

FUENTES HISTÓRICAS I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Fuentes históricas I				Código		
Materia: Métodos y fuentes para la investigación.			Departamento: Musicología			
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio					
Tipo asignatura: teórico-práctica			Duración: Anual			
Ubicación temporal: Curso 3º del instrumento correspondiente (clave, órgano, viola de gamba, flauta de pico).						
Horas lectivas: 2h semanales		Aulas: Fonoteca				
Profesores	Joseba BERROCAL		@	josebae.berceb@educa.jcyl.es		
Observaciones						

Introducción

Esta asignatura está enfocada a desarrollar, desde un punto de vista musicológico, una lectura crítica –en el sentido de fundamentada- de las diferentes tipologías de fuentes que han llegado hasta nuestros días; y que seguimos generando.

Contenidos

1. Tipologías de fuentes: partituras, libretos, métodos, crónicas, etc.
2. Valoración contextualizada de las fuentes musicales.
3. Reelaboración de fuentes musicales en la propia época a la que pertenecen, y en siglos posteriores (transcripciones, arreglos, ediciones prácticas, ediciones críticas).
4. Oralidad y transmisión de información en el ámbito de la música.
5. Repaso a los principales tratados ligados a los instrumentos tocados por el alumnado del curso (clave, órgano, viola de gamba, flauta de pico), así como otros tratados generales especialmente relevantes. (Hotteterre, Mattheson, Valls, Quantz, CPE Bach...).
6. Necesidad de simplificación y respeto a la complejidad en el estudio de las fuentes históricas.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Entender la diferencia entre lo que nos transmiten los métodos históricos y la realidad contemporánea a los mismos / *Seleccionar un método concreto y descubrir analogías y divergencias entre el texto y partituras y crónicas de la época.*
2. Estudio de casos concretos de obras musicales que se han hecho famosas por diversas causas (en la línea del *Adagio* de Albinoni, *Concierto* de Marcello, *Pequeña Música Nocturna* de Mozart, *Carmina Burana*, etc). Recopilación, reordenación y evaluación de las fuentes ligadas a estas obras. / *Presentar por escrito una síntesis elaborada a partir de estas fuentes.*
3. Ser capaces de extraer la información implícita en un documento histórico / *Lectura en común de textos de diferentes siglos con el proposito de interpretarlos en sus diferentes lecturas, aunque sean contradictorias.*
4. Recuperar testimonios de personas mayores dedicadas profesionalmente a la música y analizarlos para constatar la diferencia entre la información transmitida por canales informales y la transmitida por documentos reflexionados. / *Puesta en común de los testimonios recabados de gente anciana.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	40 h		40 h
4	Lecturas		20 h	20 h
7	Exposición pública	5 h		5 h
10	Pruebas de evaluación	5 h		5 h
11	Seminarios			
12	Trabajos		40 h	40 h
13	Estudio personal		10 h	10 h
TOTALES		50 h		120 h

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos y proyectos	20 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las clases, será evaluado como habiendo perdido la evaluación continua. En este caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (60 % de la calificación) y de la exposición oral de un trabajo que se consensuará entre el alumno/a y el profesor (40% de la calificación)

Este trabajo tendrá una extensión de en torno a 8.000 palabras, y se centrará en la comparación de cuatro o más fuentes interrelacionadas (por ejemplo: dos copias con divergencias apreciables de una misma obra (manuscrito versus impreso, autógrafo versus arreglo), otra obra estrechamente relacionada (mismo autor, misma instrumentación...), un tratado cercano en el tiempo y en el espacio, y una fuente literaria, iconográfica, poética o de otro tipo relevante).

Igualmente, quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido al alumnado en clase.

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

El carácter de la asignatura tiene también un componente práctico. Habrá diferentes exposiciones informales y debates durante el curso.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita al final del 2º cuatrimestre, siendo el periodo de evaluación el siguiente:

- Del 1 al 11 de junio de 2026.

Recursos

Partituras

- Partituras en imslp.org, gallica, europea y otros repositorios digitales.
- Partituras en la biblioteca del COSCYL.

Bibliográficos

- Metodos de los diferentes instrumentos: Quantz, C.P.E. Bach, Leopold Mozart, Couperin, Hotteterre, Mattheson, Geminiani, Ortiz, Prefacios de Monteverdi, Prefacios de Muffat etc.
- Bibliografía básica sobre la Interpretación Históricamente Informada (HIP):
 - DONINGTON, Robert. *The Interpretation of Early Music* (2ª ed.). Londres: Faber & Faber, 1963.
 - HAYNES, Bruce. *The End of the Early Music*. Oxford University Press, 2007.
 - KOURY, Daniel J. *Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century: Size, Proportions, and Seating*. University of Rochester Press, 2010.
 - KUIJKEN, Barthold: *The Notation is not the Music*. Indiana: Indiana University Press, 2013.
 - LAWSON, Colin (ed.) *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza, 2005.
 - LAWSON & STOWELL. (eds.). *The Cambridge History of Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
 - MITCHELL, Mimi. *The revival of the Baroque violin*. [Tesis]. Amsterdam: Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), 2019.
 - PARROTT, Andrew. *The Pursuit of Musick: Musical Life in Original Writings & Art c1200–1770*. Londres: Taverner, 2022.
 - PHILIP, Robert. *Early recordings and musical style. Changing tastes in instrumental performance, 1900-1950*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

