

ÓRGANO IV

Identificación de la asignatura

Asignatura: Órgano IV			
Materia: Instrumento/voz		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 20	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica			Duración: Anual
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano.			
Horas lectivas: 1'5 h. / semana		Aula: Auditorio	
Profesora	Saskia Roures Navarro	@	saskiam.rounav@educa.jcyl.es

Introducción

Los estudios conducentes a la **titulación del Grado Superior en Música**, en su especialidad de **Interpretación/Órgano**, han de capacitar al alumnado para desenvolverse como **profesionales altamente cualificados/os** en el ámbito de la interpretación, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de Órgano tendrá como objetivo fundamental proporcionarles un **dominio técnico y musical** del instrumento. En este sentido, se otorgará una gran importancia al **conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical** en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.).

Por otra parte, se considerará de gran importancia que el alumnado adquiera los **recursos, capacidades y técnicas de estudio** necesarias para la **autoformación** a lo largo de su vida profesional, así como para el **continuo desarrollo e innovación de su actividad musical**.

Con algo más de seis siglos de música y evolución organológica a sus espaldas, la interpretación organística, así como el proceso de aprendizaje de la misma, ha de contar con una gran **formación teórica** que otorgue a la/al estudiante, intérprete en proceso de descubrir su propio lenguaje, las herramientas necesarias para realizar un trabajo acorde a las **Fuentes Históricas**. Éstas marcarán las pautas de cómo **registrar** o elegir los colores convenientemente; de cómo **digital** o qué dedos escoger para que el texto musical consiga hablar con la belleza y el gusto de la época y del lugar en que se compuso; de cómo **articular** o recitar las sílabas y palabras de este texto musical; de cómo **frasear** o dirigir el discurso acorde a la línea o gesto que la compositora o el compositor, ciudadana/o de un lugar y de un tiempo, quiso dibujar en el pentagrama. Todo ello ha quedado profusamente codificado en las diferentes Fuentes (tratados

de registraci3n, m3todos que contienen amplias explicaciones sobre digitaci3n, pedalizaci3n, articulaci3n, fraseo, ornamentaci3n, *tempi*, etc.).

Es **finalidad de la ense1anza de 3rgano** dar a conocer toda esta informaci3n, ense1ar a manejarla, interpretarla y, finalmente, plasmarla en el resultado sonoro. Siempre conscientes de la frontera entre el integrismo historicista y la creatividad sin ley, se emplear1 en esta ense1anza una f3rmula en la que el **contenido te3rico** est3 **siempre en perfecto equilibrio con la creatividad, individualidad y expresividad** de cada estudiante a la hora de llevarlo a la pr1ctica. El prop3sito es acompa1ar y guiar al alumnado a lo largo de estos cuatro cursos para ayudarle a encontrar su **lenguaje propio**, su **manera de expresi3n** para que logre **transmitir con plasticidad la traducci3n**, en ese momento de su vida, **del texto musical**.

Requisitos previos de formaci3n

El alumnado deber1 haber superado la asignatura 3rgano III, y deber1 haber adquirido las competencias propias del curso anterior, as3 como haber realizado el programa propuesto por la profesora, habiendo asimilado convenientemente todos los aspectos t3cnicos e interpretativos del repertorio trabajado (registraci3n, ornamentaci3n, articulaci3n y fraseo, etc.).

Contenidos generales (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Pr1ctica de la t3cnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal para 3rgano, atendiendo a aspectos estil3sticos y musicales.
- Aprendizaje y control de h1bitos posturales correctos y de t3cnicas de relajaci3n.
- Conocimiento b1sico de la construcci3n, mantenimiento, comportamiento ac3stico y caracter3sticas del propio instrumento.

Contenidos espec3ficos

El presente **listado** es **orientativo**, pudiendo ser otras las obras que, finalmente, realice la alumna o alumno previo **consenso con la profesora**. La dificultad del programa ir1 en funci3n de las **capacidades de cada estudiante**.

BLOQUE 1: M3SICA ESPA1OLA (2 o 3 obras seg3n necesidades)

- Francisco Correa de Arauxo:
 - o LXI *Susana, Canci3n glosada*

- LIII *Tiento de medio registro de dos triples de 2º tono*
- XXXIX *Tiento Segundo de medio registro de tiple de 4º tono*
- Juan Cabanilles:
 - *Tiento 7º por Alamire*
 - *Tiento XV de Batalla 5. punthaix*
 - *Tocata II de máesquerra*
 - *Xácaras*
 - *Gallardas*

BLOQUE 2: MÚSICA ANTIGUA EUROPEA-FRANCIA (una Suite, Misa o selección de Pièces)

- Louis NicolasClérembault: *Suite du Deuxième Ton*
- François Couperin: *Messe a l'usage des paroisses*
- Jacques Boyvin: *Suite du 4ème. Ton (2ème. Livre d'Orgue)*
- Nicolas de Grigny:
 - *Veni Creator Spiritus en taille, à 5*
 - *Fugue à 5 quireferme le chant du Kyrie*
 - *Et in terra pax, à 5*
 - *Récit de tierce en taille*

BLOQUE 3: PREBACH (1 obra)

