). *Cours d'Improvisation modale ou libre pour les Organistes*. Fleurier: Éditions Musicales de la Schola Cantorum.
- Schmid, K. N. (1981, 1987, 3ª ed). *Schule der Orgel-Improvisation. Teil I*. Regensburg: Verlag Feuchtinger & Gleichauf.
- Schmid, K. N. (1986). *Schule der Orgel-Improvisation. Teil II*. Regensburg: Verlag Feuchtinger & Gleichauf.

Schwenkreis, M. (ed.). (2018). *Compendium Improvisation. Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Basilea: Schwabe Verlag.

Wagner, P. (1999). *Orgel-Improvisation mit Pfiff* [Libro-CD]. Múnich: Strube Edition.

Wagner, P. (2002). *Orgel-Improvisation mit Pfiff. Band 2* [Libro-CD]. Múnich: Strube Edition