

Identificación de la asignatura

Asignatura: Estética y Filosofía de la música hasta el siglo XVIII		Código
Materia: Formación teórica de la especialidad	Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria.	
Tipo asignatura: Teórica.		Duración: anual .
Ubicación temporal Tercer curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología.		
Horas lectivas: 60	Aulas: Videoteca	
Profesores	Bageneta Messeguer, Imanol	@ ibageneta@educa.jcyl.es

Introducción

En esta asignatura se examina la historia del pensamiento filosófico en relación a la música y a la teoría del arte. La actividad académica constará de clases magistrales, visionado de películas, lectura de fuentes originales y del estudio de la literatura especializada. El alumno desarrollará hábitos de comprensión lectora, razonamiento verbal y escritura ensayística.

Contenidos

1. Introducción a la asignatura.
2. La aurora de la conciencia estética.
3. Grecia.
4. Presocráticos.
5. Platón.
6. Aristóteles.
7. Plotino y el neoplatonismo.
8. El Medievo. San Agustín y Boecio.
9. Escolástica. Tomás de Aquino.
10. La Edad Media y el Renacimiento.
11. El racionalismo.
12. Estética alemana en el siglo XVIII.
13. Estética inglesa en el siglo XVIII.
14. El comentario de textos: escritura filosófica.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Argumentar y expresar verbalmente puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer distintas teorías filosóficas y estéticas en su relación específica con la música.
- Vincular la actividad musical con otras disciplinas del pensamiento humanístico, enriqueciendo el ejercicio de la profesión desde una dimensión multidisciplinar.

Metodología y actividades formativas

La adquisición de las competencias durante el periodo lectivo tiene lugar mediante la acción combinada de las clases del profesor, la lectura y comprensión de textos, así como la exposición individual de las tareas propuestas.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	50 hrs		50
2	Lecturas / Visionados		50 hrs	50
3	Ejercicios prácticos y exposiciones orales	10 hrs	30 hrs	40
5	Estudio personal		40 hrs	40
TOTALES				180 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación	%
Cuatro exámenes teóricos (prueba objetiva).	70
Control de asistencia y rendimiento en clase.	30
TOTAL	100%

Criterios generales de evaluación

- Se realizarán **dos pruebas** escritas en cada cuatrimestre (cada 6/7 sesiones, aprox.): **cuatro** exámenes, en total. Incluyen el contenido de clases presenciales, lecturas y revisión de vídeos.
- Para aprobar la asignatura será necesario haber aprobado cada cuatrimestre por separado (nota media de las dos pruebas).
- Contenido de la prueba: Examen de respuesta objetiva (Verdadero/ Falso) de **40 ítems**, con penalización de las respuestas erróneas.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio. Se puede acudir con la materia relativa a un solo cuatrimestre.

Calendario de las evaluaciones:

Sujetas al calendario del centro.

Recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- FUBINI, E. (1992). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza, (trad: Carlos Guillermo Pérez de Aranda; ed.or. 1976).
- FUBINI, E. (2008). *Música y Estética en la época Medieval*. (Selección de textos de Enrico Fubini; edición y traducción de Cecilia Criado; e.o. 2007). Universidad de Navarra.
- PLAZAOLA, J. (2007). *Introducción a la estética*. Historia, teoría, textos. Deusto (4ª edición).