

## FUENTES HISTÓRICAS I

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Fuentes históricas I		Código	
Materia: Métodos y fuentes para la investigación.		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 3º del instrumento correspondiente (clave, órgano, viola de gamba, flauta de pico).			
Horas lectivas: 2h semanales		Aulas: Fonoteca	
Profesores	Joseba BERROCAL	@	josebae.berceb@educa.jcyl.es
Observaciones			

### Introducción

Esta asignatura está enfocada a desarrollar, desde un punto de vista musicológico, una lectura crítica –en el sentido de fundamentada- de las diferentes tipologías de fuentes que han llegado hasta nuestros días; y que seguimos generando.

### Contenidos

1. Tipologías de fuentes: partituras, libretos, métodos, crónicas, etc.
2. Valoración contextualizada de las fuentes musicales.
3. Reelaboración de fuentes musicales.
4. Oralidad y transmisión de información en el ámbito de la música.
5. Necesidad de simplificación y respeto a la complejidad en el estudio de las fuentes históricas.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Entender la diferencia entre lo que nos transmiten los métodos históricos y la realidad contemporánea a los mismos / *Seleccionar un método concreto y descubrir analogías y divergencias entre el texto y partituras y crónicas de la época.*
2. Estudio de casos concretos de obras musicales que se han hecho famosas por diversas causas (en la línea del *Adagio* de Albinoni, *Concierto* de Marcello, *Pequeña Música Nocturna* de Mozart, *Carmina Burana*, etc). Recopilación, reordenación y evaluación de las fuentes ligadas a estas obras. / *Presentar por escrito una síntesis elaborada a partir de estas fuentes.*

3. Ser capaces de extraer la información implícita en un documento histórico / *Lectura en común de textos de diferentes siglos con el propósito de interpretarlos en sus diferentes lecturas, aunque sean contradictorias.*
4. Recuperar testimonios de personas mayores dedicadas profesionalmente a la música y analizarlos para constatar la diferencia entre la información transmitida por canales informales y la transmitida por documentos reflexionados. / *Puesta en común de los testimonios recabados de gente anciana.*

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	40 h		40 h
4	Lecturas		20 h	20 h
7	Exposición pública	5 h		5 h
10	Pruebas de evaluación	5 h		5 h
11	Seminarios			
12	Trabajos		40 h	40 h
13	Estudio personal		10 h	10 h
<b>TOTALES</b>		50 h		120 h

### Evaluación

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos y proyectos	20 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %
<b>TOTAL</b>	100 %

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como habiendo perdido la evaluación continua. En es caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (60 % de la calificación) y de los trabajos que se programen a lo largo del curso (40% de la calificación). Quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido al alumnado en clase.

### Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

El carácter de la asignatura tiene también un componente práctico. Habrá diferentes exposiciones informales y debates durante el curso, y la entrega de un trabajo final sobre una obra seleccionada de mutuo acuerdo con el profesor.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en junio.

### **Calendario de las evaluaciones:**

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 17 al 21 de junio de 2024.

### **Recursos**

---

#### **Partituras**

- Partituras en [imslp.org](http://imslp.org), gallica, europea y otros repositorios digitales
- Partituras en la biblioteca del COSCyL

#### **Bibliográficos**

- Metodos de los diferentes instrumentos: Quantz, C.P.E. Bach, Leopold Mozart, Couperin, Hotteterre, Geminiani, Ortiz, Prefacios de Monteverdi, Prefacios de Muffat etc.
- Bibliografía básica sobre la Interpretación Históricamente Informada (HIP):
  - DONINGTON, Robert. *The Interpretation of Early Music* (2ª ed.). Londres: Faber & Faber, 1963.
  - HAYNES, Bruce. *The End of the Early Music*. Oxford University Press, 2007.
  - KOURY, Daniel J. *Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century: Size, Proportions, and Seating*. University of Rochester Press, 2010.
  - KUIJKEN, Barthold: *The Notation is not the Music*. Indiana: Indiana University Press, 2013.
  - LAWSON, Colin (ed.) *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza, 2005.
  - LAWSON & STOWELL. (eds.). *The Cambridge History of Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
  - MITCHELL, Mimi. *The revival of the Baroque violin*. [Tesis]. Amsterdam: Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), (2019).
  - PHILIP, Robert. *Early recordings and musical style. Changing tastes in instrumental performance, 1900-1950*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
  - WALLS, Peter. *History, Imagination and the Performance of Music*. The Boydell Press, 2003
  - WEBER, William. *La gran transformación en el gusto musical*. Fondo de Cultura Económica, 2012



## Otros

Grabaciones en youtube y otras plataformas similares.