- DietrichBuxtehude:
 - *Toccatà en re menor, BuxWV 155*
 - *Toccatà en Fa, BuxWV 156*
 - *Preludio y Fuga en mi, BuxWV 142*
 - *Te deum laudamus, BuxWV 188*
 - *Preludio y Fuga en fa sostenido menor, BuxWV 146*
- Georg Muffat:
 - *Toccatà settima (Apparatus musico-organisticus, 1690)*
 - *Passacaglia en sol menor (Apparatus)*

BLOQUE 4: BACH-PRELUDIO y FUGA (1 díptico/tríptico)

- *Preludio y triple Fuga en Mi bemol mayor, BWV 552*

- *Fantasía y Fuga en sol menor*, BWV 542
- *Passacaille y Tema fugado en do menor*, BWV 582
- *Toccatà, Adagio y Fuga en Do mayor*, BWV 564
- *Preludio y Fuga en mi menor*, BWV 548

BLOQUE 5: BACH-CORALES, *Dritter Teil der Klavierübung* (2 o 3 corales según necesidades)

- *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 675, 676, 677
- *Dies sind die heiligen zehen Gebot*, BWV 678, 679
- *Vater unser*, BWV 682, 683
- *Austiefer Noth*, BWV 686, 687

BLOQUE 6: SONATAS EN TRÍO (1 sonata en trío completa)

- Sonata en trío nº 2 en do menor, BWV 526
- Sonata en trío nº 6 en sol mayor, BWV 530

BLOQUE 7: MÚSICA DEL SIGLO XIX (1 o 2 obras)

Grupo 1

- César Franck:
 - o *Grande Pièce Symphonique*, op.17
 - o *Deuxième Choral en si mineur (Trois Chorals)*
 - o *Premier Choral en Mi majeur (Trois Chorals)*
 - o *Prière*, op. 20 (*Six Pièces*)

Grupo 2

- Johannes Brahms: *Preludio y Fuga en sol menor*
- Félix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata nº 3*, op. 65
- Robert Schumann: *Fuga nº 5 (de Seis Fugas sobre el nombre de BACH)*, op. 60
- Franz Liszt: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen...*
- Julius Reubke: *Sonate (der 94. Psalm)*
- Max Reger:
 - o *Phantaisie über den Choral Wieschönleuchtet*, op. 40
 - o *Segunda sonata en re menor*, op. 60
 - o *Fantasía y Fuga*, op. 135b
 - o *Fuga en re*, op. 7

BLOQUE 8: MÚSICA DEL SIGLO XX (1 o 2 obras según necesidades)

Grupo 1: Notación tradicional

- Jean Alain:
 - o *Suite pour orgue*
 - o *Intermezzo*
 - o *Trois danses: Joies, Deuils, Luttes*
- Olivier Messiaen:
 - o *De La Nativité du Seigneur: Dieu parminous*
 - o *De L'Ascension: Transports de joie devant la gloire du Christ qui est la sienne*
 - o *De Les Corps Glorieux: Combat de la vie et la mort*
- Maurice Duruflé: *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7*
- Louis Vierne:
 - o *Final* (de la Sinfonía nº 4)
 - o *Naïades* (de *Pièces de Fantaisie, Suite nº 4*)
 - o *Toccat* (de *Pièces de Fantaisie, Suite nº 2*)
 - o *Scherzo* (de la Sinfonía nº 2)
- Marcel Dupré:
 - o *Prélude et Fugue en sol mineur*
 - o *Prélude et Fugue en si majeur*
- Luciano Berio: *FA-SI, para órgano y dos registrantes*
- Michael Radulescu: *Ricercari*
- György Ligeti: *Coulée* (de *Deux études pour orgue*)

Grupo 2: Notación nueva

- György Ligeti: *Volumina*
- Alain Louvier: *Études 31, 32 et 33, pour 16 agresseurs*
- Mauricio Kagel: *Improvisation ajoutée für Orgel und 3-stimmigen Chor ad lib.*

Competencias / Resultados del aprendizaje (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45		45
2	Interpretación en audiciones/conciertos	10		10
3	Pruebas de evaluación	3		3
4	Seminarios/Talleres/Visitas organísticas	12		12
5	Estudio personal		530	530
TOTALES		70	530	600

Metodología de clases y actividades:

La metodología en la clase de órgano seguirá los principios de **actividad constructiva** como factor decisivo en el proceso de aprendizaje. Mi papel será de **guía** en ese camino de descubrimiento, de crecimiento personal y profesional. Se fomentará el desarrollo de **destrezas en la búsqueda** de explicaciones y soluciones para conseguir así la **autonomía** del alumno/a. Se aplicará el modelo de **imitación y ejecución**, intentando brindar siempre un abanico de posibilidades musicales para que sea el propio alumno/a quien elija su modo de expresión, fomentando de este modo su **capacidad creadora**.

Desde el primer momento se buscará el **buen empleo del cuerpo**, haciendo al estudiante consciente de su correcta utilización. Para ello, se dedicarán los primeros minutos de la clase a realizar ejercicios de estiramiento y relajación. Tanto digitación como pedalización explotarán las posturas naturales de la mano, brazos, pies y piernas.

El **programa del curso** (listado de repertorio) expuesto en este documento es **abierto y flexible**, e intenta adaptarse a las necesidades concretas de cada alumno/a; de ahí que se componga de ejercicios y obras sugeridas en orden de dificultad técnica y estilística. Será fundamental una **evaluación inicial** de los conocimientos previos del alumno/a así como de sus

destrezas en lo que a lo teclístico se refiere para adecuar el programa a sus necesidades pedagógicas.

