

## Taller de Estrenos I-II-III

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Taller de estrenos I-II-III			
Materia: Composición e instrumentación		Departamento: Composición	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración : Anual	
Ubicación temporal: Segundo, tercero y cuarto curso de Composición			
Horas lectivas: 30 horas repartidas entre clases individuales y ensayos con el Taller de Música Contemporánea que interpretará sus obras así como con el montaje para los conciertos del Taller de Composición.		Aulas: 1.04 y salas de ensayo correspondientes.	
Profesor	José Ignacio Estrada Torío	@	josei.esttor@educa.jcyl.es

La asignatura *Taller de Estrenos* tiene como objetivo principal proporcionar al alumnado un espacio práctico y creativo para la producción, ensayo, dirección y estreno de obras propias. Cada estudiante deberá presentar anualmente una nueva composición original, concebida en el marco de la asignatura de *Composición Instrumental*. Esta obra será trabajada en profundidad desde su concepción hasta su interpretación pública, fomentando así una experiencia integral de creación musical contemporánea.

El proceso incluye el trabajo directo con intérpretes, la preparación técnica de los ensayos, y la participación activa en el montaje de los conciertos, incluyendo la dimensión electrónica cuando sea pertinente. La asignatura se articula como un laboratorio de experimentación y profesionalización, en el que el estudiante asume el rol de compositor, director y gestor de su propia obra.

## 2. Objetivos Generales

- Desarrollar la capacidad del estudiante para concebir, estructurar y finalizar una obra musical original.
- Fomentar el trabajo colaborativo entre compositores e intérpretes.
- Introducir al alumno en las dinámicas de ensayo, dirección y producción de conciertos.
- Integrar conocimientos técnicos relacionados con la electrónica aplicada a la música contemporánea.
- Promover la reflexión crítica sobre el proceso creativo y su materialización sonora.

### 3. Contenidos

Durante el desarrollo de la asignatura, el estudiante trabajará de forma simultánea en las siguientes áreas:

#### a) Composición

- Adecuación del pensamiento musical del alumno a una escritura instrumental eficaz y expresiva.
- Desarrollo de estrategias compositivas que respondan a las posibilidades reales del ensemble.
- Revisión crítica de la partitura en función de los ensayos y del diálogo con los intérpretes.

#### b) Instrumentación y relación con los intérpretes

- Organización de encuentros con los músicos para conocer sus características técnicas y expresivas.
- Adaptación de la escritura a las especificidades del grupo instrumental disponible.
- Exploración de técnicas extendidas y recursos contemporáneos en diálogo con los intérpretes.

#### c) Dirección y liderazgo musical

- Preparación del alumno para dirigir su propia obra o colaborar estrechamente con un director invitado.
- Trabajo sobre la comunicación gestual, la planificación de ensayos y la resolución de problemas interpretativos.
- Reflexión sobre el rol del compositor como mediador entre la partitura y su realización sonora.

#### d) Montaje técnico y electrónica

- Participación activa en el montaje de la parte electrónica de los conciertos, en función del nivel técnico del alumno.
- Coordinación con el equipo técnico del conservatorio para la correcta implementación de medios electroacústicos.
- Integración de la electrónica como parte compositiva y performativa de la obra.

## Competencias

---

### *Competencias Específicas*

- **Concebir y desarrollar proyectos artísticos propios**, aplicando técnicas compositivas, recursos instrumentales y tecnológicos adquiridos, con capacidad para expresarse musicalmente de forma coherente, crítica y personal.
- **Dominar la notación musical contemporánea**, incluyendo grafismos extendidos, indicaciones técnicas y simbología específica, y ser capaz de producir e interpretar correctamente partituras complejas en colaboración con intérpretes.
- **Analizar y valorar estructuras musicales y sonoras**, tanto desde una perspectiva auditiva como intelectual, aplicando criterios estéticos, técnicos y contextuales en el proceso compositivo y en la escucha crítica.
- **Construir una identidad artística flexible y singular**, capaz de adaptarse a contextos creativos diversos, colaborativos y multidisciplinares, manteniendo una visión personal y abierta al diálogo estético.
- **Demostrar competencias en lectura, improvisación, creación y recreación musical**, aplicadas a la interpretación y dirección de obras propias, con capacidad para resolver problemas técnicos y expresivos en tiempo real.
- **Conocer y aplicar recursos tecnológicos específicos del ámbito de la música contemporánea**, incluyendo herramientas de edición, grabación, procesamiento sonoro y montaje de conciertos, integrándolos en el discurso compositivo.
- **Realizar el montaje técnico de sus propios estrenos**, incluyendo la microfonía, grabación digital, sincronización de medios electrónicos y coordinación con el equipo técnico, en función de sus conocimientos y necesidades artísticas.
- **Ejercer una práctica profesional ética**, basada en el respeto por la diversidad estética, la sensibilidad medioambiental, la inclusión y la responsabilidad en el trabajo colaborativo y en la producción artística.

---

### *Competencias Transversales*

- **Capacidad de organización y planificación**  
El estudiante desarrollará habilidades para estructurar y gestionar eficazmente los procesos de creación, ensayo y producción de conciertos, incluyendo la coordinación de recursos humanos y técnicos, la gestión del tiempo y la previsión de necesidades logísticas.

- **Habilidades comunicativas**

Se fomentará la capacidad de comunicación clara y eficaz, tanto en el ámbito verbal como en el musical, para facilitar el diálogo con intérpretes, técnicos, docentes y público. Esto incluye la expresión de ideas artísticas, la resolución de conflictos y la presentación pública de proyectos.

