

TRADICIONES MUSICALES EN ESPAÑA I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Tradiciones musicales en España I		Código	
Materia: Métodos y fuentes para la investigación.		Departamento: musicología y etnomusicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 1º (itinerario Etnomusicología)			
Horas lectivas: 60 h anuales (2 h semanales)		Aula: 108	
Profesora	Julia Andrés Oliveira	julia.andoli@educa.jcyl.es	

Introducción

Con esta asignatura se va a conseguir un conocimiento detallado y a fondo de la tradición oral musical española: recopilaciones, el mapa folklórico, géneros y especies más representativos de cada ámbito geográfico y relaciones musicales entre los mismos. Identificación auditiva y analítica de los mismos.

Para ello se empleará una metodología donde la dualidad teórica-práctica sea la base para adquirir las herramientas necesarias para enfrentarse a la investigación etnomusicológica de la música tradicional española.

Contenidos

1. Apelativos con que se califica la música relacionados con las diferentes culturas musicales.
2. La transmisión oral y escrita en las culturas tradicionales de España.
3. Fuentes musicales y su aplicación a la música popular tradicional.
4. Los intérpretes.
5. Los cancioneros de música popular españoles:
 - 5.1. Recopilación y etapas
 - 5.2. Contexto geográfico
 - 5.3. Contenido básico (géneros musicales)
 - 5.4. Criterios principales de ordenación, clasificación, transcripción y maquetación. Análisis comparativo.
 - 5.5. Análisis de las tonadas populares: sistemas melódicos, estructuras de desarrollo melódico y rítmico.
6. Introducción metodológica al estudio de las obras de recopilación española. Aplicación práctica.
7. La música tradicional española como base compositiva.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional / *Reconocimiento auditivo de géneros musicales españoles.*
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. / *Aplicación práctica en la investigación etnomusicológica.*
- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros. / *Reconocimiento auditivo y analítico de músicas tradicionales de diversas culturas.*
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. / *Elaboración de material didáctico adecuado con el que desarrollar una clase práctica sobre un tema relacionado con la etnomusicología española desde un ámbito amplio y abierto.*
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. / *Elaboración de material didáctico adecuado con el que desarrollar una clase práctica sobre un tema relacionado con la etnomusicología española desde un ámbito amplio y abierto.*
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. / *Empleo de las herramientas correspondientes para desarrollar composiciones y arreglos basados en tonadas populares españolas.*
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. / *Interpretación vocal y/o instrumental de repertorio popular español.*
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. / *Elaboración de material didáctico adecuado con el que desarrollar una clase práctica sobre un tema relacionado con la etnomusicología española desde un ámbito amplio y abierto.*
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. / *Dominio y conocimiento profundo de todos los géneros musicales españoles utilizando adecuadamente los recursos de la discriminación auditiva y del análisis musical.*
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. / *Participación en proyectos individuales o colectivos que muestren y valoren el amplio valor patrimonial inmaterial con el que contamos en España.*
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. / *Puesta en común de temas relacionados con las materias desarrolladas en clase con el fin de conocer diversas opiniones y poder ampliar visiones.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	60h		60h
2	Lecturas		20h	20h
3	Tutoría	2h		
4	Pruebas de evaluación	4h		4h
5	Trabajos		40h	40h
6	Estudio personal		54h	56h

TOTALES	66h	114h	180h
----------------	------------	-------------	-------------

Evaluación

Criterios de evaluación generales:

Grado de dominio teórico de las recopilaciones musicales populares españolas.

Grado de dominio teórico y práctico de los géneros y especies del repertorio tradicional en España.

Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito del repertorio musical popular español.

Grado de destreza analítica en composiciones nacionalistas y contemporáneas basadas en las tonadas de tradición oral.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	5%
Trabajos y proyectos	50%
Portafolio	5%
Control del rendimiento en clase	30%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase: es obligatoria. A partir del 20% de no asistencia se irá pasando progresivamente el porcentaje del “control de rendimiento en clase” y “observación de las actitudes del alumno” a las “pruebas escritas”.

Sistema de evaluación en septiembre:

En esta convocatoria extraordinaria sólo serán evaluables los trabajos y proyectos, que constituirá el 100% de la calificación. Sólo si el alumno no ha asistido al 80% de las clases presenciales se evaluará con una prueba escrita (50% de la calificación) acompañada por la presentación de trabajos y proyectos anuales (50% de la calificación).

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos

Partituras

- Repertorio de los principales Cancioneros españoles recopilados desde finales del siglo XIX hasta nuestros días (se entregará el material a los alumnos a principio de cada curso lectivo)
- Obras de compositores nacionalistas y contemporáneos españoles.

Audiovisuales

Discografía variada de recopilaciones de música popular de tradición oral española, de grupos folk y de compositores nacionalistas y del siglo XX que basaron sus obras en la música tradicional de nuestro país.

Bibliográficos

- Crivillé, J. (2007). *Historia de la música española 7. El folklore musical*. Madrid: Alianza Música.
- Manzano, M. (1993). *Cancionero leonés*. León: Diputación Provincial.
- Manzano, M. (2001-2006). *Cancionero popular de Burgos (vols. I-VII)*. Burgos: Diputación Provincial.
- Olmeda, F. (1992). *Cancionero popular de Burgos*. Burgos: Diputación Provincial (reedición de 1903).
- Rey, E. (1994). *Bibliografía de Folklore Musical Español*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- Rey, E. (2001). *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM).
- Schindler, K. (1991). *Música y poesía de España y Portugal*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional y Diputación Provincial.
- VV. AA. (1989). *Cancionero popular de Castilla y León*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional y Diputación Provincial.