Planteamiento de la clase individual:

Será activa y variada, combinando elementos con el fin de alcanzar la realización global del alumno/a.

1. Con carácter previo, el alumno/a realizará el **trabajo preliminar de lectura, análisis formal, armónico y estilístico, digitación y pedalización**, así como **localización de dificultades técnicas o musicales**. Como parte del método de estudio, se guiará al alumno/a en la elección de un sistema ordenado y progresivo que le permita obtener los mejores frutos del tiempo destinado al estudio en el instrumento.

2. **Ejercicios de estiramiento y relajación** para preparar el cuerpo para la actividad física. Concienciaremos al alumno/a de la necesidad de cuidar su cuerpo como parte del instrumento.

3. **Audición por parte de la profesora del trabajo realizado. Corrección de los posibles problemas técnicos, interpretativos o estilísticos, así como las posibles imprecisiones en la exposición oral**. De esta forma se pretende ir otorgando herramientas al alumno/a para su posible futura incorporación en el campo de la docencia.

4. Determinación de la **registración** para los ejercicios de técnica o piezas del repertorio indicadas para esa clase.

5. **Realización de los ejercicios o piezas del repertorio**. El aprendizaje de las obras variará según el estilo y dificultad de éstas. De cualquier modo, los diferentes pasos que se sigan serán adecuados al nivel y capacidad de aprendizaje del alumno/a. Se trabajarán las distintas **dificultades técnicas y musicales** que surjan en cada obra (digitación, toque, articulación y fraseo, ornamentación, etc.).

Si, según la valoración de la profesora, los problemas técnicos no están suficientemente dominados, será conveniente ampliar el número de ejercicios o piezas dedicados a los mismos con objeto de asegurar su superación. La profesora, asimismo, recomendará **bibliografía especializada** que favorezca la comprensión y profundización de los conceptos. Se podrá sugerir la **interpretación de memoria** como complemento al proceso de aprendizaje.

Gran parte del repertorio de los siglos XVI y XVII está concebido para “**tecla**” (órgano, clave o clavicordio, indistintamente); asimismo, la técnica de ambos instrumentos se complementa de tal manera que **el conocimiento de los recursos de unos enriquece la interpretación en los otros**. Por todo ello, la profesora podrá sugerir, si lo estima oportuno y adecuado para la formación del alumno/a, el **trabajo de alguna obra del repertorio en el clave o el clavicordio** para, así, complementar la técnica del instrumento principal y comprender los recursos a utilizar

en cada caso a la hora de interpretar una misma pieza en los diferentes instrumentos. Del mismo modo, la profesora podrá sugerir al alumno/a la realización de alguna obra en *organetto*.

Actividades evaluables I: control semanal (evaluación continua)

Las clases se desarrollarán en **sesiones de una hora y media individual a la semana**, quedando a elección de la profesora la secuenciación de los diferentes contenidos, pudiendo solicitar la asistencia de los alumnos/as en grupo para clases de interés colectivo, audiciones internas, etc. En cada sesión la profesora comprobará la evolución del/de la estudiante, así como la superación de los problemas y dificultades técnicas y estilísticas que vayan surgiendo.

Actividades evaluables II: audiciones/conciertos

Para que el alumnado se vaya familiarizando con la experiencia de las actuaciones en público, se programará un mínimo de **una audición pública en el primer cuatrimestre del curso** a realizarse preferentemente en el mes de diciembre, antes de las vacaciones de navidad, y **dos audiciones públicas en el segundo** a realizarse preferentemente en los meses de febrero/marzo y mayo. Estas actividades, **elemento fundamental de la evaluación**, desarrollarán en el alumno/a las capacidades de **concentración y superación del miedo escénico**, tan necesarias en esta profesión. Esta audición **podrá compartirse con otras especialidades** (clave, flauta de pico, viola da gamba, etc.) **o materias** (música de cámara, etc.). Asimismo, considerando que puede ser muy enriquecedor y motivador, en estas actividades se podrá contar con la **participación de alumnado egresado, de alumnos/as de otros centros, organistas profesionales o la propia profesora** del centro.

Actividades evaluables III: recital de fin de carrera

El trabajo del último curso de la especialidad y, en especial, de su último cuatrimestre se centrará fundamentalmente en la preparación del recital de fin de carrera con el que culminarán los estudios superiores en lo referente a la asignatura de Órgano. En él se interpretará un programa de, aproximadamente, una hora de duración. Cada estudiante, orientado por la profesora, decidirá las obras a interpretar demostrando con esta elección la capacidad de elegir un repertorio interesante y coherente con el que pueda plasmar su madurez artística y técnica. La alumna o alumno será asimismo responsable de diseñar el programa y preparar las copias,

demostrando, así, la capacidad de presentar un material completo y visualmente atractivo. Se tratará, por así decirlo, de un “ensayo” de propuesta profesional.

Evaluación

Sistema de evaluación

Evaluación ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje de la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	40 %
Audiciones y conciertos	30 %
Recital de fin de carrera	30 %

El Recital de fin de carrera se realizará con un tribunal compuesto por cinco miembros.