- **Trabajo en equipo y liderazgo**

El alumno adquirirá competencias para colaborar en entornos grupales, asumir responsabilidades y liderar procesos creativos, especialmente en el contexto de ensayos y estrenos. Se valorará la capacidad de motivar al grupo, tomar decisiones y gestionar dinámicas colectivas.

- **Pensamiento crítico y reflexivo**

Se promoverá una actitud analítica y autocrítica respecto al propio trabajo artístico, incentivando la revisión constante del proceso creativo, la evaluación de resultados y la apertura a nuevas perspectivas estéticas y técnicas.

- **Adaptación a nuevas situaciones**

El estudiante será capaz de responder con flexibilidad a contextos cambiantes, especialmente aquellos que impliquen el uso de nuevas tecnologías, la colaboración interdisciplinar o la resolución de imprevistos durante el montaje y ejecución de conciertos.

- **Autonomía en el aprendizaje**

Se fomentará la iniciativa personal, la capacidad de investigar de forma independiente y la toma de decisiones fundamentadas en el desarrollo de proyectos artísticos propios. El alumno aprenderá a gestionar su proceso formativo con responsabilidad y creatividad.

- **Sensibilidad estética y cultural**

El estudiante desarrollará una conciencia crítica y respetuosa hacia la diversidad de lenguajes musicales, contextos culturales y propuestas estéticas, integrando esta sensibilidad en la creación de obras significativas y contemporáneas.

---

## Metodología

---

La metodología de la asignatura se fundamenta en un enfoque práctico, colaborativo y procesual, que sitúa al estudiante en el centro de la experiencia creativa y performativa. Se articula en torno a tres ejes principales:

### 1. Trabajo en el aula con el docente

El estudiante recibirá orientación personalizada y colectiva por parte del profesor responsable, abordando aspectos técnicos, estéticos y organizativos de su obra. Las sesiones incluirán:

- Tutorías sobre el desarrollo compositivo.
- Análisis de partituras y revisión crítica.
- Simulación de situaciones de ensayo y dirección.
- Preparación de materiales para los intérpretes y el equipo técnico.

### 2. Ensayos con los músicos

El alumno participará activamente en los ensayos de su obra con el ensemble asignado, asumiendo funciones de dirección, coordinación y ajuste técnico. Este trabajo permitirá:

- Confrontar la partitura con la realidad sonora.
- Dialogar con los intérpretes para resolver dudas y proponer soluciones.
- Ajustar la escritura en función de las posibilidades expresivas del grupo.
- Desarrollar habilidades de liderazgo y comunicación musical.

### 3. Desarrollo de funciones en el auditorio y durante los conciertos

El estudiante se implicará en todas las fases del montaje y ejecución del concierto, incluyendo:

- Coordinación con el equipo técnico para el montaje de la parte electrónica (si procede).
- Supervisión de la microfonía, grabación y disposición espacial.
- Dirección o co-dirección de la obra durante el concierto.
- Evaluación post-concierto del resultado artístico y técnico.

Este enfoque metodológico busca reproducir las condiciones reales de la práctica profesional del compositor contemporáneo, fomentando la autonomía, la responsabilidad y la capacidad de adaptación del estudiante en contextos artísticos complejos.

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
Clases teórico-prácticas	27h		27h
Ensayos con el Taller de Música Contemporánea	3h		3h
Estudio personal		30h	30h
<b>TOTALES</b>	30h	30h	60h

## Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Trabajo de dirección con los músicos y preparación del concierto (Evaluación continua)	50
Montaje de la parte electrónica de los conciertos del Taller de Música Contemporánea (Evaluación continua)	50
<b>TOTAL</b>	100

### *Sistema de Evaluación*

#### Condiciones generales para la superación de la asignatura

Para aprobar la asignatura *Taller de Estrenos*, el estudiante deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- **Aprobación individual de cada uno de los bloques de trabajo**, incluyendo la composición, la preparación técnica, la dirección y la participación activa en los ensayos y conciertos.
- **Entrega puntual y correcta de los materiales musicales** (partitura general, particellas, esquemas técnicos, etc.) a los intérpretes y al equipo técnico, respetando los plazos establecidos por el docente y la organización del taller.
- **Participación activa y comprometida en todas las fases del proceso**, desde la concepción de la obra hasta su interpretación pública.

### Asistencia a clase y ensayos

Dada la naturaleza eminentemente práctica y colaborativa de la asignatura, **la asistencia es obligatoria** tanto a las clases como a la totalidad de los ensayos y actividades programadas en el auditorio. La ausencia injustificada podrá suponer la imposibilidad de evaluar el trabajo del alumno.

---

### Criterios generales de evaluación

La evaluación se basará en los siguientes aspectos:

- **Relación con los músicos e intérpretes:** capacidad de comunicación clara y eficaz de los conceptos musicales, actitud colaborativa y liderazgo en los ensayos.
  - **Calidad de la escritura musical:** adecuación técnica y expresiva de la partitura en relación con la interpretación deseada, claridad en la notación y coherencia estilística.
  - **Presentación del material musical:** entrega correcta y profesional de la partitura general, particellas, esquemas técnicos y cualquier otro material necesario para la interpretación.
  - **Trabajo en equipo y eficacia técnica:** en el marco del *Taller de Música Contemporánea*, se valorará la implicación del alumno en el montaje de la parte electrónica, su capacidad de coordinación con el equipo técnico y su actitud proactiva en la resolución de problemas.
- 

### Evaluación extraordinaria (convocatoria de septiembre)

Debido a la naturaleza procesual, colaborativa y performativa de la asignatura, **no es posible realizar una evaluación extraordinaria en septiembre**. La asignatura requiere la participación activa en ensayos y conciertos que no pueden reproducirse fuera del calendario oficial.

---

### Calendario de evaluación

La evaluación se realizará conforme a las fechas previstas en el **calendario académico vigente** del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.