

## TRADICIONES MUSICALES EN EL MUNDO II

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Tradiciones musicales en el mundo II			
Materia: Métodos y fuentes para la investigación		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología			
Horas lectivas: 60		Aulas: 103	
Profesor	Eduardo Contreras Rodríguez	@	econtreras@educa.jcyl.es

### Introducción

---

Mediante esta asignatura se profundiza en el estudio de las músicas tradicionales en el mundo. Con ella se el alumno realiza un estudio profundo acerca de determinadas manifestaciones musicales tradicionales en el mundo. A partir de diversas fuentes escritas, sonoras y videos, el alumno realizará proyectos y análisis profundos de determinadas realidades musicales en diversos lugares del mundo.

### Requisitos previos de formación

---

Es muy importante la correcta comprensión del idioma inglés leído y hablado para el seguimiento correcto de la asignatura.

Es imprescindible haber cursado Tradiciones musicales del mundo I para poder matricularse en esta asignatura.

### Contenidos

---

- Tradiciones musicales en el mundo. Estudio de casos.
- Audición, transcripción, análisis, profundización en el estudio de las circunstancias socioculturales relacionadas con la práctica de manifestaciones musicales específicas.

### Competencias

---

- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Metodología y actividades formativas

---

La metodología está basada fundamentalmente en la realización de proyectos por parte del alumno, incluyendo también las exposiciones orales en forma de clases teóricas, la lectura de textos, audiciones y visionado de documentales escogidos por el profesor o bien propuestos por los alumnos con el fin de trabajar y debatir en clase sobre cuestiones relativas a la materia, la práctica de análisis sobre audiciones y partituras, y la realización de actividades individuales y/o grupales que se expondrán en clase y serán objeto de debate. Igualmente se dedica una parte del curso al seguimiento y debate de los procedimientos seguidos a la hora de realizar sus trabajos de curso.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	10		10

2	Lecturas		40	40
3	Exposición pública	10		10
4	Trabajo en grupo	5	15	20
5	Tutoría	2		2
6	Pruebas de evaluación	3	10	13
7	Seminarios	10		10
8	Trabajos / Fichas de realización	15	20	35
8	Estudio personal		40	40
<b>TOTALES</b>		60	120	180

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

El curso se superará atendiendo al grado de adquisición de las competencias planteadas para la asignatura.

Se considera muy relevante la asistencia continuada y activa a las clases. Se valorará el interés mostrado hacia la materia, el grado de participación en la clase, la correcta realización de las tareas encargadas, lo acertado de sus intervenciones, el aprovechamiento de la materia, la calidad de los trabajos presentados, así como la correcta expresión oral y escrita.

El comentario crítico y analítico de artículos será especialmente valorado ya que éste es un buen medio para reconocer de forma prematura las posibles deficiencias en la comprensión de la materia y orientar adecuadamente la marcha del curso.

La correcta presentación de un trabajo implica no hacer uso indebido o fraudulento de otros trabajos o publicaciones sin citar su procedencia. El incumplimiento de esta norma dará lugar a un suspenso en la calificación final de la asignatura. Se considerará plagio la copia sustancial de cualquier obra o fragmento de obra ajeno, consentido o no, sin citar las fuentes expresamente (no es suficiente con indicar un listado en la bibliografía final del trabajo), así como la presentación de cualquier trabajo, o de parte de él, no realizado por el propio alumno y dándolo como propio.

Se llevará a cabo una evaluación continua de los trabajos semanales, exposiciones orales y, además, se realizarán dos proyectos específicos cuya entrega será en febrero y junio. En ambos proyectos se aplicarán los contenidos del curso.

Para la convocatoria de septiembre, se realizará un trabajo de semejantes características al entregado en junio. Además, el alumno tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de los trabajos no podrán estar por debajo del 4. Los trabajos con calificación inferior al 4 deben repetirse, pudiéndose superar la asignatura si un 75% de los trabajos y las exposiciones orales estuvieran aprobadas (con una calificación de 5 o por encima de 5). Para ello, la media debe ser igual o superior al 5.

### **Asistencia a clase:**

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumno adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como alumno presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%. En caso de una asistencia a las clases inferior al porcentaje señalado, la evaluación se realizará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación, así como la entrega de las tareas que se hayan pedido a los alumnos presenciales a lo largo del curso.

En el caso de alerta sanitaria y ante la imposibilidad de recibir clase presencial, el alumno recibirá la formación correspondiente a través de reuniones en plataformas virtuales (Google Meet) que serán convocadas por el profesor, atendiendo a las necesidades de carácter extraordinario derivadas de la propia situación.

### **Criterios de evaluación generales:**

La evaluación se realizará atendiendo al nivel de conocimiento de los contenidos y al grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura.

Se tendrán en cuenta los trabajos semanales y los entregados en las convocatorias de evaluación, febrero y junio, así como las exposiciones orales.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo. La materia sobre la que se realizará la evaluación en septiembre corresponderá a la totalidad del curso. Envío de los trabajos vía email hasta el 1 de septiembre.

Sistemas de evaluación	%
Exposiciones orales	25
Trabajos y proyectos	25
Control del rendimiento en clase	25
Observación de las actitudes del alumno ante la asignatura y su progreso	25
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Calendario de las evaluaciones:

Se ajustarán al calendario lectivo oficial.

### Recursos

---

### Bibliográficos

El profesor proporcionará información bibliográfica, discográfica y de audiovisuales específica sobre cada materia a lo largo del curso. Se añade una lista bibliográfica orientativa.