Normas de asistencia

Asistencia a clase: la asistencia a clase no es obligatoria, pero sí recomendable. A partir de un 20% de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): la asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Calendario de la evaluación ordinaria: 1º semestre: febrero; 2º semestre: junio.

Evaluación extraordinaria: la evaluación de septiembre será con tribunal compuesto por cinco miembros. Sólo se evaluará una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Sistemas de evaluación	Porcentaje de la calificación final
Examen final con tribunal	100 %

Calendario de la evaluación extraordinaria: entre el 1 y 12 de septiembre

Criterios de evaluación generales

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados anteriores. El nivel mínimo para promocionar está implícito en

el grado de dificultad técnica y musical de las obras y estudios que la profesora propondrá al principio de cada curso (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, las alumnas y alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- 1- Dominio del instrumento en la ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 2- Interpretación del repertorio que se determine aplicando los criterios históricos del estilo correspondiente.
- 3- Aplicación del toque adecuado a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.
- 4- Aplicación de la digitación adecuada a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.
- 5- Interpretación con corrección técnica y musical de los ornamentos de las diferentes épocas y escuelas.
- 6- Demostración de sensibilidad auditiva en la elección del toque y registración, dependiendo de las características acústicas del local donde el órgano se ubique.
- 7- Demostración de la autonomía necesaria para abordar con madurez musical el repertorio.
- 7- Demostración de autonomía para resolver los problemas técnicos e interpretativos que se demuestren.
- 8- Presentación en público el programa escogido para su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- 9- Participación en las audiciones y actividades colectivas de manera activa.
- 10- Conocimiento del patrimonio organístico de la ciudad, de la región y del país.
- 11- Realización del programa propuesto para el curso.

Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumnado que así lo requiriera.

Recursos

BIBLIOGRAFÍA

MÉTODOS:

- DEIS, F.** (1970, 1971, 1973). *Orgelschule I, II y III*. Franckfurt: Verlag Friedrich Bischof.
- DOPPELBAUER, J. F.** *10 Etüden für Orgelpedal solo*. Viena: Doblinger.
- DUPRÉ, M.** (1927). *Méthoded'Orgue*. París:Alphonse Leduc Editions.
- GLEASON, H.** (1979). *Method of Organ Playing*. Nueva York:Ed. Prentice-Hall International.
- KALLER, E.** (1938). *Orgelschule I y II*. Mainz:Schott.
- PEETERS, F.** (1953). *ArsOrgani I*. Bruselas:Schott Frères.
- PIERRONT, N. y BONFILS, J.** (1991). *Nouvelle Méthoded'Orgue*. Basilea:ScholaCantorum.
- ROSENHARDT, K.** (1979/1999). *The Amsterdam Harpsichord Tutor I y II*. Amsterdam:Muziekuitgeverij Saul B. Groen.
- SCHWEIZER, R.** (1988, 1989). *Orgelschule I y II*. Basel, London, Nueva York:Bärenreiter.
- VAN OORTMERSEN, J.** (2002). *Organ Technique*. Göteburg: GOArt Publications.
- WAGNER, P.** (2016). *Compendium of Organ Performance I y II*. Kassel: Bärenreiter.
- WEISS, R.** (1979/1983). *Orgelschule für den Anfangsunterricht I y II*. Wiesbaden:Breitkopf & Härtel.

FUENTES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

Fuentes del Renacimiento español:

- BERMUDO, J.**(1555). *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna: n.d.
- DE SANTA MARÍA, T.** (1565). *Arte de tañer Fantasia, assi para tecla, como par vihuela, y todo instrumento*.Valladolid: n.d.
- DE CABEZÓN, A. H.** (1578).Prefacio de *Obras de Música para tecla, arpa y vihuela*. Madrid: n.d.
- CORREA DE ARAUXO, F.**(1626). *Facultad Orgánica*. Alcalá: n.d.

Fuentes del Renacimiento alemán:

- AMMERBACH, E.N.** (1571). *Orgel oder Instrument Tabulatur*. Leipzig: n.d.
- BUCHNER VON CONSTANZ, H.** (1551).*Fundament sive ratio vera*. N.d.

Fuentes del Renacimiento inglés:

- BYRD, W.***My Ladye Nevells Booke*.

Fuentes del primer Barroco italiano:

- DIRUTA, G.** (1597). *Il Transilvano dialogo soprail vero modo di sonar organi e instrumenti da penna*, Primera Parte.
- BANCHIERI, A.** (1608). *Conclusioninelsuonodell' organo*.
- FRESCOBALDI, G.** (1614). *Prefacio del Primo Libro di Toccate*. Roma: n.d.

Fuentes del Barroco español:

- NASSARRE, P.**(1723). *Escuela de Música según la práctica moderna*. Zaragoza: n.d.

Fuentes del Barroco francés:

- DENIS, J.** (1650). *Traité de l'accord de l'espINETTEavec la comparaison de son clavieravec la musique vocale*. París: n.d.

- NIVERS, G.** (1665). *Livred'orgue*. París: n.d.
COUPERIN, F. (1716). *L'art de toucher le clavecin*. París: n.d.
RAMEAU, J.P. (1724). *Méthode de la mécanique des doigts sur le clavecin* (Prefacio de *Pièces de clavecin*). París: n.d.

