

EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DEL REPERTORIO PARA GUITARRA

Identificación de la asignatura

Asignatura: Evolución estilística del repertorio para guitarra				Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad			Departamento: Guitarra y piano		
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria				
Tipo asignatura: Teórico-práctica				Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso tercero, especialidad de interpretación, itinerario de guitarra					
Horas lectivas: 1 hora semanal			Aula: 2.25		
Profesor	Antonio Clavel Cascales			antonio.clacas@educa.jcyl.es	

Introducción

En esta asignatura se tratará la evolución histórica y estilística del repertorio de la guitarra. La evolución del repertorio está íntimamente ligada a los instrumentos para los cuales fue escrito. Por tanto, el estudio de las características de dichos instrumentos es fundamental para la comprensión de la asignatura. En la asignatura se abordará el repertorio de la familia de instrumentos de cuerda pulsada y mástil que antecedieron a la guitarra moderna.

Requisitos previos de formación

Ninguno. Es recomendable cursar esta asignatura al mismo tiempo que Guitarra III.

Contenidos

1. VIHUELA. Escuela española.
2. GUITARRA RENACENTISTA. Escuelas italiana, española y francesa.
3. LAÚD RENACENTISTA: Escuelas italiana, inglesa y alemana.
4. LAÚD RENACENTISTA Y BARROCO: Escuelas italiana, francesa, inglesa y alemana.
5. GUITARRA BARROCA: Escuelas italiana, española y francesa.
6. TRANSICIÓN 6 ÓRDENES.
7. GUITARRA CLÁSICO-ROMÁNTICA. Escuelas y compositores.

Durante las clases se escucharán grabaciones, se tocarán fragmentos y se estudiarán fuentes históricas (partituras, tratados). Durante el primer mes del curso cada alumno escogerá un tema de investigación (acordado con el profesor) y elaborará un trabajo de unas 5000 palabras. Al final del primer cuatrimestre cada alumno tiene que entregar al menos la mitad de este trabajo para su corrección. Los trabajos se presentarán en clase en el mes de mayo.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica de la guitarra.
- Interpretar el repertorio significativo de la guitarra tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Metodología y actividades formativas

En caso de que no sea posible la enseñanza y/o evaluación presencial por un periodo de confinamiento, está prevista la activación de la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología el uso de herramientas TIC, así como de los recursos necesarios para adaptar los contenidos.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico - prácticas	30h		30h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		40h	40h
4	Estudio personal		40h	40h
TOTALES		40h	80h	120h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: Una prueba final donde el alumno deberá tocar dos obras demostrando los conocimientos estilísticos adquiridos.	20%
Realizar críticas de dos interpretaciones visualizadas en video demostrando los conocimientos adquiridos.	10%
Cuestionarios-evaluación escritos	50%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (9 faltas no justificadas) el alumno tendrá que realizar un examen en las condiciones que se describen más adelante, que constituirá el 100% de la calificación."

Criterios de evaluación generales:

Para superar la asignatura, el alumno deberá ser capaz de realizar un análisis estilístico correcto de las obras y de ejecutarlas de acuerdo con las convenciones interpretativas de la época en la cual fueron compuestas; además de demostrar que conoce suficientemente el repertorio y la literatura didáctica escrita sobre él.

Se valorará la participación en la clase en forma de comentarios a las audiciones, crítica constructiva de la interpretación y audición de distintas obras, y disposición a la hora de preparar los ejercicios requeridos.

En junio: Se establece un sistema de evaluación que tendrá en cuenta los criterios descritos en el apartado anterior, además de la superación de las siguientes pruebas, que se irán programando de manera espaciada a lo largo del curso:

- Interpretación de dos obras propuestas por el profesor demostrando los conocimientos adquiridos.
- A lo largo del curso se realizarán tres cuestionarios-evaluación escritos sobre los temas del Renacimiento, Barroco y Clasicismo.

- Comentar y criticar dos interpretaciones centrándose en aspectos exclusivamente interpretativos.

Junio (convocatoria ordinaria)

Para los alumnos que pierdan la evaluación continua por inasistencia, solo será evaluable la prueba de interpretación que constituirá el 100% de la calificación, y consistirá en:

- Interpretación de cuatro obras propuestas por el profesor.
- Respuesta a un cuestionario con diversas preguntas relacionadas con los temas teóricos desarrollados en la asignatura.
- Comentar y criticar dos interpretaciones visualizadas en video, centrándose en aspectos exclusivamente interpretativos.

