

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de la música occidental I		Código	
Materia: Cultura, pensamiento e historia		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º de Musicología			
Horas lectivas: 3 hrs. lectivas semanales		Aulas: 109	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	@	josebae.berceb@educa.jcyl.es
Observaciones			

Introducción

Esta asignatura está enfocada principalmente a familiarizarse con diferentes modelos historiográficos. El lapso entre 1500 y 1750 –de forma lata- será el marco donde se estudiarán los sucesivos cambios en el marco compositivo, de recepción, de mecenazgo, etc.

Contenidos

1. Concepto de cambio. Implicaciones de cada modelo historiográfico en la explicación del mismo.
2. Consolidación de las nuevas polifonías en Occidente. Marco teórico y praxis.
3. El Renacimiento musical dentro del contexto de mecenazgo y representación.
4. Música en el templo, música en la cámara, música en el teatro, música de danza. Los géneros musicales.
5. El siglo XVII musical. Las nuevas músicas. *Le nuove musiche*.
6. Emancipación de los lenguajes instrumentales. El teclado, los instrumentos de cuerda.
7. Las escuelas nacionales: Francia, Italia.
8. Concepto de centro y periferia. Alemania, Gran Bretaña, España
9. La ópera seria. A. Scarlatti. Handel.
10. Bach.
11. El primer XVIII en España. Durón, Literes, Nebra, D. Scarlatti...
12. Los grandes centros: París, Dresde, Londres, Roma, Nápoles, Venecia.
13. Las formas musicales.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer los diferentes lenguajes musicales de los siglos XVI, XVII y XVIII. Tanto en un marco cronológico como geográfico./ *Reconocer en audición los rasgos característicos de una obra.*
2. Incluir conceptos de recepción en el modelo descriptivo del acto de creación musical / *Poder describir, para toda obra, qué colectivo o colectivos la ejecutaban, escuchaban, patrocinaban...*
3. Desarrollar la capacidad de producir un discurso musicográfico en un marco de humanidades. / *Producir textos en los que la música esté contextualizada en los diferentes ejes culturales de su tiempo.*
4. Dotarse de herramientas conceptuales útiles para el resto de siglos en la historia Occidental / *Manejar conceptos más allá del propio marco temporal del periodo XVI-XVIII.*
5. Desarrollar el hábito de lectura crítica./ *Poder realiar debates colectivos en los que se analicen las ideas implícitas en el discurso del autor/autora.*
6. Desarrollar el hábito de autoaprendizaje. / *Aprender a manejarse con las herramientas de estudios de ciclo superior: bibliotecas, archivos, internet...*
7. Promover la enseñanza horizontal, entre el propio alumnado. / *Demostrar que se ha desarrollado el hábito de trabajo colectivo, bien bilateral o multilateral.*
8. Familiarizarse con el perfil científico ligado a las diferentes herramientas: 'estudio de un caso', 'monografía', 'manual', 'artículo', 'tesis', etc. / *Ser capaz de manejar cada uno de los formatos científicos con propiedad.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	80 h		80 h
4	Lecturas		35 h	35 h
7	Exposición pública	1 h		1 h
10	Pruebas de evaluación	4 h		4 h
12	Trabajos		30 h.	30 h
13	Estudio personal		30 h	30 h
TOTALES		85 h	95 h	180 h

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos (25%) y control de lecturas (15%)	40 %
Control del rendimiento en clase	10 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial (pérdida de la evaluación continua). En es caso, se le valorará con porcentajes diferentes a dicha evaluación continua: un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (40 % de la calificación), el trabajo (40%), y las tres lecturas obligatorias (20%) que se programan a lo largo del curso.

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

La **evaluación continua** incluirá los siguientes apartados:

- Un único examen en junio. **40% de la calificación total.**
 - Entrega, exposición y debate sobre un trabajo relativo a una institución musical española, estudiada a través de su documentario a lo largo de 2 a 4 décadas. Cada alumno/a lo hará sobre una institución y periodo diversa. (ej. "la capilla de música de la catedral de Jaén a través de sus actas capitulares en el periodo 1710-1730"). **25% de la calificación total.**
 - Lectura obligatoria para todo el alumnado, exposición y debate. **5% de la calificación total.**: FREEDMAN, Richard. *La música en el Renacimiento* (Colección: Historia de la Música Occidental en contexto). Madrid: Akal, 2018. Se puede usar igualmente la edición original inglesa: FREEDMAN, Richard. *Music in the Renaissance*. (Western Music in Context: A Norton History). WW Norton & Co, 2012.
 - Lectura, exposición y debate de una monografía de tipo generalista ("La música en ____ en el siglo ____"), o centrada en un compositor (Bach, Monteverdi...). Cada alumno/a recibirá un libro diferente. **5% de la calificación total.**
- Lectura, exposición y debate de uno de los 4 Evangelios, a elegir a voluntad. **5% de la calificación total.**

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 17 al 21 de junio de 2024.