- WALLS, Peter. *History, Imagination and the Performance of Music*. The Boydell Press, 2003.
- WEBER, William. *La gran transformación en el gusto musical*. Fondo de Cultura Económica, 2012.

-
-
-

- **FUENTES PRIMARIAS. Renacimiento.**

- **ORNAMENTACIÓN**

- Ganassi dal Fontego, S. (1535). *Opera intitulata Fontegara*. Venecia: n.d.
- Ortiz, D. (1553). *Tratado de glosas sobre cláusulas*. Roma: n.d.
- De Santamaría, T. (1565). *Libro llamado Arte de tañer Fantasía*. Valladolid: n.d.
- Dalla Casa, G. (1584). *Il vero modo di diminuir*. Venecia: n.d.
- Bassano, G. (1585). *Ricercate passaggi et cadentie, per potersi essercitar nel diminuir*. Venecia: n.d.
- Bassano, G. (1591). *Motete, madrigali, ... Diminuiti per sonar*. Venecia: n.d.
- Rogniono, R. (1592). *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire*. Venecia: n.d.
- Diruta, G. (1593). *Il Transilvano*. Venecia: n.d.
- Conforto, G.L. (1593). *Breve et facile Maniera d'essercitarsi a far passaggi*. Roma: n.d.
- Bovicelli, G.B. (1594). *Regole, passagi di musica...* Venecia: n.d.

- **TRATADOS: ARTICULACIÓN EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO**

- Di Ganassi dal Fontegp, S. (1535). *Opera intitulata Fontegara*. Venecia: n.d.
- Agricola, M. (1545). *Musica instrumentalis deudsch*. Wittenberg: n.d.

- **TRATADOS RENACENTISTAS EN ESPAÑA**

- Bermudo, J. (1555). *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna: n.d.
- De Santamaría, T. (1565). *Libro llamado Arte de tañer Fantasía*. Valladolid: n.d.
- Salinas, F. (1577). *Siete Libros sobre la Música*. Salamanca: n.d.
- De Cabezón, H. (1578). *Obras de Música* (Prefacio a la obra de su padre). Madrid: n.d.

- **TRATADOS: ORGANOLOGÍA**

- Virdung, S. (1511). *Musica getutscht*. Basel: n.d.
- Agricola, M. (1545). *Musica instrumentalis deudsch*. Wittenberg: n.d.
- Praetorius, M. (1619). *Syntagma Musicum II: De Organographia*. Wolfenbüttel: n.d.
- Mersenne, M. (1636). *Harmonie Universelle*. París: n.d.
- Diderot y D'Alembert. (1751-72). *L'Encyclopédie: Luthérie*. París: n.d.

- **TRATADOS Y COLECCIONES DE MÚSICA: CIFRA ESPAÑOLA**

- Milán, L. (1536). *Libro de Música de Vihuela de mano intitulado El Maestro*. Valencia: n.d.
- De Narváez, L. (1538). *Los seis Libros del Delphin de Música*. Valladolid: n.d.