Fuentes del Barroco alemán:

- SAMBER, J.B.** (1704). *Manuductio ad organum*. N.d.
MIZLER VON KOLOF, L. (1739). *Anfangs-Gründe des General-Basses*. N.d.
MATTHESON, J. (1739). *Der vollkommene Capellmeister*, Parte III, Capítulo 25: „Del arte de tocar“, Hamburgo: n.d.
BACH, C.P. (1753). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Parte 1ª. Berlín: n.d.
MARPURG, F.W. (1753). *Principios del Clavecin*. Berlín: n.d.
TÜRK, D.G. (1787). *Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten*. Leipzig y Halle: n.d.
TÜRK, D.G. (1789). *Clavierschule*. Leipzig y Halle: n.d..
FORKEL, J.N. (1803). *Über J.S.Bach's Leben, Kunst und Kunswerke*. Leipzig: n.d.

Fuentes del Barroco italiano:

- MANFREDINI, V.** (1775). *Regole armoniche... per apprendere i Principidella Musica, Portamento della mano...* Venecia: n.d.

Métodos alemanes del siglo XIX:

- KITTEL, J.C.** (1803). *Der angehende praktische Organist*. Erfurt: n.d.
KNECHT, H. (1795/96/98). *Orgelschule*. N.d.
GRIEPENKERL, F.K. (1819). *Einige Bemerkungen über den Vortrag der chromatischen Phantasie*. Leipzig: n.d.
SCHÜTZE, F.W. (1838 y 1839). *Handbuch zur praktischen Orgelschule y Praktische Orgelschule*. N.d.
RINCK, C.H. (1819/21). *Praktische Orgelschule*, op.55. N.d.
RINCK, C.H. (1839). *Theoretisch-practischen Anleitung zum Orgelspielen*, op.124. N.d.
WERNER, J.G. (1805/07). *Orgelschule*. Meissen: n.d.
VOLCKMAR, W. (1863). *Orgelschule. Von den resten Anfängen bis zur höhern Ausbildung*, op.50. Leipzig: n.d.

Métodos franceses del siglo XIX:

- LASCEUX, G.** (1809). *Essai théorique et pratique sur l'art de l'orgue*. N.d.
LEFÉBURE-WÉLY, L.J.A. (1841). *Méthode Théorique et Pratique sur l'orgue expressif*. N.d.
LEMMENS, J.N. (1862). *École d'Orgue*. N.d.: el autor.
LUSSY, M. (1874, 6/1892). *Traité de l'expression musicale*. París: Heugel et Cie.

MÚSICA IMPRESA:

ESTUDIOS:

- DOPPELBAUER, J. F.** (1986). *25 kleine Studien für Anfänger*. Viena: Doblinger.
DOPPELBAUER, J. F. (1961). *10 Etüden für Orgelpedal Solo*. Viena: Doblinger.
MICHEL, J. M. (2002). *Das Pedal-Solo Buch*. Munich: Strube Edition.
VAN OORTMERSEN, J. (1986). *Wegwijzervoor Duo- en Triospel*. Sneek: Boeyenga-Sneek.

MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII:

- BERMUDO, J.** (2005). *Obras para teclado* (Javier Artigas, ed.). Zaragoza: IFC.
- BRUNA, P.** (1993). *Obras completas para órgano*, 2ª ed. (Carlo Stella, ed.). Zaragoza: IFC.
- CABANILLES, J.** *Musiciorganici*, 4 vol. (Higinio Anglès, ed.). Barcelona: Biblioteca de Cataluña.
- CABEZÓN, A. de.** (2010). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (J. Artigas Pina, Gustavo Delgado Parra, Antonio Ezquerro Esteban, Luis Antonio González Marín, José Luis González Uriol y José Vicente González Valle, ed.). Zaragoza: IFC-CSIC.
- CORREA DE ARAUXO, F.** (2007). *Facultad Orgánica* (GuyBovet, ed.). Bodensee: BodenseeMusikversand.
- MARTÍN Y COLL, A.** (1987). *Huerto ameno de varias flores de música*, 1709. En *Seventeenth-century Spanish Organ Music*. (Haselböck, M. & Schlee, T.D., ed.). Viena: Universal Edition.
- MARTÍN Y COLL, A.** (1979). *Composizioni inedite di Flores de Música* (Stella, C. & Vinay, V. ed.) Milán: Ed. SuviniZerboni.
- XIMÉNEZ, J.** (2006). *Obras para teclado* (J. Artigas Pina, J.L. González Uriol, J. Gonzalo López, ed.). Zaragoza: IFC.

