

TRABAJO DE CAMPO I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Trabajo de campo I			
Materia: Métodos y fuentes para la investigación		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología			
Horas lectivas: 45 h. (1 ½ horas lectivas semanales)		Aulas: 108	
Profesor	Contreras Rodríguez, Eduardo	@	econtrerasr@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura se centrará en el estudio del trabajo de campo en etnomusicología. Se tratará de proporcionar al alumno los conceptos básicos y las técnicas de análisis utilizadas en investigaciones de esta naturaleza, con la finalidad de que los pueda poner gradualmente en práctica.

Requisitos previos de formación

- Nivel intermedio de inglés (B1-B2)

Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO I: Introducción al trabajo de campo.

- Conceptos, fuentes y desarrollo histórico del trabajo de campo en etnomusicología. Perspectivas teóricas y metodológicas.

BLOQUE TEMÁTICO II: Fases y diseño de la investigación etnográfica.

- La etnografía etnomusicológica como proceso.
- Fase preliminar: la elección del objeto de estudio; viabilidad del proyecto; financiación de la investigación; fuentes escritas y orales.
- Recogida de datos: acceso a la comunidad, observación participante, diario y notas de campo, entrevistas; transcripción y análisis musical. Los informantes. Cuestiones de género. Perspectivas *emic* - *etic*.

- La “bi-musicalidad” como estrategia metodológica.
- Análisis e interpretación de los materiales de campo.
- Narrativa etnográfica.

BLOQUE TEMÁTICO III: Uso de la tecnología y aspectos éticos del trabajo de campo.

- Introducción a la tecnología en el trabajo de campo: grabación de audio – fotografía – video. Archivos documentales y sonoros.
- Consideraciones legales y éticas de la investigación etnomusicológica.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

Metodología y actividades formativas

Metodológicamente se adopta un formato mixto que combina las exposiciones del profesor con contribuciones orales breves de los estudiantes en las sesiones de seminario-debate que se organizan a lo largo del curso. El profesor introduce cada uno de los temas, esbozando un estado de la cuestión y orientando a los estudiantes en su propio trabajo con las fuentes bibliográficas. En paralelo a las exposiciones introductorias del profesor, se requiere la participación de los estudiantes, a quienes se solicitan comentarios puntuales sobre las lecturas. Además, los alumnos realizan a lo largo del curso reseñas por escrito de algunas de las lecturas y elaboran trabajos relacionados con diversos temas propios de la materia.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	43h		43h
2	Lecturas		30h	30h
3	Exposición pública	1h		1h
4	Pruebas de evaluación	3h		3h
5	Seminarios	1h		1h
6	Trabajos		40h	40h
7	Estudio personal		62h	62h
TOTALES		48h	132h	180h

Evaluación

Criterios de evaluación generales:

Estará en relación con el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura. La evaluación de basará en la observación del alumno en clase, en realización de trabajos y prácticas y/o en la realización de pruebas objetivas.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	5%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	5%
Trabajos y proyectos	50%
Control del rendimiento en clase	30%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: NO

Si el alumno no llega a un mínimo del 80% de asistencia se irá pasando progresivamente el porcentaje del "control de rendimiento en clase" y "observación de las actitudes del alumno" a las "pruebas escritas".

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo serán evaluables los trabajos y proyectos, que constituirá el 100% de la calificación. Sólo si el alumno no ha asistido al 80% de las clases presenciales se evaluará con una prueba escrita (50% de la calificación) acompañada por la presentación de trabajos y proyectos anuales (50% e la calificación).

Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria de esta asignatura tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar en la primera quincena de septiembre.

Recursos

Bibliográficos

- Bartis, P.: *Folklife and Fieldwork: A Layman's Introduction to Field Techniques*. (Washington: Library of Congress, 2002).
- Barz, G.F. y Cooley, T.J.: *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. (New York: Oxford University Press, 1997).
- Bohman, Philip. "Representation and Cultural Critique in the History of Ethnomusicology" en *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, eds. Bruno Nettl y Philip Bohman, (Chicago: Chicago Univ. Press, 1991).
- Cámara, E.: *Etnomusicología*. (Madrid: Ediciones del ICCMU, 2003).
- Clifford, J.: *The Predicament of Culture*. (Harvard University Press, 1988).
- Cruces, Francisco et al. (eds.): *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*, Madrid, Ediciones Trotta, 2001.
- Emerson, R.: *Writing Ethnographic Fieldnotes*. (Chicago: Univ. of Chicago Press, 1995).
- Fargion, Janet Topp (ed.): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. (Indiana: SEM, 2001).
- García García, J.L.: "Informar y narrar: el análisis de los discursos en las investigaciones de campo" en *Revista de Antropología Social* nº9. (Madrid: UCM, 2000).
- García Jorba, J.M.: *Diarios de Campo*. (Madrid: CIS, 2000)
- Geertz, C.: *The Interpretation of Cultures*. (New York: Basic Books, 1973).
- Gourlay, D.A.: "Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research". *Ethnomusicology*, v.22, nº1, enero 1978.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. *Etnografía. Métodos de investigación*. 1994. Barcelona: Ediciones Paidós
- Herndon, M. y N. McLeod: *Field Manual for Ethnomusicology*. (Norwood, Pa.: Norwood Editions, 1983).
- Hood, M.: *The Ethnomusicologist*. (Los Angeles: McGraw Hill, 1971).
- Jackson, B.: *Fieldwork*. (Chicago: Univ. of Illinois Press, 1987).
- Lisón Tolosana, C. (ed.): *Antropología: Horizontes Interpretativos*. (Granada: Univ.de Granada, 2000).
- Martí, J.: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, (Sant Cugat del Vallès: Deriva, 2000).
- : "Etnomusicología, folklore y relevancia social". *Actas del I Congreso de la SibE*. Barcelona, 1996.
- Merriam, A. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.
- Myers, Helen (ed.): *Ethnomusicology. An Introduction*. (New York: Norton, 1992).



Rice, T.: "Toward a Remodeling of Ethnomusicology". *Ethnomusicology*, v.31, nº3, otoño 1987. Velasco, H. y Díaz, A.: *La lógica de la investigación etnográfica*. (Madrid: Trotta, 1997).

N.B. A lo largo del curso se proporcionará material fotocopiado de artículos pertenecientes a bibliografía específica de cada tema.