

ANÁLISIS I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis I		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales.		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º de Musicología			
Horas lectivas: 1,5 hrs. lectivas semanales		Aula: 109	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	@	josebae.berceb@educa.jcyl.es
Observaciones			

Introducción

Esta asignatura está enfocada a desarrollar, desde un punto de vista musicológico, las capacidades de análisis musical de obras del periodo 1600-1750. Aprovechando las herramientas que el alumnado ya posee por sus estudios de análisis, contrapunto y armonía; y complementándolas con la asignatura de Historia de la música occidental I

Contenidos

1. Concepto de obra acabada o inacabada. *Opera aperta*
2. Formas musicales en el XVI: Polifonía.
3. Formas vocales en el XVII: motete, madrigal.
4. Formas instrumentales en el XVII: repertorio para instrumento solista (teclado, laúd,...); canzona.
5. Formas italianas: concierto, sonata, ópera.
6. Formas francesas: suite, petit y grand motet, música para el teatro
7. Telemann & Bach: cantata, pasión...

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Captar, sin ayuda de la partitura, la mayor cantidad de rasgos de una composición. / *Describir con soltura una obra escuchada.*

2. Resaltar la relación entre texto y música / *Hacer un seguimiento al uso del texto por parte de las diferentes escuelas compositivas y de cada compositor.*
3. Ser capaz de notar aquello que NO está pasando en una obra: ausencia de bajo, ausencia de contrapunto, ausencia de instrumentos de acompañamiento,... / *Desarrollar una sensibilidad hacia las diferentes estrategias de presentación y ocultación en estos siglos.*
4. Familiarizarse con las formas binarias, ternarias, imitativas, fugadas, aria da capo... de estos diferentes siglos / *Extraer las características generales de las formas musicales por medio de la escucha y consulta de la partitura.*
5. Recuperar los condicionantes extramusicales de una partitura: uso de clarines y timbal, uso de trompas, uso de voces solistas... / *Reconocer cómo el contexto de una obra deja su impronta en la forma de la misma.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30 hrs.		30 hrs.
4	Lecturas		5 hrs.	5 hrs.
7	Exposición pública	9 hrs.		9 hrs.
10	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
13	Estudio personal		20 hrs.	20 hrs.
TOTALES		45 hrs.	45 hrs.	90 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	80 %
Control del rendimiento en clase	10 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial (pérdida de la evaluación continua). En es caso, se le valorará con porcentajes diferentes a dicha evaluación continua: el examen específico supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

La evaluación constará de los siguientes apartados:

- Análisis de una pieza en *Prima Pratica* (Motete, Missa...).
- Análisis de una pieza en *Seconda Pratica* (Madrigal de Monteverdi...).
- Análisis de una suite francesa. (F. Couperin, Le Roux, Bach...).
- Análisis de un aria da capo, con o sin su recitativo anterior. (Handel, A. Scarlatti...).
- Análisis de un *concerto* italiano (Vivaldi..., forma *ritornello*).

Cada uno de estos apartados se valorará con la quinta parte del 80% citado previamente.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 17 al 21 de junio de 2024.

Recursos

Bibliográficos

- Partituras en imslp, gallica, Europeana y otros repositorios digitales
- Partituras en la biblioteca del COSCyL
-