

REPERTORIO CON CLAVECINISTA ACOMPAÑANTE I

Identificación de la asignatura

| | | | |
|---|---|--|--|
| Asignatura: Repertorio con clavecinista acompañante I | | | |
| Materia: Formación instrumental complementaria | | Departamento: Música Antigua | |
| ECTS: 4 | Carácter de la asignatura : Obligatoria | | |
| Tipo asignatura: práctica | | Duración: anual | |
| Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerarios de Flauta de pico y Viola de gamba. | | | |
| Horas lectivas: 30 | | Aulas: Clave I, Departamento de música antigua | |
| Profesor | Jorge García Martín | @ | jorge.garmar@educa.jcyl.es |

Introducción

- Práctica interpretativa con el clavecinista acompañante
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

Contenidos

Estudio práctico del repertorio barroco para flauta de pico y clave acompañante que se establece según los contenidos de cada curso en acuerdo con el profesor de flauta de pico.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Metodología y actividades formativas

| Metodología | | Horas estimadas de dedicación | | |
|----------------------|---|-------------------------------|------------------|-------------|
| | | Presenciales | Trabajo autónomo | Total |
| 1 | Clases prácticas | 30h | | 30h |
| 2 | Interpretación en audiciones/conciertos | 2h | | 2h |
| 3 | Pruebas de evaluación | 1h | | 1h |
| 4 | Estudio personal | | 90h | 90h |
| T O T A L E S | | 33h | 90h | 120h |

Evaluación

Sistemas evaluación

| Sistemas de evaluación | % |
|---|-------------|
| Pruebas de interpretación: dos pruebas de interpretación con clavecinista acompañante | 50% |
| Audiciones y conciertos a lo largo del curso | 20% |
| Control del rendimiento en clase | 30% |
| T O T A L | 100% |

Asistencia a clase:

Es obligatoria la asistencia a clase.

Se permite un 40% de faltas de asistencia a clase

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria, la inasistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales:

Grado de dominio técnico y musical en la interpretación del repertorio para flauta de pico y clave acompañante.

Grado de dominio de la lectura a vista con clave acompañante

Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de estructuras armónicas y principios estilísticos.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.