MÚSICA DE LOS SIGLOS XV-XVIII

- ANTEGNATI, C.** (1981). *L'Antegnata Intavolatura de Ricercarid'Organo, 1608*, Edición Facsímil. Bologna: ArnaldoForniEditore.
- BACH, J.S.** *Sämtliche Orgelwerke im Urtext der Neuen Bachausgabe*, 8 vol. Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- BÖHM, G.** *Sämtliche Werke*, 2 vol. Wiesbaden: Wolgast, Breitkopf&Härtel.
- BOYVIN, J.** *Premier Livre d'Orgue*, (Pierre Gouin, ed.). Icking Music-Archiv.
- BOYVIN, J.** *Deuxième Livre d'Orgue* (Jean Saint-Arroman, ed.), Edición Facsímil. París: Editions FuzeauClassique.
- BRUHNS, N.** *Orgelwerke* 1 y 2 (Michael Radulescu, ed.). Viena: Ed. Doblinger.
- BUXTEHUDE, D.** *Sämtliche Orgelwerke*, 4 vol. (Beckmann, ed.) Wiesbaden: Breitkopf&Härtel.
- CAVAZZONI, G.** *Orgelwerke*, 2 vol. (Mischiatto, ed.) Mainz: Schott.
- CLÉRAMBAULT, L.N.** *Premier Livre d'Orgue* (Dufourcq, ed.). París: ScholaCantorum.
- COUPERIN, F.** *Pièces d'Orgue* (Brunold/Gilbert-Moroney, ed.). Mónaco: L'Oiseau-Lyre.
- COUPERIN, Louis,** *Pièces d'Orgue* (Oldham, G. ed.). Mónaco: L'Oiseau-Lyre.
- FRESCOBALDI, G.** (1635/1954). *Fiori Musicali* (Pidoux, P. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- FRESCOBALDI, G.** (1637/1980). *Das erste Buch der Toccaten, Partiten...* 1637 (Pidoux, P. ed.) Milán: SuviniZerboni.
- FRESCOBALDI, G.** (1637/1980). *Das zweite Buch der Toccaten, Partiten...* (Pidoux, P. ed.) Milán: SuviniZerboni.

- FRESCOBALDI, G.** (1626/1980). *Das erste Buch der Capricci, Ricercari...* (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.
- FROBERGER, J.J.** *Neue Ausgaben sämtlicher Clavier- und Orgelwerke*, (Rampe, S. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag
- GABRIELI, A.** *Intonationen für Orgel* (Pidoux, P. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1978.
- GRIGNY, N. de.** *Livre d'Orgue* (Koehlhoeffer, C.L. ed.). París: Le Pupitre, Heugel.
- HÄNDEL, G.F.** *Great Organ Concerti, Opus 4 and 7*. Nueva York: Dover Publications
- HOFHAIMER, P. von.** *2 Recordare* (Radulescu, M. ed.). Viena: Doblinger Musikverlag.
- KERLL, J.K.** *Sämtliche Werke für Tasteninstrumente* (O'Donnell, J. ed.). Viena: Doblinger.
- KUHNAU, J.** *Biblische Sonate n° 2* (Hoffmann-Erbrecht, L. ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.
- KUHNAU, J.** *Biblische Sonate n° 3* (Hoffmann-Erbrecht, L. ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.
- KUHNAU, J.** *Biblische Sonate n° 6* (Lothar Hoffmann-Erbrecht, ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.
- LÜBECK, V.** *Sämtliche Orgelwerke* (Beckmann, ed.). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
- MERULO DA CORREGGIO, C.** *Toccate d'Intavolatura d'Organo, Libro Primo, 1598* (Scarpa, J. ed.). Icking Music Archives.
- MUFFAT, G.** *Apparatus musico-organisticus*, 1690, 4 Cuadernos (Radulescu, M. ed.). Viena: Doblinger-Musikverlag.
- Organum Antiquum, Früheste Orgelmusik** (Radulescu, M. ed.). Viena: Ed. Doblinger.
- PACHELBEL, J.** *Ausgewählte Orgelwerke*, 5 vol. (Matthaei, ed.). Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- Parthenia or The Maydenhead of the first musicke that ever was printed for the Virginalls.** Nueva York: Performers' Facsimiles.
- PICCHI, G.** *Collected Keyboard Works* (Evan Kreider, ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.
- REINCKEN, J.A.** *Collected Keyboard Works* (Apel, W. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.
- ROSSI, M.** *Works for keyboard* (White, J.R. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.
- SCHEIDT, S.** *Tabulatura nova I y II* (Vogel, H. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed. Breitkopf.
- SCHEIDEMANN, H.** *Sämtliche Werke für Klavier* (Dirksen, P. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed. Breitkopf.
- SCHEIDEMANN, H.** *Orgelwerke Band 3: Praeambeln, Fugen, Fantasien, Canzonen und Toccaten* (Werner Breig, ed.). Kassel-Basel-Londres: Ed. Bärenreiter.
- SCHEIDEMANN, H.** *Orgelwerke Band 2: Magnificat-Bearbeitungen* (Gustav Fock, ed.). Kassel-Basel-Londres: Ed. Bärenreiter.
- STORACE, B.** *Selva di varie Compositioni...*, 1664 (Hudson, B. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

- STROZZI, G.** Capricci da sonare cembali et organi, 1687 (Hudson, B. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.
- STRUNCK, D.** Original Compositions for Organ (Apel, W. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.
- SWEELINCK, J.P.** *Works for Organ and Keyboard*. Nueva York: Dover Publications.
The Fitzwilliam Virginal Book 1 y 2. Nueva York: Dover Publications.
The Origin of the Toccata, (Bradshaw, ed.). American Institute of Musicology. Hänssler-Verlag
- TUNDER, F.** *Zwei Choralfantasien* (Beckmann, K. ed.). Wiesbaden: Ed. Breitkopf & Härtel.
- WECKMANN, M.** *Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke* (Rampe, S. ed.). Kassel: Bärenreiter-Verlag.

