

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLOGÍA I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Metodología de la Investigación Etnomusicológica I			
Materia: Métodos y fuentes para la investigación		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Segundo curso (Itinerario Etnomusicología)			
Horas lectivas: 60		Aula: 108	
Profesor	Julia Andrés Oliveira	@	julia.andoli@educa.jcyl.es

Introducción

La materia permite profundizar en el estudio de la etnomusicología a través de las herramientas necesarias para realizar una investigación. El alumno se inicia en la preparación y presentación de una monografía, en el conocimiento y utilización de bibliografía y otras fuentes, así como en la realización de trabajos de investigación acordes a su nivel de conocimientos.

Requisitos previos de formación

La comprensión del inglés leído y hablado es una parte importante para el seguimiento correcto de la asignatura.

Contenidos

METODOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO Y ANÁLISIS ETNOMUSICOLÓGICO

- Deontología en la Etnomusicología
- La pluralidad como forma de investigación
- Interrelaciones entre musicología y etnomusicología

FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA

- Elementos básicos y parámetros para el estudio y análisis etnomusicológico
- Corrientes de investigación
- Lectura crítica de textos. Manejo bibliográfico y de materiales audiovisuales

Elaboración de trabajos de investigación en formatos convencionales y de nuevas tecnologías

Competencias

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Metodología y actividades formativas

La materia se desarrolla en una doble vertiente teórico-práctica. Por una parte, se desarrollan los conceptos teóricos fundamentalmente a través de lecturas que los alumnos estudian en casa y se discuten en clase. Por otra parte, se exponen los conceptos teóricos que no hayan aparecido en las lecturas seleccionadas, o se contrastan las diferentes perspectivas con las que el alumno se haya encontrado.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	20		20

2	Lecturas		20	20
3	Exposición pública	10		10
4	Trabajo en grupo	6		6
5	Pruebas de evaluación	4		4
6	Seminarios	10		10
7	Trabajos	10	20	30
8	Estudio personal		20	20
TOTALES		60	60	120

Evaluación

Sistema de evaluación

El curso se superará atendiendo al grado de adquisición de las competencias planteadas para la asignatura.

Se considera muy relevante la asistencia continuada y activa a las clases. Se valorará el interés mostrado hacia la materia, el grado de participación en la clase, la correcta realización de las tareas encargadas, lo acertado de sus intervenciones, el aprovechamiento de la materia, la calidad de los trabajos presentados, así como la correcta expresión oral y escrita.

El comentario crítico y analítico de artículos será especialmente valorado ya que éste es un buen medio para reconocer de forma prematura las posibles deficiencias en la comprensión de la materia y orientar adecuadamente la marcha del curso.

La correcta presentación de un trabajo implica no hacer uso indebido o fraudulento de otros trabajos o publicaciones sin citar su procedencia. El incumplimiento de esta norma dará lugar a un suspenso en la calificación final de la asignatura. Se considerará plagio la copia sustancial de cualquier obra o fragmento de obra ajeno, consentido o no, sin citar las fuentes expresamente (no es suficiente con indicar un listado en la bibliografía final del trabajo), así como la presentación de cualquier trabajo, o de parte de él, no realizado por el propio alumno y dándolo como propio.

Se llevará a cabo una evaluación continua de los trabajos semanales, exposiciones orales y, además, se realizarán dos proyectos específicos cuya entrega será en febrero y junio. En ambos proyectos se aplicarán los contenidos del curso.

Para la convocatoria de septiembre, se realizará un trabajo de semejantes características al entregado en junio. Además, el alumno tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de los trabajos no podrán estar por debajo del 4. Los trabajos con calificación inferior al 4 deben repetirse, pudiéndose superar la asignatura si un 75% de los trabajos y las exposiciones orales estuvieran aprobadas (con una calificación de 5 o por encima de 5). Para ello, la media debe ser igual o superior al 5.

Asistencia a clase:

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumno adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como alumno presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%. En caso de una asistencia a las clases inferior al porcentaje señalado, la evaluación se realizará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación, así como la entrega de las tareas que se hayan pedido a los alumnos presenciales a lo largo del curso.

En el caso de alerta sanitaria y ante la imposibilidad de recibir clase presencial, el alumno recibirá la formación correspondiente a través de reuniones en plataformas virtuales (Google Meet) que serán convocadas por el profesor, atendiendo a las necesidades de carácter extraordinario derivadas de la propia situación.

Criterios de evaluación generales:

La evaluación se realizará atendiendo al nivel de conocimiento de los contenidos y al grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura.

Se tendrán en cuenta los trabajos semanales y los entregados en las convocatorias de evaluación, febrero y junio, así como las exposiciones orales.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo. La materia sobre la que se realizará la evaluación en septiembre corresponderá a la totalidad del curso. Envío de los trabajos vía email hasta el 1 de septiembre.

Sistemas de evaluación	%
Exposiciones orales	25
Trabajos y proyectos	25
Control del rendimiento en clase	25
Observación de las actitudes del alumno ante la asignatura y su progreso	25
TOTAL	100

Calendario de las evaluaciones:

Se informará a los alumnos en función del calendario académico.

Recursos

Bibliográficos

CÁMARA, E. (2003), *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU.

CRUCES, F (ed.), (2001), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid, Trotta.
Ethnomusicology. Disponible online para los estudiantes del conservatorio a través de JStor.

REY, E. (2001), *Los libros de música tradicional en España*, Madrid, AEDOM.

TRANS (Revista Transcultural de Música). Disponible online en www.sibetrans.com/trans Diversos artículos de esta revista que se indicarán a lo largo del curso.

Yearbook for Traditional Music. Disponible online para los estudiantes del conservatorio a través de JStor.

Otros

El profesor proporcionará información bibliográfica y de audiovisuales sobre cada materia a lo largo del curso.