

NOTACIÓN III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Notación III		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		Departamento: Musicología	
ECTS: 8	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Musicología, itinerario de musicología.			
Horas lectivas: 2 lectivas semanales		Aulas: 1.05	
Profesor	Añón Escribá, Manuel	@	manuel.anoesc@educa.jcyl.es

Introducción

- Estudio teórico y práctico de la escritura musical centroeuropea del siglo XVI, y su transcripción al sistema de notación actual.
- Estudio de las tablaturas más representativas del renacimiento y barroco europeo, junto a las bases de la ornamentación en el barroco.
- Notación contemporánea en los lenguajes más representativos de la segunda mitad del siglo XX y XXI en Europa.

Contenidos

1. Notación mensural blanca proporcional del Renacimiento
2. Tablaturas instrumentales
3. Novedades y tradición en la escritura musical del siglo XVII
4. Las nuevas grafías en la música del siglo XX-XXI

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

- Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Adquirir la capacidad para interpretar y transcribir correctamente cualquier documento que contenga signos gráficos destinados a la interpretación musical.
- Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	28 hrs.		28 hrs.
2	Clases teórico – prácticas	22 hrs.		22 hrs.
3	Clases prácticas	10 hrs.		10 hrs.
4	Lecturas		20 hrs.	20 hrs.
10	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		100 hrs.	100 hrs.
13	Estudio personal		54 hrs.	54 hrs.
TOTALES		66 hrs.	174 hrs.	240 hrs.

Sistema de evaluación

- El sistema evalúa en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40%
Trabajos y proyectos	60%
TOTAL	100%

Asistencia a clase

- El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%.
- En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	70%
Trabajos y proyectos	30%
TOTAL	100%

Criterios de evaluación generales

- Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.
- Se realizará prueba escrita en ambos cuatrimestres, con el contenido correspondiente a ese periodo.
- Para la evaluación final será necesario haber aprobado ambos exámenes, debiendo acudir a la convocatoria de junio con el contenido de ambos quien no haya superado la prueba de febrero.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)

- El mismo que en junio, pudiéndose dar el tener que acudir a la prueba escrita con la correspondiente a uno de los dos cuatrimestres.

Calendario de las evaluaciones

- Sujetas al calendario del centro.

Recursos bibliográficos

- APEL, W. (1953) *The notation of Polyphonic Music 900-1600*. Massachusets: The medieval Academy of America.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph. (2003) *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris: Minerve.
- HAINES, J. & RANDALL, R. (2004) *Music and Medieval Manuscripts*. Paleography and Performance. Aldershot: Ashgate.
- KELLY, Th. F. (2015) *Capturing Music. The story of notation*. New York-London: W.W. Norton & Company.
- LOCATELLI DE PERGANO. A. M. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: RICORDI
- MACCHIARELLA, 1. (1995) // *falsobordone. Fra tradizione orale e tradizione scritta*. Lucca: LIM.

- QUEROL, M. (1975) *Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Comisaría Nacional de la Música.
- RADOLE, G. (1979) *Laúd, guitarra y vihuela. Historia y Literatura*. Barcelona: Música edebe.
- RADSTALL, R. (1997) *The Notation of Western Music*. London: Travis & Emery.
- ROSSI, F.R. (2013) *De Musica Mensurabili. Manuale di notazione rinascimentale*. LIM: Lucca.
- SCHMID, M.H. (2018) *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*. Roma: Astrolabio.
- STONE, K. (2022). *Music Notation in the twentieth century*. New York. W. W. Norton & Company, Inc.
- STRAUS, J. *Remaking the Past. Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.
- ULTAN, Lloyd.: *Music theory: problems and practices in the Middle Ages and renaissance*. I y II. University of Minnesota. Press Minneapolis1977.
- VELA, M.C., ed. (1997) *Edizioni moderne di musica antica. Sei letture critiche*. LIM: Lucca.
- VELA, M.C., SABAINO, D. y ARESI, S, eds. (2007) *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*. Pisa: Edizioni ETS.
- VILLA ROJO, j. *Notación y grafía musical del siglo XX*. Madrid: Fundación autor.