Recursos

Bibliográficos

Renacimiento

- ATLAS, A. W.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*, Madrid, Akal, 2002.
- BLUME, F.: *Renaissance and Baroque Music. A comprehensive survey*, New York, Norton, 1967.
- BORDAS, Cristina y otros: *Aspectos de la cultura musical en la Corte de Felipe II*, Madrid, Alpuerto, 2000.
- BROWN, H. M.: *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs, N. J., Prentice Hall, 1976.
- ELDERS, W.: *Symbolic Scores. Studies in the Music of the Renaissance*, Leide, New York, Köln, E. J. Brill, 1994.
- FENLON, I. (ed.): *The Renaissance. From the 1470s to the end of the 16th century*, London, The Macmillan Press, 1989
- ——— *Music and Culture in late Renaissance Italy*, Oxford, New York, etc., Oxford University Press, 2002.
- GALLICO, C.: *La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner, 1986.
- GRIFFITHS, J. y SUAREZ-PAJARES, J. (eds.): *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*, Madrid, ICCMU, 2004.
- KISBY, F. (ed.): *Music and Musicians in Renaissance Cities and Towns*, Cambridge, New York, etc., Cambridge University Press, 2001.
- KNIGHTON, T.: *Música y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2001.
- KNIGHTON, T. y FALLOWS, D. (eds.): *Companion to Medieval and Renaissance Music*, London, Dent & Sons, 1992.
- KREITNER, K.: *The Church Music of Fifteenth-Century Spain*, London, Boydell and Brewer, 2004.
- OWENS, J. A.: *Composers at work. The Craft of Musical Composition 1450-1600*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- PERKINS, L. L.: *Music in the Age of the Renaissance*, New York, Norton & Company, Inc., 1999.
- REESE, G.: *La música en el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1988.
- STROHM, R.: *The Rise of European music, 1380-1500*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- VENDRIX, P. : *La musique à la Renaissance*, París, Presses Universitaire du France, 1999.

Barroco

- BARTEL, DIETRICH. *Musica Poetica / Musical Rhetoric Figures in German Baroque Music*. Lincoln and London, University of Nebraska, 1997.
- BASSO, A.: *Historia de la Música, 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner, 1986.
- BIANCONI, L.: *Historia de la Música 5. El siglo XVIII*, Madrid, Turner, 1986.
- BOMBI, A. y otros (eds.): *Música y Cultura Urbana en la Edad Moderna*, Valencia, Universitat de Valencia; 2005.
- BOYD, M. y CARRERAS, J. J. (eds.): *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid, Cambridge University Press, 2000.
- BUELOW, G. J. (ed.): *The late Baroque era: from the 1680s to 1740*, London, Macmillan, 1993.
- ——— *A History of Baroque Music*, Bloomington: Indiana University Press, 2004.
- CARRERAS, J. J. y GARCÍA, B. J. (eds.): *La capilla real de los Austrias. Música y ritual de corte en la Europa moderna*, Madrid, Fundación Carlos Amberes, 2001.
- CARRERAS, J. J. y MARÍN, M. A. (eds.): *Concierto barroco*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2004.
- HILL, J. W.: *La música barroca. Música en Europa occidental 1580-1750*, Madrid, Akal, 2007.
- JENSEN, H. J.: *The Muses' Concord. Literature, Music and the Visual Arts in the Baroque Age*, Bloomington, Indiana University Press, 1976.
- LEZA, J.M. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. vol. 4. La música en el siglo XVIII*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2014
- LÓPEZ CANO, R.: *Música y Retórica en el Barroco*, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- MARTÍN MORENO, A.: *Historia de la música española 4. Siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1983.
- PRICE, C.: *The Early Baroque Era; From the Late Sixteenth Century to the 1660s*, London, Macmillan, 1993.
- ROBLEDO, L.: *Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631). Vida y obra musical*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1989.
- SADIE, J. A. (ed.): *Companion to Baroque Music*, New York, Schirmer, 1990.
- SCHULZE, H.-J. (ed.): *Johann Sebastian Bach. Documentos sobre su vida y su obra*, Madrid, Alianza Música, 2001