- De Mudarra, A. (1546). *Tres Libros de Música en Cifra para Vihuela*. Sevilla: n.d.
- De Valderrábano, E. (1547). *Libro de Música de Vihuela intitulado Silva de Sirenas*. Valladolid: n.d.
- Pisador, D. (1552). *Libro de Música de Vihuela*. Salamanca: n.d.
- De Fuenllana, M. (1554). *Orphenica Lyra*. Sevilla: n.d.
- Bermudo, J. (1555). *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna: n.d.
- Venegas de Henestrosa, L. (1557). *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*. Alcalá: n.d.
- Daza, E. (1576). *El Parnaso*. Valladolid: n.d.
- De Cabezón, A. (y H.) (1578). *Obras de Música*. Madrid: n.d.
- **OTROS TRATADOS TEÓRICOS**
- Gaffurius, F. (1480). *Theorica Musice*. Nápoles: n.d.
- Gaffurius, F. (1496). *Practica musice*. Milán: n.d.
- Ornithoparcus, A. (1517). *Musicae activae micrologus*. Leipzig: n.d.
- Ornithoparcus, A. (1533). *De arte cantandi micrologus...* Colonia: n.d.
- Aaron, P. (1545/R). *Lucidario in musica*, Venecia: n.d.
- Glareanus, H.L. (1547). *Dodecachordon*, Basel: n.d.
- Aaron, P. (ca. 1550/R). *Compendiolo di molti dubbi*. Milán: n.d.
- Zarlino, G. (1558). *Instituzioni Harmoniche*. Venecia: n.d.
- Dressler, G. (1561). *Practica modorum explicatio*. Jena: n.d.
- Galilei, V. (1581). *Dialogo della musica antica e delle moderne*. Florencia: n.d.
-
- **2. FUENTES PRIMARIAS. Barroco. (se presentan en orden cronológico)**
- Galilei, V. (1581). *Dialogo della musica antica e della moderna*. Florencia.
- Galilei, V. *Discorso intorno all'uso delle dissonanze*. Ms. Gall. II, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
- Diruta, G. (1597; II 1610). *Il Transilvano*, I. Venecia.
- Artusi, G.M. (1598). *L'arte del contraponto*. n.d.
- Artusi, G.M. (1600; II, 1603). *L'Artusi overo delle imperfettioni della musica moderna*. N.d.
- Caccini, G. (1602). *Le Nuove Musiche*. Florencia.
- Caccini, G. (1602). *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*. Florencia.
- Monteverdi, C. (1605). *Quinto Libro di Madrigale*. Venecia: Ricciardo Amadino.
- Burmeister, J. (1606). *Musica poetica...* Rostock.
- Agazzari, A. (1607). *Del suonare sopra il basso*. Siena.
- Antegnati, C. (1608). *Arte organica*. Brescia.
- Antegnati, C. (1608). *L'Antegnata*. Venecia.
- Banchieri, A. (1609). *Conclusioni nel suono dell'organo*. Venecia.
- Banchieri, A. (1611). *L'Organo suonarino*. Venecia.
- Lippius, J. (1609-10). *Disputatio musica prima-tertia*. Wittenberg.

- Lippius, J. (1612). *Synopsis musices*. Strassburgo: Pauli Ledertz.
- Cerone, D.P. (1613). *El melopeo y maestro*. Nápoles: J. B. Gargano & L. Nucci.
- Praetorius, M. (1615-1619). *Syntagma Musicum*. Wittenberg I, Wolfenbüttel II-III.
- Frescobaldi, G. (1615; II 1616). *Primo Libro delle Toccate*. Roma: Niccolo Borbone.
- Colonna, F. (1618). *La sambuca lincea*. Nápoles.
- Kepler, G. (1619). *Harmonices Mundi*. Linz.
- Correa de Arauxo, F. (1626). *Facultad Orgánica*. Alcalá: A. Arnao.
- Mersenne, M. (1636-37). *Traité de l'Harmonie Universelle*. París: S. Cramoisy.
- Drexel, J. (1636). *Rhetorica caelestis*. Antwerpen.
- Descartes, R. (1649). *Les passions de l'âme*. París: H. Le Gras.
- Joao IV de Portugal. (1649). *Defensa de la Música Moderna*. Lisboa.
- Descartes, R. (1650). *Musicae Compendium*. Amsterdam y Franckfurt.
- Kircher, A. (1650). *Musurgia universallis*. Roma.
- Penna, L. (1672). *Li primi albori musicali*. Bolonia.
- Lorente, A. (1672). *El porqué de la música*. Alcalá de Henares: N. de Xainares.
- Locke, M. (1673). *Melothesia or Certain Rules for Playing upon a Continued Bass*. Londres.
- Sanz, G. (1674; II, 1697). *Instrucción de música sobre guitarra*. Zaragoza: Herederos de D. Dormer.
- Mace, Th. (1676). *Musick's Monument*. Londres.
- Muffat, G. (1682). *Armonico Tributo*. Salzburgo.
- Nassarre, P. (1683). *Fragmentos musicales*. Zaragoza.
- Playford, J. (1685). *The Division Violin*. Londres.
- D'Anglebert, J.D. (1689). *Principes de l'Accompagnement du clavecin* (del Première Livre de *Pièces du clavecin*).
- Delair, D. (1690). *Traité d'accompagnement pour le théorbe et la clavessin*. París.
- Muffat, G. (1690). *Apparatus musico-organisticus*. Salzburgo.
- Muffat, G. (1695). *Florilegium primum*. Augsburgo.
- Loulié, E. (1696). *Elements ou Principes de Musique*. París.
- Saint-Lambert, M. (1697). *Les Principes du clavecin*. París.
- Muffat, G. (1698). *Florilegium secundum*. Passau.
- Muffat, G. (1699). *Regulae Concentum Partiturae* (Autógrafo). Viena.
- Kuhnau, J. (1700). *Der Musikalische Quacksalber*. Dresde.
- Montéclair, M.P. de. (1700). *Méthode pour apprendre la musique*.
- Torres, J. de. (1702; II, 1736). *Reglas generales de acompañar en órgano*. Madrid.
- Brossard, S. de. (1703). *Dictionnaire de musique*. París.
- Saint-Lambert, M. de. (1707). *Nouveau Traité de l'accompagnement*. París.
- Keller, G.A. (1707). *Compleat Method for... a Through Bass*. Londres.
- Gasparini, F. (1708). *L'Armonico pratico al cimbalo*. Venecia.

