

ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA

Identificación de la asignatura

Asignatura: Organología y acústica			
Materia: Tecnología musical		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología; Segundo curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología.			
Horas lectivas: 1,5 horas semanal		Aulas: Videoteca	
Profesor	Álvaro Martín Sánchez	@	alvaro.marsan.22@educa.jcyl.es

Introducción

Estudio de la Organología y la Acústica como materia científica, así como su relación con disciplinas afines.

Contenidos

1. Introducción a la acústica.
2. Sistemas de afinación musicales.
3. La organología:
 - a. Introducción a la organología y su relación con disciplinas afines.
 - b. La voz.
 - c. Instrumentos de cuerda.
 - d. Instrumentos de viento.
 - e. Instrumentos de percusión y teclado.
 - f. Instrumentos mecánicos, eléctricos y electrónicos.
4. Historia y evolución de los instrumentos musicales y de la instrumentación.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
2. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
3. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
4. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
5. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
6. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
7. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.

Metodología y actividades formativas

La metodología consistirá en la presentación por parte del profesor de los conceptos teóricos de forma adaptada a los conocimientos previos del alumnado. Estas clases teóricas serán completadas con ejemplos prácticos. Así mismo, durante las clases se llevarán a cabo diversas prácticas donde el alumnado, guiado por el profesor, podrá poner a prueba lo aprendido y ver de qué forma los conocimientos teóricos son llevados a la práctica.

Los distintos trabajos requeridos se entregarán en formato digital. Textos, imágenes y partituras se entregarán en formato pdf, y el audio en formato wav/aiff a 48kHz y 24 bits. Todos los trabajos se entregarán a través de la plataforma "Teams" accesible en la plataforma de educación de la Junta de Castilla y León. Algunos trabajos podrán ser entregados mediante correo electrónico o enlace de descarga permanente si el docente lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	43h	--	43h
2	Lecturas	--	58h	58h
3	Trabajos	--	35h	35h
4	Exposición pública	2h	--	2h
5	Estudio personal	--	40h	40h
6	Pruebas de evaluación	2h	--	2h
TOTALES		47h	133h	180h

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40
Trabajos y proyectos	35
Presentación de trabajos	15
Control del rendimiento en clase	10
TOTAL	100

Con objeto de realizar un seguimiento adecuado y aplicar una evaluación continua, además de los trabajos periódicos, se realizará una prueba de evaluación a mitad de curso, que abarcará los contenidos estudiados hasta el momento. Al final del curso se realizará una prueba final, que puede abarcar todos los contenidos del curso o bien sólo los estudiados durante la segunda mitad del curso en función del rendimiento de cada estudiante.

Las pruebas constarán de varias preguntas y/o ejercicios prácticos basados en el temario general del curso que se habrá expuesto directamente en clase y/o trabajado en casa a partir de los materiales presentados en clase.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de los trabajos no podrán estar por debajo del 5, y el examen final debe superar el

aprobado. Si un estudiante suspende el examen de febrero, podrá recuperarlo junto con el examen de junio (que abarcará, en este caso, toda la materia del curso). Los trabajos con calificación inferior al 5 deben repetirse. Para aprobar, la media ponderada de todos los trabajos y pruebas del curso debe ser igual o superior al 5.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	50
Trabajos y proyectos	50
TOTAL	100

El mismo. La materia sobre la que se realizará el examen en septiembre corresponderá a la totalidad del curso. El envío de los trabajos se realizará vía email el día del examen.

El alumnado que haya superado el examen de la materia en junio y no haya entregado todos los trabajos correspondientes del curso deberá volver a examinarse en septiembre. Si un estudiante se examinara en septiembre, y si los trabajos entregados a lo largo del curso reúnen las mínimas condiciones, las calificaciones obtenidas en cada uno de ellos serán tomadas en cuenta sin necesidad de volverlos a presentar.

Asistencia a clase

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumnado adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado el rendimiento en clase, la asistencia debe ser igual o superior al 80%.

Criterios de evaluación generales

- Mostrar interés.
- Participar de forma activa.
- Emplear adecuadamente los contenidos vistos para realizar los trabajos.
- Desarrollar una argumentación lógica y fundamentada.
- Expresarse de forma correcta y con la terminología adecuada.
- Ser capaz de relacionar diferentes contenidos.
- Mostrar originalidad en el planteamiento.
- Ser capaz de emplear los conocimientos teóricos en casos prácticos.

Calendario de las evaluaciones

Se ajustarán al calendario académico vigente.

Recursos

Bibliografía Básica

GOLDÁRAZ GAÍNZA, J.J. (2019) *Afinación y temperamentos históricos*. Madrid, Alianza Música.

PASTOR GARCÍA, VICENTE Y ROMERO MORENO, ÁLVARO. (2011) *Acústica Musical 1*. Valencia, Rivera Editores.

PIEROZZI, ALESSANDRO. (2018) *Los instrumentos musicales*. Madrid, Alianza Música.

Bibliografía Complementaria

CALVO- MANZANO, A. (1991) *Acústica musical*. Madrid, Real Musical.

FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA, G. (1998) *Acústica musical*. Madrid, ICCMU.

MATTHEWS, WADE (2022) *El instrumento musical*. Madrid. Turner Ediciones.

OLAZÁBAL, T. (2007) *Acústica musical y organología*. Buenos Aires, Ricordi.

ROEDER, J.G. (2009) *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires, Melos.

TRANCHEFORT, FRANÇOIS-RENÉ. (2008) *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza Música.

Otros

El profesor aportará otra serie de recursos a lo largo del curso.

El profesor proporcionará información bibliográfica, discográfica y audiovisual sobre cada materia a lo largo del curso.