

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de la música occidental II		Código	
Materia: Cultura, pensamiento e historia		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 3º de Musicología			
Horas lectivas: 3 hrs. lectivas semanales		Aulas: 109	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	@	josebae.berceb@educa.jcyl.es
Observaciones			

Introducción

Esta asignatura está enfocada principalmente continuar con el estudio de la música en Occidente haciendo uso de variados modelos historiográficos. El objeto de estudio será el conocido como el Largo Siglo XIX (1789-1914).

Contenidos

1. El cambio durante el siglo XIX: La Europa musical en 1800, la Europa musical en 1900.
2. Relaciones entre música y sociedad. Las nuevas clases medias emergentes.
3. Los variados significados del concepto "Romanticismo"
4. Relación entre repertorios vocales y repertorios instrumentales.
5. Los nacionalismos.
6. La industria de los instrumentos musicales: los progresos tecnológicos. El siglo del piano.
7. Los escritos sobre música.
8. La imprenta musical.
9. La consolidación del canon.
10. El fin du siècle. París, Viena.
11. El siglo XIX musical en España.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer los diferentes lenguajes musicales del siglo XIX. Tanto en un marco cronológico como geográfico. / Reconocer en audición los rasgos característicos de una obra.

2. Incluir conceptos de recepción / *Poder describir, para toda obra, qué colectivo o colectivos la ejecutaban, escuchaban, patrocinaban....*
3. Desarrollar el hábito de lectura crítica./ *Poder realizar debates colectivos en los que se analicen las ideas implícitas en el discurso del autor/autora.*
4. Desarrollar el hábito de autoaprendizaje. / *Aprender a manejarse con las herramientas de estudios de ciclo superior: bibliotecas, archivos, internet...*
5. Promover la enseñanza horizontal, entre el propio alumnado. / *Demostrar que se ha desarrollado el hábito de trabajo colectivo, bien bilateral o multilateral.*
6. Familiarizarse con el perfil científico ligado a las diferentes herramientas: 'estudio de un caso', 'monografía', 'manual', 'artículo', 'tesis', etc. / *Ser capaz de manejar cada uno de los formatos científicos con propiedad.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	80 h		80 h
4	Lecturas		35 h	35 h
7	Exposición pública	1 h		1 h
10	Pruebas de evaluación	4 h		4 h
12	Trabajos		30 h.	30 h
13	Estudio personal		30 h	30 h
TOTALES		85 h	95 h	180 h

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos (25%) y control de lecturas (15%)	40 %
Control del rendimiento en clase	10 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial (pérdida de la evaluación continua). En es caso, se le valorará con porcentajes diferentes a dicha evaluación continua: un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (40 % de la calificación), el trabajo (40%), y las tres lecturas obligatorias (20%) que se programan a lo largo del curso.

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

La **evaluación continua** incluirá los siguientes apartados:

- Un único examen en junio. **40% de la calificación total.**
- Entrega, exposición y debate sobre un trabajo relativo a un o una intérprete – preferiblemente cantante- que haya desarrollado su carrera profesional en el Largo Siglo XIX. **25% de la calificación total.**
- Lecturas obligatorias para todo el alumnado, exposición y debate. **15% de la calificación total.:**
 - 1.- WEBER, William. *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011. Se puede utilizar el texto original: *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms*. Cambridge University Press, 2008.
 - 2.- MORTIMER, Ian. *Centuries of Change. Which Century Saw The Most Change?*. Bodley Head, 2014. El mismo libro ha sido publicado en bolsillo bajo un título diverso: *Human Race: 10 Centuries of Change on Earth*. Vintage, 2015.
 - 3.- CARRERAS, Juan José (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. vol. 5. La música en España en el siglo XIX*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 17 al 21 de junio de 2024.

Recursos

Bibliográficos

- El siglo XIX ha sido el periodo de tiempo más estudiado por la musicología y, por tanto, la oferta de textos, tanto generalistas como monografías, es inmensa. Se recomienda al alumnado que comience su búsqueda a través del autor Richard Taruskin y que vaya ampliando sus lecturas a partir de las bibliografías recogidas en Weber y Carreras. A lo largo del curso se irá haciendo referencias a diferentes artículos y monografías que pueden suponer una ampliación de las lecturas como trabajo personal.