

CUARTETO DE CUERDA II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Cuarteto de Cuerda II		Código	
Materia: Música de Conjunto		Departamento: Música de conjunto	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso en el itinerario de violín, viola o violonchelo			
Horas lectivas: 1,5 horas semanales		Aula: 112	
Profesores	Marta Roca	@	marta.rocalo@educa.jcyl.es

Introducción

El propósito de esta asignatura es dotar al alumno de los conocimientos y herramientas necesarios para abordar, entender e interpretar con un alto nivel de calidad cualquier obra escrita para cuarteto de cuerda. Para ello se expondrán y trabajarán todos los aspectos fundamentales que todo buen cuarteto debe dominar: afinación, balance, articulación, producción de sonido de grupo, conocimiento de los diferentes estilos y sus características particulares e influencia en la aproximación técnica a cada uno de ellos, técnicas de ensayo, escucha activa y capacidad de reacción.

Requisitos previos de formación

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobada la asignatura Cuarteto de cuerda I.

Contenidos

Cada cuarteto deberá preparar un mínimo de dos obras completas, preferiblemente de diferentes estilos (una cada cuatrimestre) durante cada curso académico. Ambas obras serán obligatoriamente tocadas en audiciones públicas en el centro, pudiendo ser presentadas también en conciertos fuera del conservatorio, en los ciclos de conciertos que el centro organiza cada año.

El repertorio será escogido en función del nivel del alumnado, así como de su experiencia previa en cuarteto. Se abarcarán obras de diferentes estilos y épocas: desde Boccherini hasta la música del siglo XXI.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los aspectos específicos que implican tocar en cuarteto de cuerda
- Formar un criterio claro de afinación en cuarteto, y aprender a trabajarlo
- Conocer los diferentes aspectos que influyen en la consecución de un buen empaste en cuarteto y aprender a trabajarlos
- Tomar conciencia de los diferentes tipos de articulación a emplear en un grupo de cuerda, y aprender a dominarlos y elegirlos conscientemente en función del contexto concreto de una obra
- Aprender a escuchar y diferenciar diversos tipos de texturas y densidades, siendo capaz de adaptarse a ellas y lograr el mejor balance como grupo en cada contexto
- Saber diferenciar las características propias de los diferentes estilos de la Historia de la Música y su influencia en el cuarteto de cuerda como género
- Aprender a adaptar los diferentes recursos técnicos y expresivos a cada obra en función del compositor, la época y el estilo concreto
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración y la utilización del lenguaje gestual a la hora de tocar en cuarteto
- Aprender técnicas de ensayo específicas de un cuarteto de cuerda
- Desarrollar una escucha activa y crítica como vehículo de mejora constante y de acercamiento a la esencia de la música
- Demostrar siempre una actitud de respeto y admiración por las obras y compositores a trabajar
- Desarrollar la capacidad de adaptación a los compañeros con los que cada alumno trabaje
- Demostrar un espíritu de integración, solidaridad, compañerismo y colaboración entre los miembros de cada cuarteto, que son en definitiva los valores esenciales de la música de cámara
- Trabajar con disciplina, rigor y ambición

