

## REPERTORIO ORQUESTAL II (TUBA)

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Repertorio Orquestal II (Tuba)		Código	
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Tuba.			
Horas lectivas: 1 hora semanal		Aulas: 204	
Profesores	A determinar	@	A determinar

### Introducción

En esta asignatura se pretende preparar el alumno para poder participar con éxito en pruebas y oposiciones de orquestas sinfónicas y conjuntos similares. Igualmente está enfocada en la creación de un sólido criterio técnico y estilístico para poder ejecutar correctamente partituras de orquesta de tuba y bombardino garantizando la capacidad de futuros profesionales.

### Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Repertorio Orquestal I (Tuba).

### Contenidos

- Estudio del repertorio orquestal más significativo del instrumento.
- Aprendizaje de los diferentes estilos relevantes para la ejecución de los pasajes orquestales dentro de la orquesta.
- Cultivar una actitud de flexibilidad y pragmatismo en vez de dogmatismo con respecto a las muchas maneras que se puede interpretar una obra.
- Práctica para la preparación de audiciones de orquesta.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los procesos, recursos y repertorio propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista.

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	30		30
5	Interpretación en audiciones/conciertos	1		1
10	Pruebas de evaluación	0,5		0,5
13	Estudio personal		28,5	
TOTALES		31,5	28,5	60

La enseñanza de la asignatura de repertorio orquestal será eminentemente presencial. En el caso de que esto no fuera posible, se podrá apoyar con recursos TIC como el uso de grabaciones, videoconferencias y actividades en streaming. Para ello, será necesario que tanto el alumnado como el profesorado cuenten con medios tecnológicos de suficiente calidad: ordenador con tarjeta gráfica dedicada, conexión estable a internet, micrófono y cámara. En el caso de que un alumno o grupo no posea estos medios, podrá pedir prestado material de grabación al centro (cámaras de vídeo, grabadoras Zoom u otros) para su uso dentro del conservatorio, o utilizará su teléfono móvil, preferiblemente con micrófono externo.

### Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación	30
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	30
Control del rendimiento en clase	30
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

La asistencia a clase es obligatoria. Se permite un porcentaje de no asistencia de 30%:

**Asistencia a las audiciones:** Durante el curso se realizan 4 audiciones. Solamente se permite la no asistencia a una de las cuatro audiciones.

### Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio de interpretación de obras de nivel exigido, controlando la situación de actuar ante el público como solista o con grupo más numeroso
- Grado de dominio de memorización e interpretación de obras, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. También se tendrá en cuenta la dificultad del programa elegido, así como las cualidades artísticas y personales del alumno.
- Grado de destreza en la capacidad de asimilar y desarrollar las indicaciones del profesor, obteniendo un rendimiento positivo.

- Grado de dominio de la respiración, integrándola dentro de la expresión musical.
- Grado de control del estudio individual.

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

### Calendario de las evaluaciones

El establecido en el calendario académico vigente.

En el caso de que las clases no puedan ser presenciales y tengan que ser impartidas on-line por motivos sanitarios, a efectos de calificación del alumno prevalecerá el período lectivo presencial frente al no presencial, representando el 80% de la calificación global del alumno, tomando como base la evaluación continua del estudiante.

### Recursos

---

#### REPERTORIO ORQUESTA

Bartók, B.	Concierto para orquesta
Berlioz, H.	Sinfonía fantástica La Damnación de Fausto, Marcha Húngara Romeo y Julieta
Brahms, J.	Sinfonía nº 2 Overtura académica Un requiem alemán
Bruckner, A.	Sinfonía nº 4 Sinfonía nº 6 Sinfonía nº 7 Sinfonía nº 8
Gershwin, G.	Un americano en París
Hindemith, P.	Metamorfosis sinfónicas
Holst, G.	Los planetas

Mahler, G.	Sinfonía nº 1 Sinfonía nº 2
	Sinfonía nº 5 Sinfonía nº 6
Mussorgsky, M.	Cuadros para una exposición
Prokofiev, S.	Sinfonía nº 5 Romeo y Julieta
Respighi, O.	Las fuentes de Roma
Revueltas, S.	Sensemayá
Strauss, R.	Así habló Zarathustra Vida de Héroe Till Eulenspiegel
Stravinsky, I.	Petrushka La consagración de la primavera
Tchaikovsky, P.I.	Sinfonía nº 4 Sinfonía nº 5 Sinfonía nº 6 Overtura 1812
Wagner, R.	Tannhäuser Lohengrin Los maestros cantores de Nuremberg El oro del Rin Siegfrido La Valkiria El ocaso de los dioses

### Otros materiales

Ordenador o dispositivo móvil con conexión a internet, cámara y, a ser posible, micrófono de calidad.