BARAÑANO, A. et al. (2003) "World Music, ¿El folklore de la globalización?", *TRANS, Revista Transcultural de Música* [online], 7, <http://www.sibetrans.com/trans/a214/world-music-el-folklore-de-la-globalizacion>

BARTÓK, B. (1997) *Studies in ethnomusicology*, USA, Univ. of Nebraska Press.

BLACKING, J. (1967) *Venda Children's Songs A Study in Ethnomusicological Analysis*, Chicago, The University of Chicago Press

BLACKING, J. (1976) *How Musical is Man?*, London, Faber and Faber, [Traducción al español: (2006) ¿Hay música en el hombre?, Madrid, Alianza, El libro de bolsillo, Humanidades]

BLACKING, J. (1987) *A Common-Sense View of All Music*, Cambridge, Cambridge University Press

BLACKING, J. (1995) *Music, Culture & Experience. Selected papers of John Blacking*, Chicago, University of Chicago Press

BLACKING, J. (2006) *¿Hay música en el hombre?*, Madrid, Alianza, Ed. Libro de bolsillo, Humanidades, [Original: BLACKING, 1976]

BOHLMAN, P. V. (1987) "The European Discovery of Music in the Islamic World and the 'Non-Western' in 19th-Century Music History", *The Journal of Musicology*, 5 (2), 147-163

- BOHLMAN, P. V. (1988) *The Study of Folk Music in the Modern World*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press
- CÁMARA, E. (2003) *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU
- CASARES RODICIO, E. (dir y coord.) (1999-2002) *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (10 vols.), Madrid, SGAE
- CRUCES, F. (Ed.), (2001). *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*, Madrid, Trotta
- FELD S. (1991) *Sound as a Symbolic System: The Kaluli Drum*. En D. Howes (ed.), en *The Varieties of Sensory Experience. A Sourcebook in the Anthropology of Senses*, 77-99, Toronto, University of Toronto Press
- FELD S. [1982] (1994) *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, 2nd ed., USA, University of Pennsylvania Press
- FELD, S; C. KEIL (2005) *Music grooves* (Véase KEIL)
- HOOD K. M. (1971) *The Ethnomusicologist*, New York, McGraw Hill
- \_\_\_\_\_ (1988) *The Evolution of Javanese Gamelan, Book III Paragon of the Roaring Sea*, Wilhemshaven: Florian Noetzel Verlag
- KAUFFMAN, R. (1972) *Shona Urban Music and the Problem of Acculturation*, Yearbook of the International Folk Music Council, 4, (25th Anniversary Issue), 47-56.
- KEIL, C. y S. FELD (2005) *Music Grooves: Essays and Dialogues*. 2ª ed. Tucson, Arizona: Fenestra. (1ª ed. 1994)
- KOLINSKI, M. (1962) "Consonance and dissonance", *Etnomusicology* 6(2), 66-74
- KUNST, J. (1994) *Indonesian Music and Dance, Traditional Music and its Interaction with the West*, Amsterdam, Royal Tropical Institute/Tropenmuseum/University of Amsterdam/Etnomusicology Centre 'Jaap Kunst' [Compilacion de artículos (1934-1952) publicados originalmente en holandés con ensayos biográficos por Ernst Heins, Elisabeth den Otter y Felix van Lamsweerde]
- LORTAT-JACOB, B. (2000), "Musiques du Monde: le Point de vue d'un Ethnomusicologue", *TRANS*, 5 [Online] Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/trans5/lortat.htm> [consulta 2009, 12 de agosto]
- MALM, W. P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid, Alianza Música. [Original (1977) *Music Cultures of the Pacific, the Near East and Asia* Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall]
- MERRIAM, A. P. (1964) *Anthropology of Music*, Evanston, Illinois, Northwestern University Northwestern University. (145-165)]
- NETTL, B. (1978) *Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change*, Illinois, University of Illinois Press
- NETTL, B. (1986) "World Music in the Twentieth Century: A Survey of Research on Western Influence". *Acta Musicologica*, 58(2), 360-373

- NETTL, B. (1989) *Blackfoot Musical Thought: Comparative Perspectives*, Ohio, The Kent State University Press
- NETTL, B. (1996) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza, [Original (1965/1989). *Folk and Traditional Music of the Western Continents*. Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, Inc.]
- NETTL, B. [et al.] (1997) *Excursions in World Music* 1ª ed. 1992, London, Prentice-Hall International
- O'BRIEN, J.P. (1994) *Music in World Cultures. Understanding Multiculturalism Through the Arts*. Dubuque, Iowa, Kendall/Hunt Publishing Company
- PELINSKI, R. (2000) *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, Madrid, Akal
- RECK, D. (1997), *Music of the Whole Earth*, New York, Da Capo Press
- SADIE, S. (ed.) (1980), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (20 vols.), London, Macmillan Publishers
- SEEGER, A. (1987) *Why Suya Sing? A Musical Anthropology of an Amazonian People*, Cambridge: Cambridge University Press
- SMALL, C. (1989) *Música, Sociedad, Educación*, Madrid, Alianza Música. [Original (1977/1980) *Music, Society, Education*. London, Los Angeles, J. Calder, Wesleyan University Press]
- STONE, R. (ed.) (1998-2002) *The Garland Encyclopedia of World Music* (10 Vols.), New York and London, Garland Publishing, Inc
- \_\_\_\_\_ (2005) *Music in West Africa, Experiencing Music, Expressing Culture*, New York, Global Music Series, Oxford University Press
- TITON, J.T. (ed.) (2001) *Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples* (Shorter version), New York, Schirmer Books
- TRANS* (Revista Transcultural de Música). Disponible online en [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans) Diversos artículos que se indicarán a lo largo del curso.
- Yearbook for Traditional Music*. Disponible online para los estudiantes del Conservatorio a través de JStor. Diversos artículos que se indicarán a lo largo del curso.