

## INSTRUMENTOS MUSICALES DEL MUNDO I, II, III Y IV

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Instrumentos musicales del mundo I, II, III y IV	
Materia: Formación instrumental complementaria	Departamento: Musicología y etnomusicología
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: Teórica-práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Primer, segundo, tercer y cuarto curso respectivamente, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología	
Horas lectivas: 30 h + talleres	Aula: 1.08
Profesor: Samuel Pedro Maíllo de Pablo	Correo electrónico: samuel.p.maipab@educa.jcyl.es

### Introducción

El objetivo principal de esta asignatura es conocer diversas culturas musicales del mundo a través de sus instrumentos.

### Requisitos

Haber superado la asignatura de mismo nombre y cardinal inmediatamente inferior.

### Contenidos

El carácter de esta asignatura es eminentemente práctico. Cada año se introducirán temas e instrumentos de diferentes culturas, de manera que al finalizar la carrera se haya podido obtener una visión global de los instrumentos presentes en las distintas culturas musicales, diversos sistemas de clasificación y sus funciones en el espacio cultural en que se encuentran o en aquellos en los que ha sido importado.

Además de las sesiones teóricas, uno o varios profesores invitados impartirán talleres teórico-prácticos, presentando una cultura musical del mundo a través de uno o varios de los instrumentos propios de dicha tradición musical.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad

de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. 22. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	28h		28h
2	Pruebas de evaluación	2h		2h
3	Estudio personal		45h	45h
4	Trabajos y proyectos		45h	45h
<b>TOTALES</b>		30h	90h	120h

### Evaluación

#### Criterios de evaluación generales

Estará en relación con el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura. La evaluación de basará en la observación del alumno en clase, en realización de trabajos y prácticas y/o en la realización de pruebas objetivas.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas (individual y/o en grupo)	25%
Trabajos y proyectos	50%
Control del rendimiento en clase y observación de las actitudes del alumno (opiniones, conducta, integración...)	25%
<b>TOTAL</b>	100%

#### Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí (mínimo 80%)

#### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre, así como para aquellos alumnos que no hayan llegado al 80% de la asistencia, sea en la evaluación ordinaria o extraordinaria, sólo serán evaluables los trabajos y proyectos, que constituirá el 100% de la calificación.

#### Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria de esta asignatura tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar en la primera quincena de septiembre.

### Recursos

Los profesores invitados y responsables de impartir las clases facilitarán los recursos específicos de cada taller de instrumentos musicales del mundo. En relación a la bibliografía de la asignatura, se proponen los siguientes materiales de referencia:

- Agawu, Kofi (2016). *The African Imagination in Music*. Oxford University Press
- Dournon, Geneviève (1981). *Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales*. Unesco.
- Jenkins, Jean (1970). *Ethnic musical instruments*. London: Hugh Evelyn for the international Council of Museums.
- Kartomi, Margaret (1990). *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. The University of Chicago Press.
- Libin, Laurence (1985). *American Musical Instruments in The Metropolitan Museum of Art*. New York: The Metropolitan Museum of Art Eds.
- Marcuse, Sibyl (1975). *Musical instrument. A comprehensive Dictionary*. Toronto: The Norton Library
- Midgley, Ruth (ed.) (1976). *Musical instruments of the world*. Paddington Press Ltd.
- Qiang, Xi (2011). *Chinese Music and Musical Instruments*. Shanghai: Better Link Press
- Sève, Bernard (2018). *El instrumento musical, un estudio filosófico*. Barcelona: Acantilado
- Tranchefort, François-René (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Música.
- Rozemblum, Jorge Luis (2011). *Glosario de instrumentos musicales*. Madrid: Ed. Akal