



9-11
ABRIL
2024

MARTES 9

10:00 h

SESIÓN 1. APROXIMACIÓN AL s. XX: EDICIÓN, DIRECCIÓN, PEDAGOGÍA Y ESTÉTICA

1. Garazi Echeandía (CSMN). «La edición musical: particularidades y pautas. El proceso editorial de los cuartetos de Conrado del Campo»
2. Isabel Jiménez Gutiérrez (USAL). «Rafael Benedito Vivies y su actividad como director orquestal y coral en Madrid entre 1915 y 1920: Orquesta de la Sociedad Amigos de la Música, la orquesta Benedito y la Mada coral de Madrid»
3. Alicia Castaño Sánchez (USAL). «La pedagogía musical de Pilar Macadán Chao (1930-2016) en Salamanca»
4. Manuel Añón Escribá: «Constantes estéticas y técnicas en la música de Luis de Pablo (1930-2021)»

12:00 h Pausa

12:30 h

SESIÓN 2. PERSPECTIVAS ANALÍTICAS, COMPOSITIVAS Y NEUROMUSICOLÓGICAS

1. Diana Pérez Custodio (COSCYL). «Aproximación a "Si me juzgan las cortes de Amor"»
2. Juan Urdániz Escolano (CMP Tenllado). «"Vengo a poner la inquietud": análisis comparativo de la banda sonora en films sobre San Francisco Javier»
3. Víctor Mínguez Velasco (UVA) Neuromusicología. Bases teóricas y aproximación de la música a la práctica clínica.

14:00 h Pausa

16:00 h

SESIÓN 3. TRATADÍSTICA, TEORÍA Y FUENTES

1. Miguel Martínez Hernández (USAL). «Afinación, temperamentos y cálculo matemático en la teoría musical española de los siglos XVII y XVIII»
2. Isabel Echarri Myers (COSCYL). «José Herrando y Leopold Mozart: un viaje analítico a través de sus tratados de violín»
3. Joseba Berrocal Cebrián (COSCYL). «La Oeuvre 2ème de Jacques-Christophe Hughenete (1713): una fuente medio perdida»

17:30 h Pausa

18:00 h

SESIÓN 4. PERSPECTIVAS ANALÍTICAS: siglos XIX-XX

1. Pilar Montoya (COSCYL). «El papel de la danza en el teatro musical palaciego bajo el reinado de Felipe V»
2. Jorge García Martín (COSCYL). «El desarrollo de la improvisación española. ¿Hay lugar en la enseñanza del futuro para una pedagogía del pasado?»

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca)

MIÉRCOLES 10

10:30 h

SESIÓN 5. MÚSICA Y TRADICIÓN

1. Ainhoa Marañía Pérez (USAL). «Extremadura en la Frontera: Biculturalidad e identidad en la música de Acetre»
2. Matilde Chaves de Tobar (USAL). «Baile del ramo o del cordón: orígenes, generalidades y versiones populares de la Sierra de Francia»
3. María Florencia Monasterio Carbó (CSMC). «El canto andino con caja: el caso del canto colectivo en Tenerife»

12:00 h Pausa

12:30 h

SESIÓN 6. MESA REDONDA:

«Musicología y dobles itinerarios: compaginación de diferentes estudios»
Marta Maílló, Paloma Hernández, María Román, Alejandro Caballero, Henar Valle
Moderador: Joseba Berrocal

13:30 h Pausa

16:00 h

SESIÓN 7. MANUEL DE FALLA Y JOAQUÍN TURINA: CONVERGENCIA NACIONAL

1. Carmen Romero Valencia (UCM, UAX). «La formación y la escuela pianística de Manuel de Falla en Cádiz: Eloísa Galluzzo y Alejandro Odero»
2. Camilo Vaughan Jurado (USAL). «"Relaciones intertextuales en la conformación del discurso musical, literario y visual de las producciones colaborativas de Joaquín Turina y María Lejárraga"»
3. Sergio Piña Omeñaca (COSCYL). «Turina y la guitarra: análisis comparativo sobre la tradición interpretativa de la Sonata op. 61 para guitarra»

17:30 h Pausa

18:00 h

SESIÓN 8. LITERATURA Y MISTERIO EN EL ROMANTICISMO

1. Sandra Myers Brown (COSCYL). «La Romanza sin palabras como género pianístico en España. Orígenes, influencias y consideraciones performativas»
2. Brenno Ambrosini (COSCYL). «Hermano Liszt: La dimensión oculta.»
3. Ana García Galindo (COSCYL). «Evolución de lied a través de la figura de Mignon»
4. Beatriz Vázquez (COSCYL). «Ópera y locura. El caso de Lucia de Lammermoor»



JUEVES 11

10:00 h

SESIÓN 9. MÚSICA Y LITURGIA

1. Isabel Echarri, Paloma Hernández, Marta Maílló (COSCYL). «Estudios morfológico y del contenido litúrgico de gradual RAH 45 (s. XII ex) de San Millán de la Cogolla»
2. Vicente Urones Sánchez (COSCYL). «Roma, Metz y Aquitania. Composición, recepción y reelaboración del repertorio gregoriano»

11:30 h Pausa

12:00 h

SESIÓN 10. MÚSICA POPULAR BAJO LOS FOCOS

1. Marta Rodrigo Hernández (USAL). «Las mujeres bajo los focos: implicaciones en la recepción del género de un intérprete de Música Popular Urbana»
2. Paloma Hernández Muñoz (COSCYL). «Conflictos entre lo institucional y popular. La industria musical cubana la última mitad del s. XX y el caso de "Patria y Vida"»
3. Alejandro Caballero Alba (COSCYL). «El acompañamiento de teclado en la música vocal ligera en España (2000-2024): un estudio a través de entrevistas a profesionales»
4. Antonio del Barco (COSCYL). «Nardis, el Último Baile»

14:00 CLAUSURA DE LAS JORNADAS