Sistema de evaluación en septiembre

- Interpretación de cuatro obras propuestas por el profesor, que se comunicará al alumno a finales de junio.
- Respuesta a un cuestionario con diversas preguntas relacionadas con los temas teóricos desarrollados en la asignatura.
- Comentar y criticar dos interpretaciones visualizadas en video, centrándose en aspectos exclusivamente interpretativos.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación pueden ser no presenciales. Si así fuera, respetándose los contenidos antes expuestos*, se contempla la opción de que alguno de los exámenes o los dos se realicen mediante el envío de videos o plataformas de

streaming, con o sin acompañamiento de piano. (*El departamento correspondiente se reserva el derecho de consensuar una adaptación del repertorio).

Recursos

Partituras

- Análisis de partituras.
- Ejecución de obras.

Audiovisuales

- Audición de grabaciones.

Bibliográficos

- AGUADO, Dionisio: Escuela de guitarra. Madrid: B. Wirnbs, 1825.
- ARRIAGA, Gerardo, Carlos González y Javier Somoza: "Libros de música para vihuela", 1536-1576 CD-Rom, Madrid, Música Prima, Opera Tres, 2003.
- BACH, C.P.E.: Versuch über die wahre Art Clavier zu Spielen. I, Berlín, 1753.
- BERMUDO, Juan: Declaración de instrumentos musicales, Osuna, 1555. Ed. Facsímil, Madrid: Arte Tripharia, 1982.
- DONINGTON, Robert: The Interpretation of Early Music: New Version. Londres y Boston: Faber and Faber, 1979.
- FERGUSON, Howard: La interpretación de los instrumentos de teclado del siglo XIV al XIX.
- GILARDINO, Angelo: Manuale di Storia della chitarra. Ancona: Bèrben.
- GIMENO, Julio: "La guitarra en París durante el periodo clásico-romántico", Ocho Sonoro, n. 2 (Sevilla, 1998: 24-33).
- GIMENO, Julio: "La 'escuela Tárrega' según los métodos de Pascual Roch y Emilio Pujol" en Francisco Tárrega y su época. Córdoba: La Posada, 2003: 107-135.
- GIMENO, Julio: "Los armónicos en las obras para guitarra de Fernando Sor" en Estudios sobre Fernando Sor. Madrid: ICCMU, 2003: 373-385.
- HARNONCOURT, Nikolaus: El diálogo musical.
- MOSER, Wolf: "Francisco Tárrega, evolución de su influencia sobre la historia de la guitarra", Enciclopedia de la guitarra (de Francisco Herrera), edición en CD-ROM. Valencia: Piles, 2001: 2077-2090.
- OTERO, Corazón: Mario Castelnuovo-Tedesco, su vida y su obra para guitarra. México: Yolotl, 1987.
- PÉREZ DÍAZ, Pompeyo: Dionisio Aguado y la guitarra clásico-romántica. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2003.
- PUJOL, Emilio: El dilema del sonido en la guitarra. Buenos Aires: Ricordi, 1960.

- QUANTZ, Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte trevesiere zu spielen, Berlín, 1752.
- RADOLE, Giuseppe: "Laúd, Guitarra y Vihuela". Ediciones Don Bosco. Barcelona, 1982. Traducción y edición castellana.
- ROSETA. "2009, 2010, 2011.2012.
- ROMANILLOS, José Luis: "En torno a Torres. Antecedentes, realizaciones y secuelas", La guitarra en la historia, vol. 1. Córdoba: La Posada, 1990: 49-66.
- RUBIO, Samuel: Historia de la música española.
- SANZ, Gaspar: Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674-1697). Ed. facsímil, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1979.
- SEGOVIA, Andrés: "La guitarra y yo", Guitar Review, n. 4. Nueva York, 1947: 83-86.
- SEGOVIA, Andrés: "Heitor Villa-Lobos", Ritmo, n. 418 (1972: 4-5).
- SOR, Fernando: Méthode pour la guitare. París: el autor, 1830. Edición facsímil, Ginebra: Minkoff, 1981.
- STOVER, Richard D.: "Agustín Barrios Mangoré: His Life and Music. Emerging Genius", Guitar Review, n. 99, 100 (Nueva York: The Society of the Classic Guitar.