



## INSTRUMENTOS DE LA FAMILIA I (CLARINETE)

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Instrumentos de la familia I (Clarinete)			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Viento-Madera	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Clarinete			
Horas lectivas: 0´5h lectiva semanal		Aulas: 209, Departamento de viento	
Profesor	Rubio Olivares, Pedro Francisco	@	pedrof.ruboli@educa.jcyl.es
Profesor	Álvarez González de Chávez, Juan Félix	@	juanf.alvgon@educa.jcyl.es

### Introducción

El principal objetivo de la asignatura de instrumentos de la familia en grado superior es, por una parte, afianzar y perfeccionar toda la técnica básica adquirida en los anteriores cursos del instrumento principal en grados elemental y profesional (respiración, embocadura, digitación, ~~et~~), y por otra parte mostrar las nuevas perspectivas del desarrollo de estos instrumentos, tanto ~~et~~ como musicales, de cara a una salida profesional de futuro, ya sea como pedagogo o instrumentista.

Se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, masterclass, etc.

### Contenidos

- La calidad sonora: afinación, estabilidad, amplitud, vibrato, diferenciación de colores/timbres y dinámicas.
- La técnica respiratoria. Control del soporte y de la columna de aire.
- La técnica de los instrumentos de la familia del clarinete: sonido, afinación, articulación (el ataque, el *legato*, el *staccato*, picados simple, doble y triple), coordinación en la digitación, digitaciones especiales, vibrato, armónicos, *frullato*, etc.
- Control de correctos hábitos posturales. Realización de un calentamiento físico antes de tocar el clarinete
- Relajación corporal.
- Lectura a primera vista.
- Conocimiento básico del comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Estudio del repertorio de los instrumentos de la familia del clarinete desde el punto de vista técnico y musical, abarcando obras desde el Barroco hasta la actualidad.
- Criterios de articulación y ornamentación



### **Solos orquestales**

Orchester Provespiel Klarinette (Ed. Peters)

#### **Clarinete solo en mi bemol**

Lanzi - Ele affar: 12 variazoni

Mefano, P. - Involutive

Monnet, M. - Strange

#### **Clarinete bajo solo**

Estudios y obras

Cuaderno I. 25 estudios progresivos. Estudios para clarinete bajo. Estudios de los siglos XVIII y XIX adaptados por Pedro Rubio. Valido para toda la familia.

Cole, Keith Ramon - Excursions: Var. On a theme of Paganini

Dubois, P.M. - Voltage

Hartzell, E. - Monologue 13 (1980)

Martin, Frederic - Pilote

Zander, H. J. - Capriccio

#### **Corno di bassetto solo**

Stockhausen - Eva's spiegel fur bassetthorn

Stockhausen - Susani fur bassetthorn

Stockhausen - Traum-Formel

Szeghy, I. - Preludio e danza

Westerlinck, W. - Facing the Kasuga-Shrine in Nara

#### **Clarinete contrabajo solo.**

Grisey, Gerard Anubis, Nout - 2 pieces pour clar. contrebasse *sib*

Monnet, Marc - Le cirque

Sciortino, P. Clef, - Etude pour cl. Contrebasse ou cl. Bass

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

- Expresarse musicalmente con los instrumentos de la familia del clarinete de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Dominar los instrumentos de la familia del clarinete en un nivel adecuado a su campo principal de



actividad.

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Potenciar y desarrollar todas las capacidades artísticas para favorecer una interpretación personal y rica a través del instrumento. Desarrollar la personalidad artística.
- Ofrecer una completa formación técnica, basada en el asentamiento de la técnica básica y en su desarrollo progresivo, respetando los procesos de los principios de evolución.
- Abordar la interpretación del repertorio básico de clarinete, cuya dificultad o especiales características aconsejen su incursión en la programación de la enseñanza.
- Inculcar un sentido autocrítico exigente como base del continuo perfeccionamiento.



- Favorecer la práctica de la ejecución musical en público para desarrollar la capacidad de comunicación y el dominio del estado personal: actitud, concentración, estrés..., y de la situación concreta: acústica, sonoridad, proyección...
- Incentivar la aportación personal desarrollando la imaginación sonora, a través de la improvisación y pequeñas invenciones donde se dé vía libre a la creatividad musical, favoreciendo la asimilación de los procesos por su propia música.
- Motivar la integración musical en otras actividades que complementen su formación.

### Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	15h		15h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Estudio personal		43h	43h
<b>TOTALES</b>		<b>17h</b>	<b>43h</b>	<b>60h</b>



Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y debido a la evolución de la pandemia Covid-19, si se plantease un escenario no presencial, se podrían utilizar herramientas metodológicas apoyadas en las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como la plataforma Microsoft Teams.

El envío de material audiovisual, así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumnado y su posible evaluación.

## Evaluación

---

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	30%
Control del rendimiento en clase	70%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Observaciones:

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinario o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación podrían ser no presenciales.

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria.

El porcentaje de no asistencia permitido es del 25%.

**Asistencia a las audiciones:** Obligatoria

### Criterios de evaluación generales:

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento.
- Interpretar con correcta afinación, calidad de sonido y dinámicas.
- Interpretar con correcto control y limpieza los aspectos técnicos y expresivos.
- Interpretar con corrección el tempo, carácter y estilo.
- Interpretar correctamente en conjunto.

### Convocatoria ordinaria

La calificación en la convocatoria de junio se obtendrá mediante evaluación continua.



### **Contenidos mínimos para la evaluación positiva.**

El/la alumno/a deberá haber preparado y superado, a lo largo del curso académico, los siguientes contenidos:

- **Ejercicios/ Estudios:** 5 a elegir entre los trabajados
- **Obras:** 1 obra
- **Solos orquestales:** 4 a elegir de diferentes autores
- **Audición pública o examen** con el programa que el profesor determine del programa trabajado.

### **Calificación**

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

### **Convocatoria extraordinaria:**

El alumnado deberá presentar e interpretar en examen, al menos todos los contenidos mínimos para la evaluación positiva no superados en la convocatoria ordinaria:

El alumno deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba. El alumno entregará una relación detallada del programa exigido, y tres copias del Repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente.

### **Recursos didácticos, bibliográficos y documentación complementaria**

Los Recursos Didácticos empleados en el aula serán:

- Atril, espejo, piano, equipo de música, afinador y metrónomo.
- Partituras que aportará el alumnado.
- Recursos TIC según las necesidades.