- Hotteterre, J. (1708). *Principes de la Flute traversière*. París.
- Marais, M. (1711). *Nouvelle méthode de musique pour servir d'introduction aux acteurs modernes*,
- Montéclair, M.P. de. *Méthode facile pour apprendre à jouer du violon*, 1712.
- Mattheson, J. (1713). *Das neu-eröffnete Orchestre*. Hamburgo: B. Schiller.
- Martín y Coll, A. *Arte de canto llano*. Madrid, 1714.
- Couperin, F. *L'Art de toucher le clavecin*. Paris, 1716.
- Dandrieu, J.F. *Principes de l'Accompagnement du clavecin*. Paris, 1719.
- Hotteterre, J.M. *L'Art de preluder*. Paris 1719.
- Rameau, J.P. *Traité de l'harmonie*. Paris, 1722.
- Marcello, B. *Il teatro alla moda*. 1722.
- Tosi, P.F. *Opinioni de' cantori Antichi e Moderni*. 1723.
- Nassarre, P. *Escuela musica*. Zaragoza, 1724.
- Fux, J.J. *Gradus ad Parnassum*. Wien, 1725.
- Démotz de la Salle, J.F. *Méthode de musique selon un nouveau système*. Paris, 1728.
- Heinichen, J.D. *Der General-Bass in der Komposition*. Dresden, 1728.
- Mattheson, J. (1731). *Grosse General-Bass-Schule*. Hamburgo: J. C. Kissner.
- Geminiani, F. (1731). *The Art of Playing on the Violin*. Londres.
- Gervais, L. (1733). *Méthode pour l'Accompagnement du clavecin*.
- Mattheson, J. (1735). *Kleine General-Bass-Schule*. Hamburgo: J. C. Kissner.
- Montéclair, M.P. de. (1736). *Principes de musique*. París.
- Scheibe, J.A. (1737-1740). *Der critische Musikus*. Leipzig: B. C. Breitkopf.
- Bach, J.S. (1738). *Vorschriften... des Generalbass oder Accompagnement*. Leipzig.
- Corrette, M. (1738). *L'Ecole d'Orphée, Méthode... du Violon dans le goût français et italien*.
París: el autor, Boyvin y Le Clerc.
- Mattheson, J. (1739). *Der vollkommene Capellmeister*. Hamburgo: C. Herold. Traducción al
castellano: Pascual, F. (trad.). (2021). *El perfecto maestro de capilla (Hamburgo,*
1739). Valencia: EdictOràlia Llibres i Publicacions.
- Geminiani, F. (1739; 1746). *Rules for Playing in a True Taste on the Violin*. Londres: el
autor.
- Le Blanc, H. (1740). *La défense de la Basse de Viole contre les prétentions du Violoncelle*.
Amsterdam: P. Mortier.
- Quantz, J.J. (1752). *Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen*. Berlín: J. F.
Boss.
- Traducción al castellano: Sebastián, A. (trad.). (2016). *Ensayo de un método para*
tocar la flauta travesera. Madrid: Dairea.
- Bach, C.P.E. (1753, 1762). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, I y II. Berlín:
C.
- F. Henning. Traducción al castellano: Martínez Marín, E. (trad.). (2017). *Ensayo*

- *sobre la verdadera manera de tocar el teclado*. Madrid: Dairea.
- Diderot y D'Alembert. (1751-72). *L'Encyclopédie*. París: Briasson, David, Le Breton & Durand.
- Corrette, M. (1753). *Le Maître de Clavecin*. París: el autor, Bayard, Le Clerc, Castagnere.
- Tartini, G. (1754). *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia*. Padua: G. Manfré.
- Mozart, L. (1756). *Versuch einer gründlicher Violinschule*. Augsburgo: J.J. Lotter.
- Pasquali, N. (1757, 3/1763). *Through-bass Made Easy*. Edinburgo y Londres: el autor y R. Bremner.
- Rousseau, J.J. *Dictionnaire de musique*, 1768. Madrid: Ediciones Akal (Colección Música), 2007 (Traducción al castellano).
- Türk, D.G. (1789). *Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende*. Leipzig & Halle: Schwickert & Hemmerde y Schwetschke.
- Forkel, J.N. (1802). *Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerk*, Leipzig: Hoffmeister y Kühnel.

Otros

Grabaciones en youtube y otras plataformas similares.