MÚSICA DEL SIGLO XIX

- BRAHMS, J.; MENDELSSOHN, F.; SCHUMANN, R.** *Organ Works*. Nueva York: Dover Publications.
- FRANCK, C.** *Organ Works*. Nueva York: Dover Publications.
- FRANCK, C.** *Trois Pièces pour Grand Orgue* (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.
- FRANCK, C.** *Trois Chorals pour Grand Orgue* (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.
- LISZT, F.** *Sämtliche Orgelwerke*, Band 2 y 4 (M. Haselböck & T.D. Schlee, ed.). Viena: Universal Edition.
- REGER, M.** *Sämtliche Orgelwerke in 7 Bänden* (Hans Klotz, ed.). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- REUBKE, J.** *Sonate für die Orgel Der 94ste Psalm* (Otto Reubke, ed.). Wintenthur: NMW.
- SCHUMANN, R.** *Werke für Orgel oder Pedalklavier* (Gerhard Weinberger, ed.). Munich: G. Henle Verlag.
- WIDOR, C.M.** *Complet Organ Symphonies I y II*. Nueva York: Dover Publications.

MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI

- ALAIN, J.** *Litanies pour grand orgue*. París: Alphonse Leduc.
- ALAIN, J.** *Oeuvred'orgue 2 vol.* París: Alphonse Leduc.
- ANTONIO JOSÉ,** *Improvisación*. Madrid: Tesoro Sacro Musical.
- BERIO, L.** *FA-SI* (Martin Haselböck & Thomas D. Schlee, ed.). Milán: Universal Edition.
- BOVET, G.** *Trois Préludes Hambourgeois*. Nueva York: Oxford University Press.
- BOVET, G.** *Three Japanese Sketches*. Nueva York: Oxford University Press.

- DUPRÉ, M.** *Three Preludes and Fugues and Other Works for Organ* (Rollin Smith, ed.). Nueva York: Dover Publications.
- DURUFLÉ, M.** *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7.* París:Ed. Durand.
- DURUFLÉ, M.** *Suite pour Orgue, Op. 5.*París: Ed. Durand.
- FARAGO, P.** *NächtlichGeschürzt.* París: Gérard BillaudotÉditeur.
- HAKIM, N.S.***Aalaiki'ssalaam.* Mainz: Ed.Schott.
- HAKIM, N.S.** *EsquissesGrégoriennes.* Mainz: Ed.Schott.
- HAKIM, N.S.** *OuvertureLibanaise.* París: Leduc.
- HALFFTER, C.** *RicercarefürOrgel.* Londres:Universal Edition.
- HINDEMITH, P.** *Sonate I, II y III fürOrgel.* Mainz:Ed.Schott.
- HINDEMITH, P.** *Concerto for Organ and Chamber orchestra, op. 46/2.* Mainz:Ed.Schott.
- ISHII, MAKI.** *Lost sounds II for organ, op. 33.* Munich: Mannheimer Music Publishing Company. c/o G. Ricordi&Co.
- KAGEL, M.** *Improvisation ajoutéefürOrgel und 3-stimmigen Chor ad lib.* Viena: Universal Edition.
- LIGETI, G.** *Volumina.* Franckfurt:Edition Peters.
- LIGETI, G.** *Two Etudes for Organ.* Viena: Edition-Schott-Universal Edition.
- LIGETI, G.** *Ricercari.* Viena: Edition-Schott-Universal Edition.
- LOUVIER, A.** *Études pour agresseurs, Livre 6.* París: Ed. Alphonse Leduc.
- MANZANO ALONSO, M.** *Careo de Nazardos contra Lengüetas.* N.d.
- MASSANA, A.** *Cinq obres per a orgue.* Barcelona:Biblioteca de Catalunya.
- MESSIAEN, O.** *Technique de monLangage musical 2 vol.* París:Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *L'Ascension.* París:Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *La Nativité du Seigneur 4 vol.* París:Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *Corps Glorieux3 vol.* París:Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *Livre d'Orgue.* París:Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *Livre du Saint Sacrement.* París:Alphonse Leduc.
- MONTSALVATGE, X.** *Aureola.* Madrid:Unión Musical Española.
- OLIVER PINA, Á.** *Tríptico Cervantino.* Madrid:Real Musical.
- POULENC, F.** *Concerto en sol mineurpourorgue, orchestre à cordes et timbales.* París:EditionsSalabert.
- RADULESCU, M.** *RicercarifürOrgel.* Viena:Doblinger-Verlag.
- ROGG, L.** *Kaléidoscope.* Sampzon: DelatourÉditions.
- ROGG, L.** *Fandango.* Sampzon: DelatourÉditions.
- ROGG, L.** *Trois aquarelles.* Sampzon: DelatourÉditions.
- SCHOENBERG, A.** *Variations on a Recitative, Op. 40* (Carl Weinrich, ed.) Nueva York: The H.W. Gray Co.

TORRES, E. *Saetas*. Barcelona:Ed. Boileau.

VIERNE, L. *Organ Symphonies nº 1,2 and 3*. Nueva York:Dover Publications.

VIERNE, L. *Pièces de Fantaisie; Quatrième Suite, Op. 55*. Nueva York:Dover Publications.

VIERNE, L. *Pièces de Fantaisie; Deuxième Suite, Op. 53*. Nueva York:Dover Publications.

