

INFORMÁTICA MUSICAL II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Informática Musical II		Código	
Materia: Tecnología musical		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórico-Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso Segundo – Especialidad Composición			
Horas lectivas: 2 semanales		Aulas: Electroacústica	
Profesor	Álvaro Martín Sánchez	@	alvaro.marsan.22@educa.jcyl.es

Introducción

Formación en técnicas informáticas aplicadas a la creación e investigación musical.

Requisitos previos de formación

Haber aprobado la asignatura Informática musical I.

Contenidos

1. Técnicas de programación para síntesis y procesamiento del sonido.
2. Técnicas de programación para control de procesos de audio y MIDI.
3. Ampliación de composición asistida por ordenador.
4. Introducción a la historia y principales corrientes en la música electroacústica entre los años 1960-1980.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Metodología y actividades formativas

La metodología consistirá en la presentación por parte del profesor de los conceptos teóricos de forma adaptada a los conocimientos previos del alumnado. Estas clases teóricas serán completadas con ejemplos prácticos en los distintos programas informáticos que se emplean en otras asignaturas de la especialidad. Así mismo, durante las clases se llevarán a cabo diversas prácticas donde el alumnado, guiado por el profesor, podrá poner a prueba lo aprendido y ver de qué forma los conocimientos teóricos son llevados a la práctica.

Para poder realizar los distintos trabajos de esta asignatura es indispensable un ordenador con un software DAW instalado, así como otros programas que pueda proporcionar el profesor. Mientras la situación sanitaria lo permita, los alumnos podrán utilizar un ordenador del centro.

Se realizarán en casa otros casos prácticos de dificultad y contenido similar al visto en clase. Se encargarán planteamientos creativos a partir de los contenidos dados.

Los distintos trabajos se entregarán en formato digital. Textos, imágenes y partituras se entregarán en formato pdf, y el audio en formato wav/aiff a 48kHz y 24 bits. Todos los trabajos se entregarán a través de la plataforma "Teams" accesible en la plataforma de educación de la Junta de Castilla y León. Algunos trabajos podrán ser entregados mediante correo electrónico o enlace de descarga permanente si el docente lo considera oportuno.

Los trabajos que reúnan unos estándares mínimos de calidad valorados por el profesor podrán ser interpretados en concierto con el acuerdo del alumnado, siempre y cuando éste asista y participe de forma activa en el montaje y la difusión.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60h	--	60h
2	Trabajos	--	50h	50h
3	Estudio personal	--	10h	10h
TOTALES		60h	60h	120h

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Trabajo	70
Control del rendimiento en clase	30
TOTAL	100

Con objeto de realizar un seguimiento adecuado y aplicar una evaluación continua, se realizará un control periódico de los trabajos y proyectos que realiza el alumno.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de todos los trabajos no podrán estar por debajo del 5. Aquellos con calificación inferior al 5 deben repetirse.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)

Cada estudiante tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso. Para aprobar será necesario tener calificaciones superiores al 5 en todos los trabajos. El envío de los trabajos se realizará vía email o enlace de descarga permanente el día del examen.

Asistencia a clase

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumnado adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como estudiante presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%.

En caso de una asistencia a las clases inferior al 80%, la evaluación se realizará en septiembre mediante un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación y de las mismas tareas que se haya pedido a los estudiantes presenciales a lo largo del curso.

Criterios de evaluación generales

- Mostrar interés.
- Participar de forma activa.
- Emplear adecuadamente los contenidos vistos para resolver los ejercicios.
- Desarrollar una argumentación lógica y fundamentada.
- Expresarse de forma correcta y con la terminología adecuada.
- Mostrar un criterio estético y artístico.
- Demostrar una escucha crítica.
- Ser capaz de relacionar diferentes contenidos.
- Mostrar un pensamiento musical rico y estructurado.
- Mostrar originalidad en el planteamiento.

Calendario de las evaluaciones

Se ajustarán al calendario académico vigente.

Recursos

Bibliografía Básica

CIPRIANI, A. Y GIRI, M. (2009) *Musica Elettronica e Sound Design Vol.1*. Roma, ConTempoNet.

CIPRIANI, A. Y GIRI, M. (2013) *Musica Elettronica e Sound Design Vol.2*. Roma, ConTempoNet.

Bibliografía Complementaria

MANNING, P. (2013) *Electronic and Computer Music. Fourth Edition*. New York, Oxford University Press.

ROADS, CURTIS. (2015) *Composing Electronic Music*. New York, Oxford University Press.

ROADS, C. (2004) *Microsound*. Cambridge, The MIT Press.

Otros

El profesor proporcionará información bibliográfica, discográfica y audiovisual sobre cada materia a lo largo del curso.