VIERNE, L. *Pièces de Fantaisie; Première Suite, Op. 51*. Nueva York:Dover Publications.

VIERNE, L. *Pièces de Fantaisie; Troisième Suite, Op. 54*. Nueva York:Dover Publications.

MATERIAL PEDAGÓGICO DISCOGRÁFICO y VIDEOGRÁFICO:

LILENSTEIN, N. (1997). *History of the Organ*, 4 DVD. Tara Productions.

ROCHAS, P. (1997). *Petit Dictionnaire de l'orgue illustré*, 1 libro y 2 CD. Arles: Harmonia mundi.

AAVV. (2012). *The genius of Cavallé-Coll*, 2 CD y 3 DVD. Fugue State Films (UK).

REVISTAS:

Organ: Journal für die Orgel. Schott Musik International, Mainz

The Organ Yearbook, LaaberVerlag, Laaber

L'Organiste: Organe de l'Union Wallonne des Organistes (Bas-Oha)

L'Orgue: Revista trimestral publicada por la Association d'amis de l'orgue

Organist' Review: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB)

L'Organo: Rivista di cultura organaria e organistica. Bologna

Arte organaria e organistica: Casa Musicale.Edizioni Carrara, Bergamo

Informazione Organistica: Revista dela Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo.

ENLACES RECOMENDADOS:

Partituras:

<http://imslp.org>

<http://icking-music-archive.org/>

Instituciones:

Asociación de Amigos del órgano de Palencia:

<http://aaopalencia.org/>

Asociación de Amigos del Órgano de Bizkaia:



<http://www.diegoamezua.com/>

Associació Maties Salanova, Amigos del Órgano de Alicante:

<http://www.msalanova.com/>

Asociación Navarra de Amigos del Órgano:

<http://www.anao.es/>

Asociación Correa de Arauxo de Amigos del órgano de Segovia:

<http://correadearauxo.asociaciones.segovia.es/>

Associació Catalana de l'Orgue:

<http://www.acorgue.cat/index.htm>

Plan de Recuperación de los órganos de Cantabria:

<http://www.santillanamuseodiocesano.com>

Amics de l'Orgue de Collbató:

<http://www.collbato.com>

Asociación Catalana del órgano:

<http://www.acorgue.com>

Associació Jaume Issernd'amics de l'orgue de Mataró:

<http://www.orguemataro.com>

Asociación de Amigos del Órgano Antonio de Cabezón de Burgos:

<http://www.antoniodecabezon.org>

Asociación de Amigos del Órgano de Ourense:

<http://unratonotubo.organourense.es/>

De Organis, Mallorca:

<http://www.deorganis.org/main/index.php>

Associazione Italiana Organisti di Chiesa:

<http://www.organisti.it/>

Echo: Europae Civitates Historicorum Organorum

<http://www.echo-organs.org/>

Fundació Amics del Orgues de les Valls d'Andorra:

<http://www.amicsdelsorques.com/es/node/21>

GoArt: The Göteborg Organ Art Center:

<http://goart.gu.se/>

Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien

<http://www.mdw.ac.at/iof/>

Instituto de Cultura e Arte Organística (Brasil):

<http://www.artorganistica.org.br/>

Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca:

<http://www.iohio.org/index.htm>

ORGANpromotion:

<http://www.orgelmeisterkurse.de/englisch/index.html>

Organ Historical Society:

<http://www.organsociety.org/>

Royal Dutch Organist Association: Het Orgel (Holanda):

<http://www.hetorgel.nl/eindex.html>

American Guild of Organist:

<http://www.agohq.org/home.html>

Gesellschaft der Orgelfreunde (Alemania):

<http://www.gdo.de/>

Bach Archiv Leipzig:

<http://www.bach-leipzig.de/>

Revistas on-line:

Organ: Journal für die Orgel - <http://www.organ-journal.com/>

Organist' Review: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB) -
<http://www.iao.org.uk/>

Organ Historical Society: Catalog Online - <http://www.ohscatalog.org/>

Die Orgelseite (Alemania) - <http://www.die-orgelseite.de/>

L'Orgue: <http://www.symetrie.com/fr/distribution/orgue/catalogue>

Sitios web sobreorganería:

Órganos de ArpSchnitger:

<http://www.armschnitger.nl/schnit.html>

Gottfried Silbermann-Gesellschaft:

<http://www.silbermann.org/>

Órganos de la familia Casparini:

<http://www.casparini.0nyx.com/Casparini/caspfram.htm>

Órganos de Castilla y León:

<http://www.organaria.es/>

Órganos de Guipúzcoa:

<http://organoak.gipuzkoakultura.net/>

Órganos en Portugal:

<http://www.meloteca.com/organoteca.htm>

Órgano en Granada:

<http://www.granadaorgano.net/>

La web del órgano (Alemania):

<http://www.die-orgelseite.de/>

Información sobre el Órgano en Sudamérica:

<http://www.organsud.com/quienes.html>

La web del Órgano y del Organista en España:

<http://www.organoa.com/>

Información sobre conciertos y demás actividades (cursos, concursos):

<http://orgelconcerten.ncrv.nl/>

<http://www.organo.info/>

<http://www.orgelagenda.nl/>

<http://www.organfocus.com/>